

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ  
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры рекламы и  
связей с общественностью  
Протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Первый проректор  
С.В. Авдашкевич  
28.06.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.О.26 Эстетика словесного творчества и писательское мастерство
Направление подготовки:	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль):	Управление медиакоммуникациями
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная
Разработчики:	Кандидат педагогических наук, доцент Пуринова Г. К.

Санкт-Петербург  
2023

### 1. Цели и задачи дисциплины:

#### *Цель освоения дисциплины:*

Формирование общей эстетической культуры студентов, навыков анализа художественных произведений и способности к художественному творчеству через осмысление законов художественной и эстетической деятельности

#### *Задачи дисциплины:*

Овладение определённым уровнем эстетических знаний и умением применять их в учебной и профессиональной деятельности;

Формирование навыков эстетического дискурса;

Определение эстетических оснований результатов деятельности человека;

Развитие эстетического вкуса и профессиональной способности критического анализа произведений словесного искусства на основании эстетических критериев.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1 Знает основы подготовки и размещения медиатекстов и их отличительные особенности.	Наименование категории (группы) компетенций: «Продукт профессиональной деятельности»
	ОПК-1.2 Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиа-продуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.	
	ОПК-1.3 Осуществляет подготовку медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	
ОПК-5 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.1 Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.	Наименование категории (группы) компетенций: «Медиакоммуникационная система»
	ОПК-5.2 Способен учитывать политические, экономические факторы, правовые и этические нормы в профессиональной деятельности при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	
	ОПК-5.3 Способен осуществлять свои профессиональные действия с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.	
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Знать современные информационные технологии, в том числе принципы их функционирования.	Наименование категории (группы) компетенций: «Технологии»
	ОПК-6.2 Уметь применять современные информационные технологии для получения новых знаний, использовать современные информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.	

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
	ОПК-6.3 Владеть навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.1. Знает основы подготовки и размещения медиатекстов и их отличительные особенности.	Знает и успешно создает востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
ОПК-1.2. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиа-продуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.	Профессионально выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.
ОПК-1.3. Осуществляет подготовку медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	Выполняет на профессиональном уровне по функции подготовке медиатекстов и (или) медиапродуктов, коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков,
ОПК-5.1. Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.	В своей профессиональной деятельности опирается на тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм..
ОПК-5.2. Способен учитывать политические, экономические факторы, правовые и этические нормы в профессиональной деятельности при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Строго учитывает политические, экономические факторы, правовые и этические нормы в профессиональной деятельности при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
ОПК-5.3. Способен осуществлять свои профессиональные действия с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.	Осуществляет свои профессиональные действия, учитывая специфику коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.
ОПК-6.1. Знать современные информационные технологии, в том числе принципы их функционирования.	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности, в том числе опирается на принципы их функционирования.
ОПК-6.2. Уметь применять современные информационные технологии для получения новых знаний, использовать современные информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.	Применяет современные информационные технологии для получения новых знаний, использует современные информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.
ОПК-6.3. Владеть навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	Активно использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

### 3. Содержание, объем дисциплины и формы проведения занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-5.1 ОПК-6.1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-5.2 ОПК-6.2	ОПК-1.3 ОПК-5.3 ОПК-6.3
1	Введение. Словесное творчество и писательское мастерство: наука или искусство?	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
2	Тезис и конспект. Цитирование	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
3	Сочинение на литературную тему. Записные книжки. Путевые заметки	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
4	Репортаж. Интервью. Портретный очерк	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
5	Сочинение на свободную тему. Совершенствование написанного	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №3 (10)	Задания творческого уровня №2 (20)
6	Библиография. Аннотация	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №3 (10)	Задания творческого уровня №2 (20)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-5.1 ОПК-6.1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-5.2 ОПК-6.2	ОПК-1.3 ОПК-5.3 ОПК-6.3
7	Отзыв и рецензия	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Задания творческого уровня №2 (20)
8	Рассуждение проблемного характера. Статья в газету	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Задания творческого уровня №2 (20)
<b>Количество баллов (100 баллов):</b>			100		

