

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ  
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры педагогики и  
психологии  
Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Первый проректор  
С.В. Авдашкевич  
28.06.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.В.06 Русская литература
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Русский язык как иностранный
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная, очно-заочная
Разработчики:	Кандидат педагогических наук, доцент Ткачева И.А. Преп. Аристова С.А.

Санкт-Петербург  
2023

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

### *Цель освоения дисциплины:*

формирование системы знаний, умений и навыков по основным разделам литературоведения, последовательное описание истории русской литературы, формирование представления о системных и функциональных свойствах художественной литературы как словесного вида искусств, общих законов ее исторического развития; формирование систематических знаний о начальном периоде истории русской литературы – литературе Древней Руси; изучение основные этапы развития русской литературы в XVIII веке и выявление закономерностей этого развития; исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием общества в XVIII век; изучение литературного процесса в России рубежа 19-20 веков, формирование представления о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей; восстановление общей структуры историко-литературного процесса XX века; формирование устойчивого познавательного интереса к изучению понятий и терминов современной филологической науки, принципов анализа литературного произведения; формирование у студентов навыков самостоятельного анализа, умения применять полученные навыки, приемы и принципы к незнакомому произведению; формирование общей филологической культуры.

### *Задачи дисциплины:*

- ознакомить с основными этапами развития отечественной литературы, творчеством авторов, трудами выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойствами художественного образа в литературе, текстами литературных произведений из списка обязательной литературы;
- ознакомить с методиками сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;
- научить находить в тексте средства художественной выразительности и анализировать языковые средства художественной выразительности;
- научить репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;
- научить участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем – сформировать прочные умения и навыки прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, сформировать общие представления о литературных родах и жанрах, основных литературоведческих терминах;
- сформировать навыки поиска, сбора и обработки электронной информации, работы с современными информационно-коммуникационными техническими средствами и программными продуктами – обучить основным этапам развития древней русской литературы и выявить закономерности этого развития;
- раскрыть место и своеобразие литературы Древней Руси в общем ходе развития русской литературы;
- ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XI-XVII веков;
- раскрыть связи между динамикой литературного процесса и развитием древнерусского общества;
- добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях древней русской литературы;
- сформировать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях;
- теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса последующих этапов русской литературы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному пред-мету на основе использо-вания предметных мето-дик и применения совре-менных образовательных технологий	ПК-1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организа-ции образовательного процесса по русскому языку как ино-странному, определяемые ФГОС общего образования; осо-бенности проектирования образовательного процесса по рус-скому языку как иностранному в образовательном учрежде-нии, подходы к планированию образовательной деятельно-сти; содержание предмета «Русский как иностранный»; фор-мы, методы и средства обучения русскому языку как ино-странному, современные образовательные технологии, мето-дические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения русскому языку как иностранному.	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
	ПК-1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу по русскому языку как иностранному; формулировать дидактические цели и задачи обучения и реа-лизовывать их в образовательном процессе; планировать, мо-делировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русскому языку как иностранному (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную ра-боту); обосновывать выбор методов обучения русскому языку как иностранному, и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей со-держания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно приме-нять различные средства обучения русскому как иностранно-му языку.	
	ПК-1.3 Владеет: умениями по планированию, проектированию, реа-лизации образовательного процесса; методами обучения рус-скому как иностранному языку и современными образова-тельными технологиями.	

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку как ино-странному, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку как иностранному в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предмета «Русский как иностранный»; формы, методы и средства обучения русскому языку как иностранному, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения русскому языку как иностранному.	Знает концептуальные положения и требования к организации преподавания русской литературы, определяемые ФОСГ общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русской литературе, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предмета «Русский как иностранный», аспект русской литературы; формы, методы и средства обучения русской литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их отбора; особенности частных методик обучения русской литературе.
ПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу по русскому языку как иностранному; формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русскому языку как иностранному (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения русскому языку как иностранному, и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения русскому как иностранно-му языку.	Умеет проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу по русской литературе; формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в процессе обучения русской литературе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русской литературе; обосновывать выбор методов обучения русской литературе и образовательных технологий, применять их в процессе обучения русской литературе, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения русской литературе.
ПК-1.3. Владеет: умениями по планированию, проектированию, реализации образовательного процесса; методами обучения русскому как иностранному языку и современными образовательными технологиями.	Владеет умениями по планированию, проектированию, реализации процесса обучения русской литературе; методами обучения русской литературе и современными образовательными технологиями.

