

Частное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры рекламы и
связей с общественностью
Протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Первый проректор
С.В. Авдашкевич
28.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.В.12 Современный литературный процесс и медиакритика
Направление подготовки:	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль):	Управление медиакоммуникациями
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная
Разработчики:	Кандидат педагогических наук, доцент Юмашева И. А.

Санкт-Петербург
2023

1. Цели и задачи дисциплины:*Цель освоения дисциплины:*

Приобретение студентами знаний об основных закономерностях современных литературных процессов и медиакритики, об идейной, тематической и жанрово-стилевой специфике произведений современной литературы

Задачи дисциплины:

Формирование критериев оценки современных литературных процессов и эстетических явлений;

Повышение уровня филологической культуры;

Формирование опыта (практические занятия) правильной оценки и квалификации эстетических явлений в современном литературном процессе, а также филологического анализа современного художественного текста. Формирование ценностного отношения к литературе;

Развитие умений критически оценивать художественный текст в его соотнесенности с общими закономерностями литературного процесса

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
ПК-4 Способность применять основные технологии обработки, методы и методики проверки достоверности полученной информации с целью формирования материала для СМИ	ПК-4.1 Знает методы и технологии оценки достоверности информации, типы, виды и направления информационной специализации СМИ, специальные требования к формату материала в соответствии с видом СМИ, а также основы журналистской деятельности. ПК-4.2 Применяет современные ИКТ для поиска информации с использованием современных методов обработки и редактирования материала, в том числе применяет методы и технологии анализа большого информационного объема. ПК-4.3 Способен осуществлять аналитическую деятельность с целью проверки достоверности полученной информации, в том числе анализировать собранную информацию, вести поиск дополнительных источников проверки полученных данных, а также владеет процессом обработки полученных и собранных материалов.	11.003 Профессиональный стандарт «Корреспондент средств массовой информации»
ПК-5 Способен осуществлять профессиональную деятельность по формированию материалов в соответствии со спецификой и жанровым направлением СМИ и представлению актуальной информации для населения через медиаканалы	ПК-5.1 Знает грамматику и стилистику русского и иностранного языка с целью осуществления профессиональной деятельности, основы информационной специализации СМИ, принципы и методы построения материалов в соответствии с законами жанра, а также основы линейного и нелинейного монтажа. ПК-5.2 Осуществляет подготовку материалов в соответствии с законами жанра СМИ, в том числе формулирует заголовки материалов СМИ с акцентуацией тематики и значимых деталей итогового материала.	11.003 Профессиональный стандарт «Корреспондент средств массовой информации»

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
	ПК-5.3 Способен выполнять функции по подготовке обработанных материалов публикации определенного жанра и соответствующей тематики для разных типов СМИ, а также разрабатывать предложения для монтажа в процессе формирования видеоматериала, презентовать подготовленные материалы ответственному редактору для размещения в СМИ.	

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4.1. Знает методы и технологии оценки достоверности информации, типы, виды и направления информационной специализации СМИ, специальные требования к формату материала в соответствии с видом СМИ, а также основы журналистской деятельности.	Соблюдает принципы, методы и технологии работы с информацией и оценки ее достоверности. Знает типы, виды и направленность информационной специализации современных СМИ, основы журналистской этики, а также соблюдает специальные профессиональные требования к публикационным материалам с учетом специфики СМИ.
ПК-4.2. Применяет современные ИКТ для поиска информации с использованием современных методов обработки и редактирования материала, в том числе применяет методы и технологии анализа большого информационного объема.	Успешно осуществляет поиск необходимой информации с применением современных ИКТ, применяет актуальные методы редактирования публикационных материалов, в том числе профессионально анализирует большие информационные объемы.
ПК-4.3. Способен осуществлять аналитическую деятельность с целью проверки достоверности полученной информации, в том числе анализировать собранную информацию, вести поиск дополнительных источников проверки полученных данных, а также владеет процессом обработки полученных и собранных материалов.	Выполняет профессиональный анализ достоверности получаемой информации. Выполняет функции по обработке полученных и собранных журналистских и публикационных материалов.
ПК-5.1. Знает грамматику и стилистику русского и иностранного языка с целью осуществления профессиональной деятельности, основы информационной специализации СМИ, принципы и методы построения материалов в соответствии с законами жанра, а также основы линейного и нелинейного монтажа.	Знает основы грамматики и стилистики русского и иностранного языка, стилистические особенности СМИ, принципы информационной специализации современных СМИ, методы и технологии построения материалов по жанровым законам, а также знает основы видеомонтажа.
ПК-5.2. Осуществляет подготовку материалов в соответствии с законами жанра СМИ, в том числе формулирует заголовки материалов СМИ с акцентуацией тематики и значимых деталей итогового материала.	Успешно выполняет подготовку публикаций для современных СМИ в соответствии с жанровой спецификой, формулирует заголовки публикаций с учетом тематики публикационного материала.
ПК-5.3. Способен выполнять функции по подготовке обработанных материалов публикации определенного жанра и соответствующей тематики для разных типов СМИ, а также разрабатывать предложения для монтажа в процессе формирования видеоматериала, презентовать подготовленные материалы ответственному редактору для размещения в СМИ.	Осуществляет подготовку публикационных материалов с учетом специфики СМИ, его жанровых особенностей, актуальности тематики. Формирует концепцию видеомонтажа, а также осуществляет презентацию публикационных материалов выпускающему редактору с целью обоснования актуальности их размещения в соответствующем номере.