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p><b>Тема 1: Введение.</b> Словесное творчество и писательское мастерство: наука или искусство? Литературоведческие основы словесного творчества и писательского мастерства. Проблема воплощения авторской личности. Творчество и его виды. Основы и факторы художественного творчества. Познание мира и творчество. Основные аспекты. Индивидуальность как основа свободного творчества. Художественное мышление и художественное творчество. Автор и читатель.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Неуверенность, страх писателя. Мотивация писателя. Звенья успешного авторства. Организация писательского труда. О чём писать? Выбор темы. Вопрос читателя: "Что вы пишете?" Писатель-планировщик и писатель-интуитивщик. Писатель-шаблонщик и писатель-оригинал в отношении к планированию произведения. Этажное планирование романа: общие вопросы. Планирование на уровне главы. Планирование на уровне эпизода. Планирование на уровне сцены</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 2: Тезис и конспект.</b> Цитирование Основы изучения литературного произведения. Издания. Текст как объект литературоведческого анализа. Анализ произведений разных литературных стилей. Формальная и содержательная организация произведений разных литературных стилей. Текст как композиционно-стилевое единство.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Тезис и конспект как разновидность сжатого изложения. Их отличие от плана. Способы оформления плана. Назначение цитат. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 3: Сочинение на литературную тему.</b> Записные книжки. Путевые заметки Понятие о композиции. Сюжет, фабула и нарратив. Экспозиция. Предзнаменование. Завязка. Конфликт. Нарастающее действие. Кризис. Кульминация. Нисходящее действие. Развязка. Сюжетные Архетипы. Распространенные сюжетные штампы. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте. Стратегии писательской работы. Понятие о литературном редактировании. Работа над композицией текста. Редакторская оценка описания, различных типов повествования. Правка текста при литературном редактировании. Вычитка и сокращение текста. Правка-обработка и правка-переделка. Стилистика текста. Стилистические ошибки и недочеты: лексическая несочетаемость, речевая недостаточность, речевая избыточность, паразитная рифма, неуместная ритмизация прозы, неправильное использование паронимов, контаминация фразеологизмов, смешение стилей, канцеляризм, речевые штампы и языковые стандарты, неудачная образность, вычурность речи, неблагозвучие речи, злоупотребление использованием глагола «быть», избыток притяжательных местоимений, абсурдизм, алогизмы, двусмысленности, рениксы. Работа над фоникой текста, синтаксическими конструкциями.</p>

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>
<p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b>            Специфика сочинения на литературную тему. Структура. Виды планов. Выборка материала на карточки. Основная мысль высказывания. Составление планов к сочинениям на литературную тему. Записные книжки как форма литературных заготовок. Их значение. Собираание материала к сочинению по личным впечатлениям. Особенности путевых заметок как одной из разновидностей публицистических жанров. Особенности описания природы, внешности человека, обстановки.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 4:</b> Репортаж. Интервью. Портретный очерк            Диалог. Роль диалога в прозе. Атрибутивные глаголы и пояснительные предложения. Типичные ошибки при написании диалога. Роль наречий в атрибутивных предложениях. Нетождественность диалога стенограмме. Открывающий диалог. Полилог. Роль полилога. Симфония и какофония голосов. типичные ошибки при написании полилогов.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b>            Репортаж как разновидность публицистических жанров, его особенности. Подготовка и написание репортажа на свободную тему. Анализ и редактирование репортажа. Интервью как разновидность газетных жанров. Формирование умения формулировать вопросы. Особенности портретного очерка как одного из разновидностей публицистических жанров. Особенности характеристики героев, оформления диалога, повествования. Написание очерка.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 5:</b> Сочинение на свободную тему. Совершенствование написанного            Работа над рукописью. Этапы работы над произведением: сбор материала, первый полный черновик, ревизия, промежуточный черновик, авторедактура, бета-ридеры. Позиционирование. Как издать готовую книгу. Нужны ли агенты. На что обратить внимание в договоре с издательством. Подготовка рукописи к изданию. Единые требования к оформлению. Оценка рукописи, или критика. Редактирование содержания, или развивающее редактирование. Что может сделать для автора развивающий редактор? Редактирование стиля, или стилистическое редактирование. Корректур.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b>            Формулировка темы сочинения и основной мысли. Систематизация материала. Анализ сочинений. Приемы правки написанного. Редактирование. Приемы правки написанного. Техника правки рукописи. Работа мастеров слова над рукописью. Анализ работ.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 6:</b> Библиография. Аннотация            Библиографическое описание книг, аннотации, их разновидности. Знакомство с требованиями к оформлению сносок. Формирование умения сжато излагать содержание прочитанного в аннотации. Составление рекомендательных списков литературы и аннотаций на книги.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b>            Библиографическое описание книг, аннотации, их разновидности. Знакомство с требованиями к оформлению сносок. Формирование умения сжато излагать содержание прочитанного в аннотации. Составление рекомендательных списков литературы и аннотаций на книги. Составление бюллетеня «Рекомендуем прочесть»</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 7:</b> Отзыв и рецензия            Особенности отзыва и рецензии. Отзыв – заметка дискуссионного характера для газеты. Составление отзыва с элементами рецензии. Подготовка рукописи к изданию. Единые требования к оформлению. Оценка рукописи, или критика. Редактирование содержания, или развивающее редактирование. Что может сделать для автора развивающий редактор? Редактирование стиля, или стилистическое редактирование. Корректур.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b>            Особенности отзыва и рецензии. Анализ отзыва с элементами рецензии. Отзыв – заметка дискуссионного характера для газеты. Составление отзыва с элементами рецензии. Анализ отзыва с элементами рецензии.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 8:</b> Рассуждение проблемного характера. Статья в газету            Особенности разновидности сочинения – рассуждения проблемного характера. Рассуждение, которое требует раскрытия понятия. Доказательства в рассуждении. Особенности публицистического стиля. Рассуждение. Особенности сочинения – рассуждения. Особенности статьи как одного из газетных жанров. Структура статьи. Процесс подготовки и написания статьи.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b>            Особенности разновидности сочинения – рассуждения проблемного характера. Рассуждение, которое требует раскрытия понятия. Доказательства в рассуждении. Особенности публицистического стиля. Рассуждение. Особенности сочинения – рассуждения. Особенности статьи как одного из газетных жанров. Структура статьи. Процесс подготовки и написания статьи.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>
<b>Курсовая работа:</b> не предусмотрено учебным планом

*Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Аудиторные занятия (АЗ):	48	48
Лекционные занятия (Лек)	16	16
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	32	32
Самостоятельная работа студента (СР)	55	55
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	55	55
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5	5
Контактная работа (КоР)	53	53
Форма промежуточной аттестации	0	Зачет
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	0	0
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				СР	Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий					
			Лек	Пр	Лаб			
1	Введение. Словесное творчество и писательское мастерство: наука или искусство?	4	2	4	0	6	4	
2	Тезис и конспект. Цитирование	4	2	4	0	7	4	
3	Сочинение на литературную тему. Записные книжки. Путевые заметки	4	2	4	0	7	4	
4	Репортаж. Интервью. Портретный очерк	4	2	4	0	7	4	
5	Сочинение на свободную тему. Совершенствование написанного	4	2	4	0	7	4	
6	Библиография. Аннотация	4	2	4	0	7	4	
7	Отзыв и рецензия	4	2	4	0	7	4	
8	Рассуждение проблемного характера. Статья в газету	4	2	4	0	7	4	
Итого:			16	32	0	55	32	

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

*Заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Аудиторные занятия (АЗ):	6	6
Лекционные занятия (Лек)	2	2
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	4	4
Самостоятельная работа студента (СР)	93	93
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	93	93
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5	5
Контактная работа (КоР)	11	11
Форма промежуточной аттестации	0	Зачет
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	4	4
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Введение. Словесное творчество и писательское мастерство: наука или искусство?	4	2	0	0	11	4
2	Тезис и конспект. Цитирование	4	0	0	0	11	4
3	Сочинение на литературную тему. Записные книжки. Путевые заметки	4	0	0	0	11	4
4	Репортаж. Интервью. Портретный очерк	4	0	0	0	12	4
5	Сочинение на свободную тему. Совершенствование написанного	4	0	0	0	12	4
6	Библиография. Аннотация	4	0	2	0	12	4
7	Отзыв и рецензия	4	0	0	0	12	4
8	Рассуждение проблемного характера. Статья в газету	4	0	2	0	12	4
Итого:			2	4	0	93	32

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

*Основная литература:*

1. СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ В 2 Т. ТОМ 1. Учебник для вузов / Отв. ред. Дускаева Л. Р. - Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург), 2022 г. - 325 с. - ISBN 978-5-534-01943-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-1-470715>

3. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. ЭКСПРЕССИВНОСТЬ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов / Маслова В. А. ; Под ред. Бахтикиреевой У. М. - Витебский государственный университет имени П.М. Машерова (г. Витебск); Российский университет дружбы народов (г. Москва), 2022 г. - 201 с. - ISBN 978-5-534-06246-5 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/lingvisticheskiy-analiz-teksta-ekspressivnost-493245>

3. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов / Мосунова Л. А. - Вятский государственный университет (г. Киров), 2022 г. - 228 с. - ISBN 978-5-534-11942-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennyh-tekstov-495868>

*Дополнительная литература:*

1. СОВРЕМЕННЫЙ МЕДИАТЕКСТ. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Дзялошинский И. М., Пильгун М. А. - Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва), 2022 г. - 345 с. - ISBN 978-5-534-11621-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-495400>

2. ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов / Минералова И. Г. - Московский педагогический государственный университет (г. Москва), 2022 г. - 200 с. - ISBN 978-5-534-07350-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-filologicheskoy-raboty-s-tekstom-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya-491063>

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов / Павлова А. Ю.,

**6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение
4. LMS Moodle
5. Вебинарная платформа

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [ibooks.ru](https://ibooks.ru) : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный
2. Электронно-библиотечная система СПбУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный
3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный
4. [eLibrary.ru](http://elibrary.ru) : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный
5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: [arhiv.neicon.ru](http://arhiv.neicon.ru). - Текст: электронный
6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный
7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный
8. Языкознание.ру [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://yazykoznanie.ru>. - Текст: электронный
9. Ярус [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://yarus.asu.edu.ru>. - Текст: электронный
10. Текстология.ру [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <https://www.textologia.ru>. - Текст: электронный
11. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://feb-web.ru>. - Текст: электронный
12. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://nlr.ru>. - Текст: электронный
13. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России): профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://culture.gov.ru>. - Текст: электронный
14. Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://www.culture.ru>. - Текст: электронный
15. Министерства науки и высшего образования Российской Федерации: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>. - Текст: электронный
16. Педагогический сайт: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://pedsite.ru/>. - Текст: электронный
17. Nota Bene: профессиональная база данных . - Режим доступа: <http://www.nbpublish.com>. - Текст: электронный

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенным специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской; лицензионным программным обеспечением

2. При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному порталу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному порталу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства). Авторизация на информационно-образовательном портале Университета [imeos.ru](http://imeos.ru) и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля). Лицензионное программное обеспечение

3. Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, лицензионным программным обеспечением

## 9. Оценочные материалы по дисциплине

Описание оценочных средств (показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания) представлено в приложении к основной профессиональной образовательной программе «Каталог оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации».

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета.

Для оценивания учебных достижений студентов в Университете действует балльно-рейтинговая система.

Если оценка, соответствующая набранной в семестре сумме рейтинговых баллов, удовлетворяет студента, то она является итоговой оценкой по дисциплине при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена/зачета с оценкой/зачета.

Условием сдачи экзамена/зачета с оценкой/зачета с целью повышения итоговой оценки по дисциплине является сдача студентом экзамена, за который он получает экзаменационные баллы без учета баллов, полученных за текущий контроль:

### Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачетом без оценки

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Незачет		Зачет				
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	50 и менее	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A

Уровень сформированности компетенций	Не сформированы	Пороговый	Высокий	Повышенный
--------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------------

### **Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом/зачетом с оценкой**

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

#### **9.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля**

##### **Доклад, сообщение/Реферат №1**

1. Литературоведческие основы словесного творчества и писательского мастерства.
2. Проблема воплощения авторской личности.
3. Творчество и его виды.
4. Основы и факторы художественного творчества.
5. Познание мира и творчество. Основные аспекты.
6. Индивидуальность как основа свободного творчества.
7. Художественное мышление и художественное творчество.
8. Автор и читатель.

##### **Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1**

1. Диалог. Роль диалога в прозе.
2. Атрибутивные глаголы и пояснительные предложения.
3. Типичные ошибки при написании диалога.
4. Роль наречий в атрибутивных предложениях.
5. Нетождественность диалога стенограмме.
6. Открывающий диалог.
7. Полилог. Роль полилога. Симфония и какофония голосов. типичные ошибки при написании полилогов.
8. Особенности отзыва и рецензии.
9. Отзыв – заметка дискуссионного характера для газеты.
10. Составление отзыва с элементами рецензии.
11. Подготовка рукописи к изданию. Единые требования к оформлению.
12. Оценка рукописи, или критика.