### 3. Содержание, объем дисциплины и формы проведения занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
1	Русская литература в системе литературоведческих наук. Литературные роды и жанры. Литературный метод, направление, течение, школа.	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
2	Литературное произведение как художественная целостность. Сюжет как слагаемое художественного мира. Композиция литературного произведения.	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
3	Общая характеристика древней русской литературы. Литература Киевской Руси. Литература XIII – XV веков.	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
4	Московская литература XV века. Областные литературы XV века. Литература XVI века. Литература XVII века.	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
5	Литература Петровской эпохи. Русский классицизм.	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №2 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
6	Литература эпохи Просвещения и демократизации.	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №2 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Деловая и (или) ролевая игра/Кейс-задача №1 (20)
<b>Количество баллов (100 баллов):</b>			100		
7	Общественно-политическая жизнь России первой четверти XIX в. публицистика. Русский романтизм первой четверти XIX века (ранний этап). Зарождение реализма в русской литературе первой четверти XIX в. А.С. Грибоедов.	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №3 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №3 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №3 (20)
8	Русский романтизм второй половины 1820-1830-х гг. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №3 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №3 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №3 (20)
9	Русская литература второй половины XIX в. Н.В. Гоголь. А.И. Герцен. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский.	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №3 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №3 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №3 (20)
10	Русская литература 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №3 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №4 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №4 (20)
11	Жанровое разнообразие 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №4 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №4 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №4 (20)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
12	Русская литература 40-90 годов XX века (основные направления, представители, жанры).	ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №4 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №4 (10)	Деловая и (или) ролевая игра/ Кейс-задача №2 (20)
<b>Количество баллов (100 баллов):</b>			100		

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>	
<p><b>Тема 1:</b> Русская литература в системе литературоведческих наук. Литературные роды и жанры. Литературный метод, направление, течение, школа.</p> <p>Русская литература в системе литературоведческих наук. История формирования литературных родов. Современная типология литературных родов. Литературные жанры. Жанры лирического рода. Жанры эпического рода. Роман. Жанры драматического рода. Жанры лиро-эпического рода.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Закономерности литературного развития. Литературный метод, направление, течение, школа. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Типология реализма. Модернизм и его течения (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм). Постмодернизм. Социалистический реализм.</p> <p><b>Лабораторная работа:</b> -</p>	
<p><b>Тема 2:</b> Литературное произведение как художественная целостность. Сюжет как слагаемое художественного мира. Композиция литературного произведения.</p> <p>Литературное произведение как художественная целостность. Понятие художественного мира и его слагаемые. Структура характеров, портрет, типы портретов, формы поведения, внутренний мир и способы его освоения в литературе, речевая характеристика героев и персонажей</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Сюжет как слагаемое художественного мира. Мотив и лейтмотив. Художественное время в литературном произведении. Типы художественного пространства в литературном произведении. Композиция литературного произведения. Литературоведческое понятие стиля. Стилиевые доминанты. Принципы анализа литературного произведения.</p> <p><b>Лабораторная работа:</b> -</p>	
<p><b>Тема 3:</b> Общая характеристика древней русской литературы. Литература Киевской Руси. Литература XIII – XV веков.</p> <p>Общая характеристика древней русской литературы. Предмет древней русской литературы. Периодизация. Хронологические рамки. Особенности древней русской литературы. Возникновение древней русской литературы. Особенности жанровой системы. Проблема творческого метода. Литература Киевской Руси. Переводная литература Киевской Руси. Библиейские книги на Руси. Апокрифы. Агнография. Переводные церковно-исторические и «естественнонаучные» сочинения. Переводная повествовательная литература. «Повесть временных лет». Древнейшее летописание на Руси. Идейное содержание «Повести временных лет». Принципы изложения исторических событий в «Повести временных лет». Особенности жанра и стиля «Повести временных лет». Типы героев.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Ораторская и дидактическая проза Древней Руси. Агнография Киевской Руси. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Историческая основа памятника. Сюжет и композиция «Слова». Образная система «Слова». Жанровые и стилистические особенности «Слова о полку Игореве». Литература XIII–XIV веков. Литература периода феодальной раздробленности. «Моление» Даниила Заточника. Галицко-Волынская летопись. Повести и татарском нашествии. «Житие Александра Невского».</p> <p><b>Лабораторная работа:</b> -</p>	
<p><b>Тема 4:</b> Московская литература XV века. Областные литературы XV века. Литература XVI века. Литература XVII века.</p> <p>Московская литература XV века. Областные литературы XV века. Повести о Куликовской битве. Творчество Епифания Премудрого. Общая характеристика творчества Пахомия Логофета. Отражение политической теории «Москва – третий Рим» в произведениях XV века. Новгородская литература. «Повесть о новгородском посаднике Шиле». «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим». «Повесть о новгородском белом клобуке». Псковская литература XV века. Тверская литература XV века. Литература XVI века. «Хождение за три моря» А. Никитина. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Публицистика XVI века.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b></p>	

**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа**

Литература XVII века. Демократическая сатира. Сатирическое изображение несправедливого суда («Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»). Обличение социального неравенства («Азбука о голом и небогатом человеке»). Антиклерикальная сатира («Калязинская челобитная») Бытовые повести. 1. Конфликт личности со средой в «Повести о Горе и Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне». 2. Проблема «отцов и детей» в «Повести о Фроле Скобееве». 3. «Повесть о Карпе Сутулове». Старообрядческая литература. Раскол в русской церкви (1653), его социальная сущность и значение. «Повесть о житии боярыни Морозовой». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Начало русского стихотворства. Проблема барокко в русской литературе XVII века. Стихотворство второй половины XVII века. Начало русского театра и драматургии. Зарождение классицистического стиля в виршевой поэзии и драматической литературе конца XVII века.

