

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ  
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры лингвистики  
и переводоведения  
Протокол № 8 от 26.05.2023 г.

Первый проректор  
С.В. Авдашкевич  
28.06.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.О.18 История литературы стран изучаемых языков
Направление подготовки:	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль):	Перевод и переводоведение
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная, очно-заочная
Разработчики:	Кандидат филологических наук Камовникова Н.Е.

Санкт-Петербург  
2023

**1. Цели и задачи дисциплины:***Цель освоения дисциплины:*

изучение студентами основных тенденций исторического развития литературы изучаемого ими иностранного языка, а также ее места в общей системе гуманитарных знаний.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить студентов с основными произведениями англоязычной литературы как в литературоведческом, так и в лингвокультурологическом аспекте;
- дать характеристику основным тенденциям литературного процесса;
- обозначить границы и охарактеризовать отличительные черты новоевропейской литературной традиции;
- способствовать заинтересованности студентов в чтении на языке исходного текста

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования**

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Наименование категории (группы) компетенций: «Межкультурное взаимодействие»
	УК-5.2 Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	
	УК-5.3 Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	
ОПК-4 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения;	ОПК-4.1 Знает грамматические и стилистические нормы, клише устной и письменной речи, лингвокультурологические особенности межкультурной коммуникации общей и профессиональной сфер	-
	ОПК-4.2 Умеет применять знания изучаемого языка в устной и письменной коммуникации – в том числе диалогического характера – общей и профессиональной сфер.	
	ОПК-4.3 Способен взаимодействовать на межъязыковом и межкультурном уровнях в общей и профессиональной сферах общения.	

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Знает: - авторские своеобразные интерпретации этических норм и ценностных ориентаций англоязычного социума, выражающихся в литературной традиции.
УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	Умеет: - применять знания литературных источников, жанров, направлений и авторов в рамках профессиональной деятельности по направленности «Перевод и переводоведение».

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	Владеет: - методикой интерпретации текста; методикой критического анализа; методикой вычленения этических оснований авторской поэтики
ОПК-4.1. Знает грамматические и стилистические нормы, клише устной и письменной речи, лингвокультурологические особенности межкультурной коммуникации общей и профессиональной сфер	Знает: - литературные стили и особенности литературных традиций разных стран и эпох, а также литературные жанры и направления развития художественного творчества в странах изучаемого языка в разные периоды.
ОПК-4.2. Умеет применять знания изучаемого языка в устной и письменной коммуникации – в том числе диалогического характера – общей и профессиональной сфер.	Умеет: - характеризовать особенности поэтики данного автора в контексте эпохи и направления
ОПК-4.3. Способен взаимодействовать на межъязыковом и межкультурном уровнях в общей и профессиональной сферах общения.	Владеет: - методикой установления междисциплинарных связей дисциплин гуманитарного круга и способами применения литературоведческих знаний к профессиональной переводческой деятельности.

### 3. Содержание, объем дисциплины и формы проведения занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-4.1 УК-5.1	ОПК-4.2 УК-5.2	ОПК-4.3 УК-5.3
1	Раннесредневековая литература	УК-5	Тестирование №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
2	Возрождение в английской литературе	ОПК-4	Тестирование №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
3	Сэр Томас Мор и возникновение жанра утопии	ОПК-4	Тестирование №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
4	Драматургия эпохи Возрождения. Поэзия позднего Возрождения.	УК-5	Тестирование №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
5	Литература XVII столетия	УК-5	Тестирование №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
6	Литература эпохи Просвещения	ОПК-4	Тестирование №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №3 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
7	Литература английского романтизма	УК-5	Тестирование №2 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №3 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
8	Литература американского романтизма	УК-5	Тестирование №2 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №4 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-4.1 УК-5.1	ОПК-4.2 УК-5.2	ОПК-4.3 УК-5.3
9	Викторианский период английской литературы	ОПК-4	Тестирование №2 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №4 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
10	Модернизм	УК-5	Тестирование №2 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №5 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
11	Утопия, антиутопия, фэнтези XX столетия	ОПК-4	Тестирование №3 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №5 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
12	Английская и американская литература второй половины XX века	УК-5 ОПК-4	Тестирование №3 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №5 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
<b>Количество баллов (100 баллов):</b>			100		