3. Содержание, объем дисциплины и формы проведения занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ПК-4.1 ПК-5.1	ПК-4.2 ПК-5.2	ПК-4.3 ПК-5.3
1	Современный литературный процесс за рубежом	ПК-4 ПК-5	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
2	Мифотворчество в прозе Дж. Апдайк, У.Голдинга.Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Кортасара	ПК-4 ПК-5	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
3	Постмодернизм	ПК-4 ПК-5	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
4	Современный литературный процесс в Рос-сии. А. И. Солженицын и И. А. Бродский — писатели адогматического мышления	ПК-4 ПК-5	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
5	Массовая литература	ПК-4 ПК-5	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
6	Виды медиакритики. Области медиакритики. Социальная роль критики	ПК-4 ПК-5	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
7	Анализ медиа в профессиональных и массовых изданиях. Методика критического анализа. Жанры.	ПК-4 ПК-5	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Задания творческого уровня №1 (20)
8	Медиакритика в цифровой среде. Медиа-экология, медиобразование, медиакритика, медиаграмотность. Трансмедиа и перспективы медиакритики.	ПК-4 ПК-5	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Задания творческого уровня №1 (20)
9	Кино и телевизионная критика как общественный институт и инструмент продвижения аудиовизуальной продукции	ПК-4 ПК-5	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Задания творческого уровня №1 (20)
Количество баллов (100 баллов):			100		

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
Тема 1: Современный литературный процесс за рубежом

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p>Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. "Возвращенная антифашистская литература" (Брехт, Бехер, Зегерс). Разделение Германии. Консолидация писателей-антифашистов: Культурбунд, "Труппа 47", "Труппа 6 1". Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Романтизация героя, черты клоунады и эксцентрики в романах "Глазами клоуна", "Групповой портрет с дамой". Противопоставление героя-аутсайдера обществу потребления. Белль и русская литература. Проблема воспитания в романе З. Ленца "Урок немецкого". Деревенская проза З. Ленца. Г. Грасс - сатирик и полемист. Синтез фарса и трагедии как принцип воплощения прошлого в романах "Собачьи годы", "Жестяной барабан". Новый историзм в творчестве П. Зюскинда. Объединение Германии - начало нового этапа национальной истории и литературы.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. "Возвращенная антифашистская литература" (Брехт, Бехер, Зегерс). Разделение Германии. Консолидация писателей-антифашистов: Культурбунд, "Труппа 47", "Труппа 6 1". Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Романтизация героя, черты клоунады и эксцентрики в романах "Глазами клоуна", "Групповой портрет с дамой". Противопоставление героя-аутсайдера обществу потребления. Белль и русская литература. Проблема воспитания в романе З. Ленца "Урок немецкого". Деревенская проза З. Ленца. Г. Грасс - сатирик и полемист. Синтез фарса и трагедии как принцип воплощения прошлого в романах "Собачьи годы", "Жестяной барабан". Новый историзм в творчестве П. Зюскинда. Объединение Германии - начало нового этапа национальной истории и литературы</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 2: Мифотворчество в прозе Дж. Апдайк, У.Голдинга.Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Кортасара</p> <p>Мифотворчество в английской и американской прозе (Дж. Апдайк, У. Голдинг). Творчество Х. Кортасара. Новый латино-американский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в. Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма». Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г. Гарсии Маркеса, А. Карпентьера, Марио Варгаса Льосы</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Мифотворчество в английской и американской прозе (Дж. Апдайк, У. Голдинг). Творчество Х. Кортасара. Новый латино-американский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в. Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма». Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г. Гарсии Маркеса, А. Карпентьера, Марио Варгаса Льосы.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 3: Постмодернизм</p> <p>Постмодернизм 1970–1990-х гг. Различные интерпретации термина. Проблема языка современной культуры, арсенала ее средств, освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства. Борхес и постмодернизм. Понятия «интертекст», «интертекстуальность». Слияние художественного творчества и критической интерпретации (критик как художник, художник как критик).</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Постмодернизм 1970–1990-х гг. Различные интерпретации термина. Проблема языка современной культуры, арсенала ее средств, освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства. Борхес и постмодернизм. Понятия «интертекст», «интертекстуальность». Слияние художественного творчества и критической интерпретации (критик как художник, художник как критик).</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 4: Современный литературный процесс в Рос-сии. А. И. Солженицын и И. А. Бродский — писатели адогматического мышления</p> <p>Основные тенденции развития литературы в 1960—2000-е гг. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы. «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"). «Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Периодизация творчества Солженицына. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Новый тип полифонии в эпосе «Красное Колесо». Человек и история в «В круге первом» А. Солженицына.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 5: Массовая литература</p> <p>Становление жанра детектива (Б. Акунин). Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин, В.Нарбикова). Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом").</p>