**Лабораторная работа: -**

**Тема 5:** Литература Петровской эпохи. Русский классицизм.

Общая характеристика литературы и литературного процесса в 18 веке. Периодизация литературы. 18 века. Вопрос о барокко в русской литературе. 3. Литература петровского времени. Творчество Ф. Прокоповича. Литературная и публицистическая деятельность Ф. Прокоповича "Риторика" и "Поэтика" и их значение для становления русского классицизма. Трагикомедия "Владимир": жанровое своеобразие и идейное содержание. Литература 30-50-х гг. Творчество А.Д. Кантемира. Особенности литературного процесса в 30-40-е годы. Идейно – художественное своеобразие сатир Кантемира. Способы композиционного построения сатир, система образов, стиль и стих сатир. В.К. Тредиаковский. М.В. Ломоносов. Реформирование русского стихосложения на основе народного тонического стиха. Жанровое разнообразие поэзии Тредиаковского. Переводы Тредиаковским европейских романов. Теоретические труды по филологии. Просветительская деятельность М.В. Ломоносова. Завершение реформы русского стиха. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка. "Риторика" и "Российская грамматика". Поэзия Ломоносова: а) жанр торжественной, похвальной оды; б) духовные оды; в) научная поэзия. Вопрос о стиле.

**Практические занятия/самостоятельная работа:**

Русский классицизм. А.П. Сумароков. Классицизм как литературное направление. Политические и философские истоки возникновения классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Общественно – политические убеждения Сумарокова. Литературные взгляды, полемика с Тредиаковским и Ломоносовым. "Эпистола о стихотворстве" как манифест русского классицизма. Сумароков – драматург. Проблематика, особенности сюжета, характер действующих лиц в трагедиях Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова.

**Лабораторная работа: -**

**Тема 6:** Литература эпохи Просвещения и демократизации.

Сатирические журналы. Н. Новиков. Идейные и нравственные искания в русском обществе последней трети 18 века и их отражение в культуре. Первые сатирические журналы и характер полемики в них. Сатирические журналы Новикова "Трутен", "Живописец", "Кошелек". Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Новикова. Поэзия 60-70-х годов. Поэзия А.П. Сумарокова. Богатство поэтических жанров, их тем и форм в творчестве Сумарокова. "Ирои- комические" поэмы В. Майкова. История жанра. Художественное своеобразие поэмы "Елисей, или Раздраженный Вах" Литературная группа М. Хераскова. Творчество Хераскова. Поэма "Россида". Басни, философская поэзия. Демократическая литература. Проза 60-70-х гг. 18 века. Демократизация литературы в последней трети 18 века. Характерные черты разночинной литературы. Ф. Эмин. Бытовые плутовские повести. "Письмовник". Художественная проза М.Д. Чулкова. Эмпирический реализм. Чулков и Попов – собиратели и пропагандисты фольклора. Основные тенденции в русской драматургии второй пол. XVIII века. Появление мещанской драмы. Творчество В.И. Лукина Политическая тираноборческая трагедия "Вадим Новгородский" Я.Б. Княжнина В.В. Капнист и его комедия "Ябеда". Д.И. Фонвизин. Публицистика. Ранние стихотворные сатирические произведения Фонвизина. "Послание к слугам моим", "Лисица-Казнодей". Комедия "Бригадир". Проблематика. Сатирические образы. Новаторство Фонвизина- комедиографа. "Недоросль" как вершина комедийного творчества Фонвизина. Вопрос о художественном методе писателя.

**Практические занятия/самостоятельная работа:**

Х.Г.Р. Державин. Жанровый состав поэзии Державина. Основные мотивы лирики поэта. Особенности художественной манеры Державина. Русский сентиментализм. Условия и предпосылки зарождения сентиментализма в русской литературе. Эстетические принципы сентиментализма. Основные разновидности русского сентиментализма. А.Н. Радищев. Общественная и литературная деятельность Радищева. «Дневник одной недели», «Житие Федора Васильевича Ушакова». Основные идеи, особенности жанра. «Путешествие из Петербурга в Москву»: жанр, композиция, автор, система образов. Поэзия Радищева. Н.М. Карамзин. Ранние годы. Журнальная деятельность. «Письма русского путешественника». Философские и социально-политические взгляды Карамзина. Историческая тема в творчестве и мировоззрении Карамзина. Эстетическое учение Карамзина. Жанр повести в творчестве писателя. Поэзия Карамзина. И.А. Крылов. И.И. Дмитриев. Ранняя драматургия Крылова. Журнальная сатира: «Почта духов», «Зритель», «Санктпетербургский Меркурий». Повесть «Каиб». Жанр оды в творчестве Дмитриева. Сатиры и басни Дмитриева. Лирика Дмитриева. «Стихотворные мелочи» и их влияние на «легкую» поэзию.