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p><b>Тема 1: Раннесредневековая литература</b> Англоязычная и британская литература. Периодизация и составляющая. Рунические надписи, англо-латинская литература, кельтская литература, древнесеверная литература, англо-нормандская литература, древнеанглийская и среднеанглийская (позднесредневековая) литература. Истоки новоевропейской традиции. Древнеанглийская поэзия, особенности германского стихосложения, «Беовульф», кеннинги.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 2: Возрождение в английской литературе</b> Лайамон и артуровская традиция. «Поэт Жемчужины» и «Сэр Гавейн и Зелёный рыцарь». Джеффри Чосер – отец английской литературы. «Кентерберийские рассказы». Сэр Томас Мэлори, «Смерть Артура» как прозаический итог артурианской традиции. Женский голос в средневековой англоязычной литературе. Языковые изменения</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 3: Сэр Томас Мор и возникновение жанра утопии</b> Биография сэра Томаса Мора, «Жизнь Джованни Пико, графа делла Мирандола», «История короля Ричарда III», поэзия и философские эссе. «Утопия»: история создания, особенности поэтики и композиции, признание влияние. Особенности жанра утопий, общие вопросы.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 4: Драматургия эпохи Возрождения. Поэзия позднего Возрождения.</b> Университетские умы. Драматургия Кристофера Марло. Поэтика и язык Шекспира. Шекспир: комедии, исторические хроники, великие трагедии, трагикомедии позднего периода. Бен Джонсон, движение к классицизму</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 5: Литература XVII столетия</b></p>

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>
<p>Поэзия Джона Донна. Поэтические жанры английского позднего Возрождения, развитие сонета. Концепту-альная метафора, кончетто. Маньеризм и барокко. Влияние Джона Донна на развитие англоязычной литературы. Последователи Джона Донна в поэзии – метафизики и кавалеры: Джордж Герберт, Ричард Крэшо, сэр Томас Браун, Уильям Уикерли, Уильям Конгрив. Литература времён Гражданской войны, становление англоязычной публицистики. Литература Реставрации: драматургия Джона Драйдена; Сэмюэль Батлер, Джон Буньян, Джон Мильтон («Потерянный рай», «Возвращённый рай», «Самсон-борец»)</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 6:</b> Литература эпохи Просвещения</p> <p>Просвещение, кодификация языка и поэтика классицизма. Дэниэл Дефо, Джонатан Свифт, Александр Поуп. Становление и развитие романа. Генри Филдинг, Тобиас Смоллетт, Оливер Гольдсмит. Поэтика сентиментализма, Лоренс Стерн. «Эра Джонсона», словарь. Предромантизм: Ричард Шеридан, Уильям Гудвин, Роберт Бернс. Готический роман: Гораций Уолпол, Анна Радклифф. Кельтские подражания: Джеймс Макферсон, Томас Чаттертон.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 7:</b> Литература английского романтизма</p> <p>Уильям Блейк. Поэты Озёрной школы: Уильям, Вордсворт, Сэмюэл Кольридж, Роберт Саути, Томас де Квинси. Младшие романтисты: лорд Байрон, Джон Китс, Перси Шелли. Проза английского романтизма: Мэри Шелли, Вальтер Скотт. Продолжение развитие жанров романа.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 8:</b> Литература американского романтизма</p> <p>Поиск национальных литературных и художественных традиций. Основные темы и проблематика американской литературы 19 века: колониальная история, Война за независимость, освоение континента, жизнь индейцев. Ранний романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Д. П. Кеннеди. Трансцендентализм: Р. Эмерсон, Г. Торо. Зрелый американский романтизм: Э.А. По, Н. Готорн, Г. Мелвилл, Г. Лонгфелло. Поздний романтизм: Г.У. Лонгфелло, Э. Дикинсон, У. Уитмен.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 9:</b> Викторианский период английской литературы</p> <p>Чарльз Диккенс, Уильям Теккерей, Шарлотта Бронте, Эмилия Бронте, Анна Бронте, Элизабет Гаскелл, Джордж Элиот, Энтони Троллоп, Джордж Мередит, Джозеф Конрад, Джеймс Мэттью Барри. Поэтика нату-рализма: Томас Гарди. Литература эскапизма. Джордж Макдонольд, Ле Фаню, Брэм Стокер, сэр Генри Райдер Хаггард, Джером Клапка Джером, Льюис Кэрролл, Роберт Льюис Стивенсон, сэр Артур Конан Дойль, Редьярд Киплинг. Поэзия и драматургия викторианской Англии: Роберт Браунинг, Елизавета Браунинг, Эдвард Лир, Оскар Уайльд, Джордж Бернард Шоу. Поэтика эстетизма.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 10:</b> Модернизм</p> <p>Переход от классического мировосприятия к модернистскому. Социальные и литературные предпосылки модернизма. У. Б. Йитс. Дж. Джойс. В. Вульф. Т. С. Элиот. Литература потока сознания. «Улисс». «Поминки по Финнегану». Поэтика модернизма. Американская литература «потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, Г. Стайн, Д. Стейнбек.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 11:</b> Утопия, антиутопия, фэнтези XX столетия</p>