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p>Практические занятия/самостоятельная работа: Становление жанра детектива (Б. Акунин). Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова). Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом").</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 6: Виды медиакритики. Области медиакритики. Социальная роль критики Медиакритика в зависимости от характеристик субъектов творческо-критической деятельности, содержания критических произведений и объектов их воздействия делится на: академическую, профессиональную (внутрикорпоративную), массовую. Эта триада и составляет явление медиакритики, как журналистского явления. Академическая представлена в научных журналах университетов, профильных институтов. Профессиональная — в профессиональных журналах и рубриках периодических изданиях, массовая — в популярных массовых медиа и таблоидах («желтая» пресса). Массовое сознание аудитории (потребителей медийной информации) — это объект медиакритики. Типы аудитории медиакритики (основные): сообщества профессионалов — создателей медийного содержания; академические сообщества исследователей массовых коммуникаций; массовая аудитория СМИ.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Медиакритика в зависимости от характеристик субъектов творческо-критической деятельности, содержания критических произведений и объектов их воздействия делится на: академическую, профессиональную (внутрикорпоративную), массовую. Эта триада и составляет явление медиакритики, как журналистского явления. Академическая представлена в научных журналах университетов, профильных институтов. Профессиональная — в профессиональных журналах и рубриках периодических изданиях, массовая — в популярных массовых медиа и таблоидах («желтая» пресса). Массовое сознание аудитории (потребителей медийной информации) — это объект медиакритики. Типы аудитории медиакритики (основные): сообщества профессионалов — создателей медийного содержания; академические сообщества исследователей массовых коммуникаций; массовая аудитория СМИ.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 7: Анализ медиа в профессиональных и массовых изданиях. Методика критического анализа. Жанры. Типология изданий о медиа. Программы и рубрики о медиа в качественных изданиях и в таблоидах. Радио-программы о медиа. Анализ медиа в сетевых изданиях. Жанровая специфика, особенности стиля и языка. Различные типы восприятия печатного и звучащего слова. Описание процесса создания передач на радио, телевидении и для сети Интернет.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Жанровое разнообразие материалов о медиа. Система информационных и аналитических жанров: заметка, анонс, репортаж, интервью, обзор, реплика, мини-рецензия, статья, эссе, презентация результатов медиа исследований. Системы медийных рубрик: рубрики с четко выраженной оценочностью медийных произведений; рубрики без анализа медийного содержания СМИ; смешанные рубрики. Тематические направления медиа критики. Специфика медийной критики в Рунете (на примерах специальных отдельных ресурсов и рубрик на сайтах online-СМИ). Особенности авторского стиля ведущих телекритиков. Технология и методика медиа-критика</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 8: Медиакритика в цифровой среде. Медиа-экология, медиобразование, медиакритика, медиаграмотность. Трансмедиа и перспективы медиакритики. Медиаэкология и «понимание медиа» в цифровую эпоху. Медиа как среда (экосистема медиа, медиaprостранство, медиареальность, медиатерапия, «журналистика травмы», медиобразование, медиа и информационная грамотность). Медиобразование и медиаграмотность — не только общемировой, но и российский тренд, если понимать медиа как «общественное благо» и институт для развития граждан. Медиаграмотность как часть экосистемы медиа, развивающая «критическое мышление» и «критическую автономию» аудитории. Медиасреда и новые области критики: сфера IT, науки, инноваций, онлайн образования. «Освобожденное авторство» и медиакритика.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Медиаэкология и «понимание медиа» в цифровую эпоху. Медиа как среда (экосистема медиа, медиaprостранство, медиареальность, медиатерапия, «журналистика травмы», медиобразование, медиа и информационная грамотность). Медиобразование и медиаграмотность — не только общемировой, но и российский тренд, если понимать медиа как «общественное благо» и институт для развития граждан. Медиаграмотность как часть экосистемы медиа, развивающая «критическое мышление» и «критическую автономию» аудитории. Медиасреда и новые области критики: сфера IT, науки, инноваций, онлайн образования. «Освобожденное авторство» и медиакритика.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 9: Кино и телевизионная критика как общественный институт и инструмент продвижения аудиовизуальной продукции</p>