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>
<p><b>Лабораторная работа: -</b></p> <p><b>Тема 7:</b> Общественно-политическая жизнь России первой четверти XIXв. публицистика. Русский романтизм первой четверти XIX века (ранний этап). Зарождение реализма в русской литературе первой четверти XIX в. А.С. Грибоедов.</p> <p>Романтизм как литературное направление. Романтизм как художественный метод. Основные течения и жанры русского романтизма. Русская романтическая поэма. Жанр. Конфликт. Поэтика. Становление реализма в русской литературе. Литературные явления, подготовившие почву для возникновения и развития русского реализма. Реализм как художественный метод.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания. Особенности художественного метода. Жанр. Конфликт. Проблематика. Образы.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p> <p><b>Тема 8:</b> Русский романтизм второй половины 1820-1830-х гг. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Идейно-художественная эволюция А.С. Пушкина. Два основных этапа с точки зрения эволюции метода. Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Жанр, проблематика, образы, особенности художественного метода. Проза А.С.Пушкина. «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка» в аспекте творческой эволюции. Роман «Евгений Онегин». История создания, жанр, проблематика, реализм романа, основные образы. В.Г.Белинский о романе.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Особенности художественного метода. Драматургия М.Ю.Лермонтова. «Станный человек» как романтическая драма. «Маскарад». История создания. Особенность конфликта. Основные образы. Проза М.Ю.Лермонтова. «Вадим» как романтический роман. Тема крестьянского восстания в «Вадиме» и «Капитанской дочке» А.С.Пушкина. «Княгиня Лиговская» - три сюжетные линии. Особенности жанра. «Герой нашего времени». Жанр, композиция, основные образы. В.Г.Белинский о романе.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p> <p><b>Тема 9:</b> Русская литература второй половины XIX в. Н.В. Гоголь. А.И. Герцен. И.А. Гончаров. Ф.М.Достоевский. Н.В.Гоголь. Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Особенности реализма Гоголя. Проблематика повестей. Поэтика. «Мертвые души». История создания. Жанр. Композиция. Проблематика. 2-й том «Мертвых душ» - новые тенденции романа.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Натуральная школа 1840-х годов. Общественно-эстетические принципы, основные жанры, тематика, проблематика и художественные особенности произведений «натуральной школы». А.И. Герцен «Кто виноват?» Принципы «натуральной школы» в романе. Проблематика романа. Особенности композиции. Основные образы. И.А. Гончаров «Обыкновенная история». Диалогический конфликт романа. Проблема человека и среды. Основные образы романа. А.И. Герцен «Кто виноват?» Принципы «натуральной школы» в романе. Проблематика романа. Особенности композиции. Основные образы. И.А. Гончаров «Обыкновенная история». Диалогический конфликт романа. Проблема человека и среды. Основные образы романа. Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Основные принципы художественного метода Достоевского. Своеобразное освещение темы «маленького человека». Жанр романа</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p> <p><b>Тема 10:</b> Русская литература 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).</p> <p>Публицистика. Роман – антиутопия 20-х годов. Е.Замятин «Мы». Повесть Платонова «Котлован». Творчество В.Набокова</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Творчество И.А. Бунина. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Творчество М.А. Булгакова в литературном процессе 1920-1930-х годов. Повести М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p> <p><b>Тема 11:</b> Жанровое разнообразие 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).</p> <p>Стилевая ориентация как одно из проявлений общелитературной проблематики. Орнаментальная проза и ее стилевые особенности. Сказ</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Роман–эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Традиции народной эпопеи. Образ природы. Обзор поэзии пореволюционного времени. Основные темы и образы</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p> <p><b>Тема 12:</b> Русская литература 40-90 годов XX века (основные направления, представители, жанры).</p> <p>Проза о войне военных лет. Современная проза о Великой Отечественной войне. Василий Теркин» А.Твардовского. Лирика военных лет. Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера (Ф. Абрамов - В. Белов). Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина. Тема памяти. (Анна в «Последнем сроке»; Настена из повести «Живи и помни»; Дарья в «Прощании с Матерой»</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b></p>

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>
Идея «возвращения к истокам» и преломление черт общенародного нравственного идеала в характерах героев»). Творческий путь А.И.Солженицына. Один день Ивана Денисовича» образ «соцгородка». Тема совестливости и достоинства. Категории времени и пространства в композиционной организации рассказа. «Матренин двор». Тема обретения рая. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Творчество Б.Пастернака/ Роман «Доктор Живаго». Современная литературная ситуация
<b>Лабораторная работа:</b> -
<b>Курсовая работа:</b> не предусмотрено учебным планом

## Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4	Семестр 5
Аудиторные занятия (АЗ):	64	36	28
Лекционные занятия (Лек)	32	18	14
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0	0
Практические занятия (Пр)	32	18	14
Самостоятельная работа студента (СР)	113	65	48
Курсовая работа	0	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	113	65	48
Контроль самостоятельной работы (КСР)	12	7	5
Контактная работа (КоР)	76	43	33
Форма промежуточной аттестации	0	Зачет	Экзамен
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	27	0	27
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	216/6	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Русская литература в системе литературоведческих наук. Литературные роды и жанры. Литературный метод, направление, течение, школа.	4	2	2	0	11	2
2	Литературное произведение как художественная целостность. Сюжет как слагаемое художественного мира. Композиция литературного произведения.	4	2	2	0	11	2
3	Общая характеристика древней русской литературы. Литература Киевской Руси. Литература XIII – XV веков.	4	2	2	0	11	2
4	Московская литература XV века. Областные литературы XV века. Литература XVI века. Литература XVII века.	4	4	4	0	11	4
5	Литература Петровской эпохи. Русский классицизм.	4	4	4	0	11	4
6	Литература эпохи Просвещения и демократизации.	4	4	4	0	10	4
Итого за 4 семестр:			18	18	0	65	18
7	Общественно-политическая жизнь России первой четверти XIX в. публицистика. Русский романтизм первой четверти XIX века (ранний этап). Зарождение реализма в русской литературе первой четверти XIX в. А.С. Грибоедов.	5	2	2	0	8	2
8	Русский романтизм второй половины 1820-1830-х гг. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.	5	4	4	0	8	4
9	Русская литература второй половины XIX в. Н.В. Гоголь. А.И. Герцен. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский.	5	2	2	0	8	2

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
10	Русская литература 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).	5	2	2	0	8	2
11	Жанровое разнообразие 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).	5	2	2	0	8	2
12	Русская литература 40-90 годов XX века (основные направления, представители, жанры).	5	2	2	0	8	2
Итого за 5 семестр:			14	14	0	48	14
Итого:			32	32	0	113	32

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4	Семестр 5
Аудиторные занятия (АЗ):	14	8	6
Лекционные занятия (Лек)	6	4	2
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0	0
Практические занятия (Пр)	8	4	4
Самостоятельная работа студента (СР)	180	91	89
Курсовая работа	0	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	180	91	89
Контроль самостоятельной работы (КСР)	9	5	4
Контактная работа (КоР)	23	13	10
Форма промежуточной аттестации	0	Зачет	Экзамен
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	13	4	9
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	216/6	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Русская литература в системе литературоведческих наук. Литературные роды и жанры. Литературный метод, направление, течение, школа.	4	2	0	0	15	2
2	Литературное произведение как художественная целостность. Сюжет как слагаемое художественного мира. Композиция литературного произведения.	4	0	0	0	15	2
3	Общая характеристика древней русской литературы. Литература Киевской Руси. Литература XIII – XV веков.	4	2	0	0	16	2
4	Московская литература XV века. Областные литературы XV века. Литература XVI века. Литература XVII века.	4	0	2	0	15	4
5	Литература Петровской эпохи. Русский классицизм.	4	0	0	0	15	4
6	Литература эпохи Просвещения и демократизации.	4	0	2	0	15	4
Итого за 4 семестр:			4	4	0	91	18

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
7	Общественно-политическая жизнь России первой четверти XIX в. публицистика. Русский романтизм первой четверти XIX века (ранний этап). Зарождение реализма в русской литературе первой четверти XIX в. А.С. Грибоедов.	5	2	0	0	15	2
8	Русский романтизм второй половины 1820-1830-х гг. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.	5	0	0	0	15	4
9	Русская литература второй половины XIX в. Н.В. Гоголь. А.И. Герцен. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский.	5	0	0	0	15	2
10	Русская литература 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).	5	0	2	0	14	2
11	Жанровое разнообразие 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).	5	0	0	0	14	2
12	Русская литература 40-90 годов XX века (основные направления, представители, жанры).	5	0	2	0	16	2
Итого за 5 семестр:			2	4	0	89	14
Итого:			6	8	0	180	32

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5	Семестр 6
Аудиторные занятия (АЗ):	60	28	32
Лекционные занятия (Лек)	30	14	16
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0	0
Практические занятия (Пр)	30	14	16
Самостоятельная работа студента (СР)	123	76	47
Курсовая работа	0	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	123	76	47
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	4	2
Контактная работа (КоР)	66	32	34
Форма промежуточной аттестации	0	Зачет	Экзамен
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	27	0	27
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	216/6	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Русская литература в системе литературоведческих наук. Литературные роды и жанры. Литературный метод, направление, течение, школа.	5	2	2	0	12	2
2	Литературное произведение как художественная целостность. Сюжет как слагаемое художественного мира. Композиция литературного произведения.	5	2	2	0	12	2
3	Общая характеристика древней русской литературы. Литература Киевской Руси. Литература XIII – XV веков.	5	2	2	0	13	2