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>
Герберт Уэллс, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл, Рэй Брэдбери, Энтони Бёрджесс, Дж. Уиндам. Дж. Р. Р. Толкин, К. С. Льюис. С. Дональдсон и американской фэнтези <b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков. <b>Лабораторная работа: -</b>
<b>Тема 12:</b> Английская и американская литература второй половины XX века Литература постмодернизма. Поэзия второй половины XX века: У. Х. Оден, Д. Томас. Творчество И. Во., Г. Миллер, Т. Капоте, К. Воннегут, Д. Сэлинджер. Литература битников: Д. Керуак, А. Гинзберг. Драматургия: Т. Уильямс, А. Миллер. <b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Обсуждение проблематики. Сравнительно-сопоставительная работа над текстами. Аналитическое чтение отрывков. <b>Лабораторная работа: -</b>
<b>Курсовая работа:</b> не предусмотрено учебным планом

*Очная форма обучения*

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 4</b>
Аудиторные занятия (АЗ):	48	48
Лекционные занятия (Лек)	32	32
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	16	16
Самостоятельная работа студента (СР)	55	55
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	55	55
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5	5
Контактная работа (КоР)	53	53
Форма промежуточной аттестации	0	Зачет
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	0	0
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Раннесредневековая литература	4	2	0	0	4	0
2	Возрождение в английской литературе	4	2	2	0	4	2
3	Сэр Томас Мор и возникновение жанра утопии	4	2	2	0	4	2
4	Драматургия эпохи Возрождения. Поэзия позднего Возрождения.	4	2	2	0	4	2
5	Литература XVII столетия	4	2	2	0	4	2
6	Литература эпохи Просвещения	4	2	2	0	4	2
7	Литература английского романтизма	4	2	0	0	4	0
8	Литература американского романтизма	4	2	0	0	4	0
9	Викторианский период английской литературы	4	4	2	0	4	2
10	Модернизм	4	4	0	0	6	0
11	Утопия, антиутопия, фэнтези XX столетия	4	4	2	0	6	2
12	Английская и американская литература второй половины XX века	4	4	2	0	7	2
Итого:			32	16	0	55	16

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

*Заочная форма обучения*

45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) "Перевод и переводоведение"

Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Б1.О.18 История литературы стран изучаемых языков