Редактирование содержания, или развивающее редактирование. Что

##### **Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2**

1. Основы изучения литературного произведения.
2. Издания. Текст как объект литературоведческого анализа.
3. Анализ произведений разных литературных стилей.
4. Формальная и содержательная организация произведений разных литературных стилей.
5. Текст как композиционно-стилевое единство.
6. Тезис и конспект как разновидности сжатого изложения. Их отличие от плана.
7. Способы оформления плана. Назначение цитат.
8. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи. Работа над рукописью.
9. Этапы работы над произведением: сбор материала, первый полный черновик, ревизия, промежуточный черновик, авторедактура, бета-ридеры.
10. Позиционирование. Как издать готовую книгу. Нужны ли агенты. На что обратить внимание

в договоре с издательством.

11. Подготовка рукописи к изданию. Единые требования к оформлению.

### **Собеседование, опрос/ Контрольная работа №3**

1. Библиографическое описание книг, аннотации, их разновидности.
2. Знакомство с требованиями к оформлению сносок.
3. Формирование умения сжато излагать содержание прочитанного в аннотации.
4. Составление рекомендательных списков литературы и аннотаций на книги.

### **Коллоквиум/Проект (групповой проект) №1**

1. Оценка рукописи, или критика. Редактирование содержания, или развивающее редактирование. Что может сделать для автора развивающий редактор?
2. Редактирование стиля, или стилистическое редактирование. Корректур.
3. Формулировка темы сочинения и основной мысли. Систематизация материала. Анализ сочинений.
4. Приемы правки написанного. Редактирование.
5. Приемы правки написанного. Техника правки рукописи. Работа мастеров слова над рукописью.

### **Задания творческого уровня №1**

Написание сочинения на тему: «Какими мы должны быть в наше время».  
Написание очерка «Человек, которому хочется подражать».  
Написание путевой заметки на тему «По родному краю».  
Написание отзыва о рассказе Е. Носова «Белый гусь».  
Написание отзыва о рассказе Б. Васильева «Великолепная шестерка»

### **Задания творческого уровня №2**

Написание критической статьи на произведение малого жанра.  
Подготовка научной публикации.  
Написание рецензии на рассказ современного автора.  
Литературная правка предложенного отрывка.

## **9.2. Примерный перечень тем курсовой работы**

Не предусмотрено учебным планом

## **9.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации: зачет**

### **Примерный перечень теоретических вопросов к зачету**

1. Литературоведческие основы словесного творчества и писательского мастерства.
2. Проблема воплощения авторской личности.
3. Творчество и его виды.
4. Основы и факторы художественного творчества.
5. Познание мира и творчество. Основные аспекты.
6. Индивидуальность как основа свободного творчества.
7. Художественное мышление и художественное творчество.
8. Автор и читатель.

9. Основы изучения литературного произведения.
10. Издания. Текст как объект литературоведческого анализа.
11. Анализ произведений разных литературных стилей.
12. Формальная и содержательная организация произведений разных литературных стилей.
13. Текст как композиционно-стилевое единство.
14. Понятие о композиции.
15. Сюжет, фабула и нарратив.
16. Экспозиция. Предзнаменование. Завязка. Конфликт. Нарастающее действие. Кризис. Кульминация. Нисходящее действие. Развязка.
17. Сюжетные Архетипы.
18. Распространенные сюжетные штампы.
19. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте.
20. Стратегии писательской работы.
21. Понятие о литературном редактировании.
22. Работа над композицией текста.
23. Редакторская оценка описания, различных типов повествования.
24. Правка текста при литературном редактировании. Вычитка и сокращение текста.
25. Правка-обработка и правка-переделка.
26. Стилистика текста.
27. Диалог. Роль диалога в прозе.
28. Атрибутивные глаголы и пояснительные предложения.
29. Типичные ошибки при написании диалога.
30. Роль наречий в атрибутивных предложениях.
31. Нетождественность диалога стенограмме. Открывающий диалог.
32. Полилог. Роль полилога.

### **Примерный перечень практических заданий к зачету**

#### **Задание 1**

Задание выполняется на основе посещения спектакля (обязательное посещение театра предусмотрено в течение изучения дисциплины)

1. Определить тему и набросать сюжет истории.
2. Описать потребности героя, их взаимосвязь с желанием.
3. Написать рецензии на спектакль.

#### **Задание 2**

Литературная правка предложенного отрывка. Отрывок предоставляется преподавателем.

#### **Задание 3.**

Задание выполняется студентами заранее. Проведите научное исследование на тему «Современная тверская молодежная поэзия» и представьте результаты в виде статьи.

#### **Задание 4.**

Напишите литературно-критическую рецензию на любой поэтический сборник.

#### **Задание 5.**

Составьте аннотацию к предложенному изданию. Издание предоставляется преподавателем.