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
4	Московская литература XV века. Областные литературы XV века. Литература XVI века. Литература XVII века.	5	2	2	0	13	4
5	Литература Петровской эпохи. Русский классицизм.	5	2	2	0	13	4
6	Литература эпохи Просвещения и демократизации.	5	4	4	0	13	4
Итого за 5 семестр:			14	14	0	76	18
7	Общественно-политическая жизнь России первой четверти XIX в. публицистика. Русский романтизм первой четверти XIX века (ранний этап). Зарождение реализма в русской литературе первой четверти XIX в. А.С. Грибоедов.	6	2	2	0	8	2
8	Русский романтизм второй половины 1820-1830-х гг. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.	6	4	4	0	8	4
9	Русская литература второй половины XIX в. Н.В. Гоголь. А.И. Герцен. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский.	6	2	2	0	8	2
10	Русская литература 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).	6	2	2	0	8	2
11	Жанровое разнообразие 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).	6	2	2	0	8	2
12	Русская литература 40-90 годов XX века (основные направления, представители, жанры).	6	4	4	0	7	2
Итого за 6 семестр:			16	16	0	47	14
Итого:			30	30	0	123	32

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

*Основная литература:*

1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Учебник для вузов / Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е. - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва), 2022 г. - 650 с. - ISBN 978-5-534-10656-5 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-490589>

3. ВЕК XIX И ВЕК XX РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: РЕАЛЬНОСТИ ДИАЛОГА. Учебное пособие для вузов / Снигирева Т. А., Подчиненов А. В. - Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (г. Екатеринбург), 2022 г. - 198 с. - ISBN 978-5-534-05987-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/vek-xix-i-vek-xx-russkoy-literatury-realnosti-dialoga-493637>

3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов / Голубков М. М. - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва), 2023 г. - 238 с. - ISBN 978-5-534-07240-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-xx-veka-512595>

*Дополнительная литература:*

1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1. ЛИТЕРАТУРНАЯ СТАРИНА (ПОД ЗНАКОМ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ) / Сакулин П. Н., 2022 г. - 189 с. - ISBN 978-5-534-09752-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-v-2-ch-chast-1-literaturnaya-starina-pod-znakom-vizantiyskoy-kultury-475313>

2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2. ВТОРАЯ КУЛЬТУРНАЯ ЭПОХА (ПОД ЗНАКОМ ЕВРОПЕИЗМА) / Сакулин П. Н., 2022 г. - 527 с. - ISBN 978-5-534-09754-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-v-2-ch-chast-2-vtoraya-kulturnaya-epoha-pod-znakom-evropeizma-494993>

3. ХРЕСТОМАТИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА. Учебное пособие для вузов / Минералов Ю. И., 2022 г. - 146 с. - ISBN 978-5-534-07347-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/hrestomatiya-po-russkoy-literature-xviii-veka-491172>

**6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение
4. LMS Moodle
5. Вебинарная платформа

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. ibooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный

2. Электронно-библиотечная система СПбУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный

3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный

4. eLibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный

5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: [arch.neicon.ru](http://arch.neicon.ru). - Текст: электронный

6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный

7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный

8. Ярус [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://yarus.asu.edu.ru>. - Текст: электронный

9. Языкознание.ру [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://yazykoznanie.ru>. - Текст: электронный

10. Langinfo.ru: языкознание [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://www.langinfo.ru>. - Текст: электронный

11. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России): профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://culture.gov.ru>. - Текст: электронный

12. Министерство просвещения Российской Федерации: профессиональная база данных . - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>. - Текст: электронный

13. Министерства науки и высшего образования Российской Федерации: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>. - Текст: электронный

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенным специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской; лицензионным программным обеспечением

2. Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, лицензионным программным обеспечением

3. При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства). Авторизация на информационно-образовательном portalе Университета [imeos.ru](http://imeos.ru) и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля). Лицензионное программное обеспечение

## 9. Оценочные материалы по дисциплине

Описание оценочных средств (показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания) представлено в приложении к основной профессиональной образовательной программе «Каталог оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации».

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета.

Для оценивания учебных достижений студентов в Университете действует балльно-рейтинговая система.

Если оценка, соответствующая набранной в семестре сумме рейтинговых баллов, удовлетворяет студента, то она является итоговой оценкой по дисциплине при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена/зачета с оценкой/зачета.

Условием сдачи экзамена/зачета с оценкой/зачета с целью повышения итоговой оценки по дисциплине является сдача студентом экзамена, за который он получает экзаменационные баллы без учета баллов, полученных за текущий контроль:

### Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачетом без оценки

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100	
Итоговая оценка по дисциплине	Незачет		Зачет					
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	50 и менее	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100	
	F	Fx	E	D	C	B	A	

Уровень сформированности компетенций	Не сформированы	Пороговый	Высокий	Повышенный
--------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------------

### **Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом/зачетом с оценкой**

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100	
Итоговая оценка по дисциплине	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100	
	F	Fx	E	D	C	B	A	
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный	

#### **9.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля**

##### **Доклад, сообщение / Реферат №1**

1. Русская литература в системе литературоведческих наук.
2. Литературные роды и жанры.
3. Литературный метод, направление, течение, школа.
4. Литературное произведение как художественная целостность.
5. Сюжет как слагаемое художественного мира.
6. Композиция литературного произведения.
7. Периодизация древнерусской литературы.
8. Особенности древней русской литературы.
9. Древнейшее летописание на Руси. Идеиное содержание «Повести временных лет».
10. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Историческая основа памятника.
11. Образная система «Слова о полку Игореве».
12. Жанровые и стилистические особенности «Слова о полку Игореве».
13. Творчество Епифания Премудрого.
14. Новгородская литература. «Повесть о новгородском посаднике Шиле». «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим». «Повесть о новгородском белом клобуке».
15. Стихотворство второй половины XVII века.