Форма обучения: очная, заочная, очно-заочная

Разработана для приема 2023/2024 учебного года

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Аудиторные занятия (АЗ):	8	8
Лекционные занятия (Лек)	6	6
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	2	2
Самостоятельная работа студента (СР)	91	91
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	91	91
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5	5
Контактная работа (КоР)	13	13
Форма промежуточной аттестации	0	Зачет
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	4	4
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Раннесредневековая литература	4	2	0	0	8	0
2	Возрождение в английской литературе	4	0	0	0	8	2
3	Сэр Томас Мор и возникновение жанра утопии	4	0	0	0	8	2
4	Драматургия эпохи Возрождения. Поэзия позднего Возрождения.	4	0	0	0	8	2
5	Литература XVII столетия	4	2	0	0	8	2
6	Литература эпохи Просвещения	4	0	0	0	8	2
7	Литература английского романтизма	4	0	0	0	8	0
8	Литература американского романтизма	4	0	0	0	8	0
9	Викторианский период английской литературы	4	2	0	0	8	2
10	Модернизм	4	0	0	0	8	0
11	Утопия, антиутопия, фэнтези XX столетия	4	0	0	0	8	2
12	Английская и американская литература второй половины XX века	4	0	2	0	3	2
Итого:			6	2	0	91	16

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Аудиторные занятия (АЗ):	18	18
Лекционные занятия (Лек)	10	10
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	8	8
Самостоятельная работа студента (СР)	86	86
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	86	86
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Контактная работа (КоР)	22	22
Форма промежуточной аттестации	0	Зачет
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	0	0
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Раннесредневековая литература	4	2	0	0	7	0
2	Возрождение в английской литературе	4	0	2	0	7	2
3	Сэр Томас Мор и возникновение жанра утопии	4	0	0	0	7	2
4	Драматургия эпохи Возрождения. Поэзия позднего Возрождения.	4	0	0	0	7	2
5	Литература XVII столетия	4	2	0	0	7	2
6	Литература эпохи Просвещения	4	0	2	0	7	2
7	Литература английского романтизма	4	2	0	0	7	0
8	Литература американского романтизма	4	0	0	0	7	0
9	Викторианский период английской литературы	4	2	0	0	7	2
10	Модернизм	4	0	0	0	7	0
11	Утопия, антиутопия, фэнтези XX столетия	4	2	2	0	7	2
12	Английская и американская литература второй половины XX века	4	0	2	0	9	2
Итого:			10	8	0	86	16

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

*Основная литература:*

1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов / Под ред. Апенко Е.М. - Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург), 2022 г. - 418 с. - ISBN 978-5-534-03182-9 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-489552>

2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII—XVIII ВЕКОВ. Учебник для вузов / Ганин В. Н., Луков В. А., Чернозёмова Е. Н. ; Под ред. Ганина В. Н. - Московский педагогический государственный университет (г. Москва), 2022 г. - 415 с. - ISBN 978-5-9916-5617-7 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-498842>

3. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. Учебник и практикум для вузов / Гиленсон Б. А. - Московский институт иностранных языков (г.Москва), 2022 г. - 377 с. - ISBN 978-5-534-02610-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-pervoy-poloviny-xx-veka-489959>

*Дополнительная литература:*

1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов / Гиленсон Б. А. - Московский городской педагогический университет (г. Москва); Московский институт иностранных языков (г.Москва), 2022 г. - 274 с. - ISBN 978-5-534-02564-4 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-489396>

2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ. Учебник для вузов / Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. - Московский педагогический государственный университет (г. Москва), 2022 г. - 451 с. - ISBN 978-5-9916-7038-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-489116>

3. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА 3-е изд., испр. и доп. Учебник



для вузов / Под общ. ред. Пахсарьян Н. Т. - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва), 2022 г. - 433 с. - ISBN 978-5-534-07123-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-veka-491143>

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение
4. LMS Moodle
5. Вебинарная платформа

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [ibooks.ru](https://ibooks.ru) : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный
2. Электронно-библиотечная система СПбУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный
3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный
4. [eLibrary.ru](http://elibrary.ru) : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный
5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: [arhiv.neicon.ru](http://arhiv.neicon.ru). - Текст: электронный
6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный
7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный
8. [Philology.ru](http://www.philology.ru) [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://www.philology.ru>. - Текст: электронный
9. Книжное обозрение [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <https://книгобоз.рф/>. - Текст: электронный
10. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://nlr.ru>. - Текст: электронный
11. Министерство просвещения Российской Федерации: профессиональная база данных . - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>. - Текст: электронный
12. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России): профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://culture.gov.ru>. - Текст: электронный
13. Министерство иностранных дел Российской Федерации (МИД России): профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://www.mid.ru>. - Текст: электронный