##### **Доклад, сообщение / Реферат №2**

1. Общая характеристика литературы и литературного процесса в 18 веке.
2. Периодизация литературы. 18 века.
3. Литература петровского времени.
4. Творчество А.Д. Кантемира.
5. Творчество В.К. Тредиаковского.
6. Творчество М.В. Ломоносова.
7. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка.
8. Политические и философские истоки возникновения классицизма.
9. Русский классицизм. А.П. Сумароков.
10. Национальное своеобразие русского классицизма.
11. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова.

##### **Собеседование, опрос / Контрольная работа №1**

1. Русская литература в системе литературоведческих наук.
2. Литературные роды и жанры.
3. Литературный метод, направление, течение, школа
4. Современная типология литературных родов.
5. Жанры лирического рода.

6. Жанры эпического рода.
7. Жанры драматического рода.
8. Жанры лиро-эпического рода.
9. Классицизм.
10. Сентиментализм.
11. Романтизм.
12. Литературное произведение как художественная целостность.
13. Сюжет как слагаемое художественного мира.
14. Композиция литературного произведения.
15. Общая характеристика древней русской литературы.
16. Литература Киевской Руси.
17. Литература XIII – XV веков.

#### **Собеседование, опрос / Контрольная работа №2**

1. Литература Петровской эпохи.
2. Русский классицизм.
3. Сатирические журналы. Н. Новиков.
4. Идеи и нравственные искания в русском обществе последней трети 18 века и их отражение в культуре.
5. Областные литературы XV века.

#### **Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты / Эссе №1**

1. Почему так важна речевая характеристика литературного героя?
2. Роль композиции в структуре художественного произведения.
3. В чём уникальность художественного времени и пространства?

#### **Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты / Эссе №2**

Напишите эссе на тему "В чём особенность русского классицизма?".

#### **Деловая и (или) ролевая игра / Кейс-задача №1**

Ролевая игра: студенты подбирают литературный материал, реквизиты и преобразуются в писателей эпохи Просвещения и демократизации: Н. Новикова, А.П. Сумарокова, В. Майкова и др.

#### **Доклад, сообщение / Реферат №3**

1. Русский романтизм первой четверти XIX века (ранний этап).
2. Зарождение реализма в русской литературе первой четверти XIX в.
3. Творчество А.С. Грибоедова.
4. Художественные особенности пьесы А.С. Грибоедова "Горе от ума".

#### **Доклад, сообщение / Реферат №4**

1. Проза о войне военных лет.
2. Современная проза о Великой Отечественной войне.
3. Лирика военных лет.
4. Темы и идеи произведений о деревне.
5. Творческий путь А.И. Солженицына.
6. Художественные особенности романа-эпопеи М. Шолохова "Тихий Дон".

#### **Собеседование, опрос / Контрольная работа №3**

Вариант 1.

1. Охарактеризуйте творчество А.С. Грибоедова.
2. Расскажите об особенностях лирики М.Ю. Лермонтова.

Вариант 2.

1. Перечислите особенности русского романтизма 1820-1830-х гг.
2. Охарактеризуйте творчество Н.В. Гоголя.

Вариант 3.

1. Перечислите особенности русской литературы второй половины XIX века.

## 2. Охарактеризуйте творчество Ф.М. Достоевского.

### Собеседование, опрос / Контрольная работа №4

Вариант 1.

1. Перечислите особенности русской литературы 20-30 гг. XX в.
2. Охарактеризуйте творчество М.Шолохова.

Вариант 2.

1. Перечислите особенности русской литературы 40-90 годов XX века.
2. Охарактеризуйте творчество А.Твардовского.

Вариант 3.

1. Перечислите основные направления русской литературы XX века.
2. Охарактеризуйте творчество Е. Замятина.

### Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты / Эссе №3

1. В чём особенность русского романтизма первой четверти XIX века?
2. В чём особенность русского романтизма 1820-1830-х гг.?
3. Зачем Нос у Гоголя ходил в шинели и ездил в карете?

### Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты / Эссе №4

1. Чем обусловлено жанровое разнообразие русской литературы 20-30 гг. XX в.?
2. Почему в 20-30 гг. XX в. возникает жанр антиутопии?
3. Зачем М.А. Булгаков обращается к библейской тематике?

### Деловая и (или) ролевая игра / Кейс-задача №2

Ролевая игра: студенты заранее готовят литературный материал и реквизит и презентуют творчество одного из писателей 40-90 годов XX века (по выбору студента).

## 9.2. Примерный перечень тем курсовой работы

Не предусмотрено учебным планом

## 9.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации: зачет, экзамен

### Примерный перечень теоретических вопросов к зачету

1. Русская литература в системе литературоведческих наук.
2. Литературные роды и жанры.
3. Литературный метод, направление, течение, школа.
4. Жанры лирического рода.
5. Жанры эпического рода.
6. Жанры драматического рода.
7. Жанры лиро-эпического рода.
8. Литературное произведение как художественная целостность.
9. Сюжет как слагаемое художественного мира.
10. Композиция литературного произведения.
11. Понятие художественного мира и его слагаемые.
12. Структура характеров, портрет, типы портретов, формы поведения героев и персонажей.
13. Внутренний мир и способы его освоения в литературе, речевая характеристика героев и персонажей.
14. Общая характеристика древней русской литературы.
15. Литература Киевской Руси.
16. Литература XIII – XV веков.
17. Предмет древнерусской литературы.
18. Периодизация. Хронологические рамки.
19. Особенности древнерусской литературы.
20. Возникновение древнерусской литературы.
21. Особенности жанровой системы древнерусской.

22. Московская литература XV века.
23. Областные литературы XV века.
24. Литература XVI века.
25. Литература XVII века.
26. Литература Петровской эпохи.
27. Русский классицизм.
28. Просветительская деятельность М.В. Ломоносова.
29. Проблематика, особенности сюжета, характер действующих лиц в трагедиях А. П. Сумарокова.
30. Литература эпохи Просвещения и демократизации.

#### **Примерный перечень практических заданий к зачету**

Вариант 1.

1. Дайте характеристику князю Игорю из "Слова о полку Игореве".
2. Составьте хронологическую таблицу развития древнерусской литературы.

Вариант 2.

1. Дайте характеристику Всеволоду и Святославу из "Слова о полку Игореве".
2. Составьте хронологическую таблицу развития литературы классицизма.

Вариант 3.

1. Дайте характеристику Ярославне из "Слова о полку Игореве".
2. Составьте хронологическую таблицу развития литературы эпохи Просвещения.

#### **Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену: Вопрос № 1**

1. Общественно-политическая жизнь России первой четверти XIX в.
2. Публицистика первой четверти XIX в.
3. Русский романтизм первой четверти XIX века (ранний этап).
4. Зарождение реализма в русской литературе первой четверти XIX в.
5. Творчество А.С. Грибоедов.
6. Русский романтизм второй половины 1820-1830-х гг.
7. Идеино-художественная эволюция творчества А.С. Пушкина.
8. Проза А.С.Пушкина.
9. Драматургия А.С. Пушкина.
10. Лирика А.С. Пушкина.
11. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова.
12. Русская литература второй половины XIX в.
13. Особенности реализма Н.В. Гоголя.
14. Натуральная школа 1840-х годов.
15. Основные принципы художественного метода Ф.М. Достоевского.
16. Основные принципы художественного метода А.И. Герцена.
17. Основные принципы художественного метода И.А. Гончарова.
18. Русская литература 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).
19. Роман-антиутопия 20-х годов.
20. Основные принципы художественного метода И.А. Бунина.
21. Основные принципы художественного метода М.А. Булгакова.
22. Основные принципы художественного метода М. Шолохова.
23. Жанровое разнообразие 20-30 гг. XX в. (основные направления, представители, жанры).
24. Русская литература 40-90 годов XX века (основные направления, представители, жанры).
25. Проза о войне военных лет.
26. Современная проза о Великой Отечественной войне.
27. "Василий Теркин» А.Твардовского.
28. Лирика военных лет.

29. Темы и идеи произведений о деревне.  
 30. Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина.  
 31. Творческий путь А.И.Солженицына.  
 32. Современная литературная ситуация.

**Примерный перечень практических заданий к экзамену: Вопрос № 2**

Вариант 1.

1. Дайте характеристику Обломову из одноименного произведения И.А. Гончарова.
2. Составьте хронологическую таблицу развития русского романтизма.

Вариант 2.

1. Дайте характеристику типу "маленького человека".
2. Составьте хронологическую таблицу развития русского реализма XIX века.

Вариант 3.

1. Дайте характеристику Василию Тёркину из одноименного произведения А. Твардовского.
2. Составьте хронологическую таблицу развития литературы XX века.

Раздел билета	Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Количество баллов
Вопрос №1 Теоретический вопрос (проверяет знания («знать»)), сформированные дисциплиной)	ПК-1	Знает концептуальные положения и требования к организации преподавания русской литературы, определяемые ФОСГ общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русской литературе, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предмета «Русский как иностранный», аспект русской литературы; формы, методы и средства обучения русской литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их отбора; особенности частных методик обучения русской литературе.	50
Вопрос №2 Практическое задание (проверяет умения («уметь»)), проверяет практические навыки («владеть»)), сформированные дисциплиной)	ПК-1	Умеет проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу по русской литературе; формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в процессе обучения русской литературе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русской литературе; обосновывать выбор методов обучения русской литературе и образовательных технологий, применять их в процессе обучения русской литературе, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения русской литературе. Владеет умениями по планированию, проектированию, реализации процесса обучения русской литературе; методами обучения русской литературе и современными образовательными технологиями.	50