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенным специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; техническими средствами

обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской; лицензионным программным обеспечением

2. При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному порталу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройствами), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному порталу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства). Авторизация на информационно-образовательном портале Университета [imeos.ru](http://imeos.ru) и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля). Лицензионное программное обеспечение

3. Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, лицензионным программным обеспечением

## 9. Оценочные материалы по дисциплине

Описание оценочных средств (показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания) представлено в приложении к основной профессиональной образовательной программе «Каталог оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации».

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета.

Для оценивания учебных достижений студентов в Университете действует балльно-рейтинговая система.

Если оценка, соответствующая набранной в семестре сумме рейтинговых баллов, удовлетворяет студента, то она является итоговой оценкой по дисциплине при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена/зачета с оценкой/зачета.

Условием сдачи экзамена/зачета с оценкой/зачета с целью повышения итоговой оценки по дисциплине является сдача студентом экзамена, за который он получает экзаменационные баллы без учета баллов, полученных за текущий контроль:

### Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачетом без оценки

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100	
Итоговая оценка по дисциплине	Незачет		Зачет					
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	50 и менее	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100	
	F	Fx	E	D	C	B	A	
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный	

### Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом/зачетом с оценкой

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100	
Итоговая оценка по дисциплине	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично	

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

### 9.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля

#### Тестирование №1

1.

Опишите сцену погребения Беовульфа.

Эталон:

Беовульф был сожжен (погребальный костер). В честь героя был сооружен курган, в котором вместе с Беовульфом захоронили сокровища.

2.

Назовите произведение, из которого взят данный Отрывок. О каком именно событии здесь идет речь?

«Враг приближается; / над возлежащим / он руку простер, / вспороть намеряясь / когтистой лапой / грудь храбросердого, / но тот, проворный, / привстав на локте, / кисть ему стиснул, / и понял грозный / пастырь напастей, / что на земле / под небесным сводом / еще не встречал он / руки человеческой / сильней и тверже; / душа содрогнулась, / и сердце упало, / но было поздно / бежать в берлогу, / в логово дьявола; / ни разу в жизни / с ним не бывало / того, что случилось / в этом чертоге. / Помнил доблестный / воин ... / вечернюю клятву: / восстал, угнетая / руку вражью, / - хрустнули пальцы; / недруг отпрянул / – герой не с места; / уйти в болота, / зарыться в тину / хотело чудище, / затем что чуяло, / как слабеет лапа / в железной хватке / рук богатырских, / - так обернулся / бедой убийце / набег на ...»

Эталон:

«Беовульф», поединок Беовульфа с Гренделем и смерть последнего.

3.

Как Беовульф подготовился к битве с Гренделем?

Эталон: Беовульф не прибегал к особым приготовлениям для встречи с

Гренделем. Он не взял с собой никакого оружия, так как знал, что Грендель заговорён против него.

4.

Расскажите кратко о последнем подвиге Беовульфа.

Эталон:

Последний подвиг Беовульфа – сражение с огнедышащим драконом, ради блага народа, мстя за похищение чаши из охраняемогоклада.

#### Тестирование №2

1. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РОМАН, СОДЕРЖАЩЕЕ КОНФЛИКТ МЕЖДУ ЧУВСТВОМ И ДОЛГОМ

а) «Золотой осел»

б) «Тристан и Изольда»

в) «Парцифаль»

г) «Петр и Феврония»

д) «Дафнис и Хлоя»

(Эталон: б)

2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ПОД АККОМПАНИМЕНТ

КОТОРОГО ИСПОЛНЯЛАСЬ ЛЕГЕНДА О ВОЗЛЮБЛЕННЫХ ТРИСТАНЕ И ИЗОЛЬДЕ

- а) рота
- б) флейта
- в) лира
- г) фортепиано
- д) кифара

(Эталон: а)

### 3. НАЗВАНИЕ ДЕКЛАМАТОРОВ ЛЕГЕНД, ЛЕЖАЩИХ В ОСНОВЕ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- а) трубадуры
- б) миннезингеры
- в) менестрели
- г) рапсоды
- д) аэды

(Эталон: а)

### 4. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРИОД ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНСА) В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- а) 13-16 вв
- б) 14-17 вв
- в) 18-19 вв
- г) 19-20 вв

(Эталон: а)

## Тестирование №3

### 1. ОБЪЯСНЕНИЯ ОСОБОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА...

- а) стремление авторов подчеркнуть доминанту чувств в человеческом поведении, концепцией человека чувствующего, преобладания чувства над рассудочностью;
- б) повышенная чувствительность авторов произведений сентиментализма;
- в) построение сюжета произведений, определяющегося любовной тематикой, что провоцирует обострение чувств главных героев;
- г) концепция, согласно которой преувеличенная чувствительность становится ступенью к высшему уровню чувствования – откровению Божества, - высшей эмоции.

(Эталон: а; г)

### 2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ СТИЛЕЙ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ XVII – XVIII ВВ....

- а) барокко
- б) рококо
- в) классицизм
- г) сентиментализм
- д) просветительский реализм

(Эталон: а –в –д–г–б)

### 3.

Мифология какого народа (с Британских островов) легла в основу классического рыцарского романа?

Эталон: мифология кельтов

1. Какое историческое событие является фоном для сюжета исторической хроники Шекспира «Ричард III»?

Эталон:

### Война алой и белой розы.

5. Мог ли театр Возрождения опереться на наследие средневековой драмы? Почему?

Эталон:

Театр Возрождения не мог опереться на наследие средневековой драмы, так как последняя была слишком тесно связана с религиозным культом. Дидактизм и наставления, свойственные моралите, были чужды человеку Возрождения; в мистерии не было композиционной четкости, а фарс был слишком груб и требовал гуманизации.

6. Как Гамлет мстит Розенкранцу и Гильденстерну?

Эталон:

Гамлет подменяет письмо, действительно написанное Клавдием английскому королю, своим письмом, в котором (от имени Клавдия) просит казнить Розенкранца и Гильденстерна.

7. Почему Макбет был уверен, что он непобедим (что сказали ему призраки в пещере)?

Эталон:

Макбета не может победить тот, кто рожден женщиной. Макбет может быть свергнут с трона только тогда, когда Дунсинанский лес не двинется на Бирнамский холм.

8. Какой литературной традиции следует Дж. Мильтон, создавая драму «Самсон - Борец»?

Эталон:

Дж. Мильтон следует традициям Софокла, Эсхила, Еврипида, библейский мотив переплетается с античным колоритом

9. Какие события в истории Англии привлекли Шекспира, как создателя исторических хроник? Перечислите хроники двух тетралогий Шекспира.

Эталон:

Война Аллой и Белой Розы, столетняя война. «Генрих 6. 3 части» «Генрих 4, две части». «Ричард 2». «Ричард 3». «Генрих 5».

10. Что является главной проблемой в трагедиях Шекспира, на которой строятся все остальные? Что является центром сюжета драмы?

Эталон:

Проблема человеческого характера; центр – личность, которая раскрывается в борьбе, происходящей в настоящем.

11. Назовите «мрачные комедии» Шекспира. Их основной мотив.

Эталон:

Троил и Крессида. Конец – делу венец. Мера за меру. Чувства, данные человеку от природы, из возвращаются в современном мире.

### **Собеседование, опрос / Контрольная работа № 1**

Проблема воли Гамлета.

### **Собеседование, опрос / Контрольная работа № 2**

Титанические образы возрождения

### **Собеседование, опрос / Контрольная работа № 3**

Байронизм – суть нарицательного понятия.

### **Собеседование, опрос / Контрольная работа № 4**

Приёмы создания реалистического образа:

### **Собеседование, опрос / Контрольная работа № 5**

«Потерянное поколение» в литературе 1920-х гг.

#### **Задание творческого уровня №1**

1. Сопоставьте романтических героев в английской, американской, немецкой и русской поэзии.
2. Составьте глоссарий по эстетике модернизма
3. Сделайте конспект одного из манифестов писателей-модернистов.
4. Охарактеризуйте связь текста романа Дж. Джойса с эпосом Гомера. Составьте карту передвижений героев «Улисса».

Напишите эссе, посвященное определению литературы «потерянного поколения», данному Э. Хемингуэем: «простая честная проза». Поясните позицию Хемингуэя

#### **9.2. Примерный перечень тем курсовой работы**

Не предусмотрено учебным планом

#### **9.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации: зачет**

##### **Примерный перечень теоретических вопросов к зачету**

1. Беовульф”. Пространство эпоса. Противопоставленные миры.
2. Рыцарские романы. основные циклы. Принципы циклизации. Персонажи. Проблемы.
3. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функция.
4. Дж. Чосер. “Кентерберийские рассказы” как энциклопедия жанров. Соотнесенность отдельных рассказов с рыцарским романом, новеллой, животным эпосом, средневековой драмой, притчей, исповедью, проповедью, балладой.
1. Жанр сонета. Английский сонет. Своеобразие шекспировского сонета. Основные темы, идеи, образы.
2. Жанровые отличия хроники и трагедии в творчестве Шекспира.
3. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору.
4. Шекспир “Трагическая история Гамлета, принца датского”. Своеобразие жанра.
5. Своеобразие поэзии Джона Донна. Метафизичность. Доказательность. Сочетание традиций жанров духовной письменности и светской лирики.
6. Образ Сатаны в “Потерянном рае” Джона Мильтона.
7. Теория «гуморов» Бена Джонсона.
8. Поэма А. Поупа “Виндзорский лес». Основные идеи и образы.
9. “Приключения Робинзона Крузо” Д. Дефо и “Путешествия Гулливера” Дж. Свифта. Сравнительная жанровая характеристика.
10. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры “книги писем” и эпистолярного романа в творчестве Ричардсона, Смоллета.
11. Филдинг. Традиции и новаторство в разработке вечного литературного образа Дон Кихота.
12. Новаторство Стерна в развитии романной формы.
13. Творчество Р. Бернса.
14. Творчество У. Блейка.

15. Поэзия Озерной школы.
16. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Байрона.
17. Своеобразие лирики П.Б. Шелли.
18. Функции детских образов в творчестве Ч. Диккенса.
19. «Ярмарка тщеславия» В. Теккерея.
20. Своеобразие драматургии Б. Шоу.
21. Эстетизм в Англии. Парадокс в творчестве О. Уайлда. Сказки, роман, пьесы.
22. Неоромантизм в Англии. Р.Л. Стивенсон.
27. Г. Уэллс и А. Конан Дойл. Жанры фантастического романа и сборника детективных рассказов.
28. Модернизм в Англии. Д. Лоуренс, В. Вульф, Д. Джойс.
29. Особенности современного английского романа. Традиции и новаторство. А. Мердок. Джон Фаулз.
30. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси.
31. Своеобразие поэзии Т.С. Элиота. Элиот - литературный критик.
32. Голдинг «Повелитель мух». Роман – антиробинзонада.

#### **Примерный перечень практических заданий к зачету**

1. Определите, почему существует гипотеза о том, что «Ромео и Джульетта» первоначально задумывалась как комедия? Какие доказательства можно привести в пользу этой гипотезы?

Эталон:

Действие происходит в Верона (Италия - традиционное место действия комедий), главная тема – любовь, главные герои молоды, у Ромео и Джульетты нет никакой вины перед окружающими (их вина оправдывается природой), Меркуцио - характерный для комедии персонаж (тип).

2. В предисловии Мильтон говорит, что опирался на опыт древнегреческого театра. В чем заключается влияние древнегреческой трагедии?

Эталон:

Следует сравнивать: Самсон – Прометей, где их объединяет дух борьбы и внутренняя стойкость; Самсон – Эдип: оба «прозрели», лишь ослепнув. Гордыня – причина несчастий