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p>Особенности анализа аудиовизуального произведения. Телевизионная и кинокритика критика как форма самопознания ТВ и кино. Преобладание телевизионной критики в печатных СМИ и сетевых медиа. Рубрики, посвященные ТВ и кино, в современных ведущих русскоязычных СМИ: печатных (газеты — «АиФ», «КП», «Известия», «РГ», «Коммерсант», «МН», «ЛГ», «НГ», «МК», «Новая газета»; журналы — «Искусство кино», «Сеанс», «Медиа-профи», «Кабельщик», «Журналист» и др); радио («Эхо Москвы», «Культура», «Радио Свобода», «Коммерсант ФМ»); он-лайн (Colta, РИА Новости, Lenta, Gazeta и др). Телегиды как особый тип изданий о медиа. Телевидение о кино («Закрытый показ», Первый; «Смотрим. Обсуждаем», «Документальная камера», Культура; «Индустрия кино», Россия24, промо-рубрики кинопоказа с участием кинокритиков).</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Аудиовизуальная продукция. Особенности анализа аудиовизуального произведения. Телевизионная и кинокритика критика как форма самопознания ТВ и кино. Преобладание телевизионной критики в печатных СМИ и сетевых медиа. Рубрики, посвященные ТВ и кино, в современных ведущих русскоязычных СМИ: печатных (газеты — «АиФ», «КП», «Известия», «РГ», «Коммерсант», «МН», «ЛГ», «НГ», «МК», «Новая газета»; журналы — «Искусство кино», «Сеанс», «Медиа-профи», «Кабельщик», «Журналист» и др); радио («Эхо Москвы», «Культура», «Радио Свобода», «Коммерсант ФМ»); он-лайн (Colta, РИА Новости, Lenta, Gazeta и др). Телегиды как особый тип изданий о медиа. Телевидение о кино («Закрытый показ», Первый; «Смотрим. Обсуждаем», «Документальная камера», Культура; «Индустрия кино», Россия24, проторубрики кинопоказа с участием кинокритиков).</p> <p>Лабораторная работа: -</p> <p>Курсовая работа: примерный перечень тем курсовой работы представлен в п.9.</p>

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6
Аудиторные занятия (АЗ):	48	48
Лекционные занятия (Лек)	24	24
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	24	24
Самостоятельная работа студента (СР)	87	87
Курсовая работа	18	18
Другие виды самостоятельной работы*	69	69
Контроль самостоятельной работы (КСР)	9	9
Контактная работа (КоР)	57	57
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	36	36
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	180/5	180/5

* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Современный литературный процесс за рубежом	6	2	2	0	8	2
2	Мифотворчество в прозе Дж. Апдайк, У.Голдинга.Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Коргасара	6	2	2	0	8	2
3	Постмодернизм	6	2	2	0	8	2
4	Современный литературный процесс в Рос-сии. А. И. Солженицын и И. А. Бродский — писатели адогматического мышления	6	2	2	0	8	2
5	Массовая литература	6	2	2	0	8	2
6	Виды медиакритики. Области медиакритики. Социальная роль критики	6	2	2	0	8	2
7	Анализ медиа в профессиональных и массовых изданиях. Методика критического анализа. Жанры.	6	4	4	0	7	4

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
8	Медиакритика в цифровой среде. Медиа-экология, медиобразование, медиакритика, медиаграмотность. Трансмедиа и перспективы медиакритики.	6	4	4	0	7	4
9	Кино и телевизионная критика как общественный институт и инструмент продвижения аудиовизуальной продукции	6	4	4	0	7	4
Итого:			24	24	0	69	24
Курсовая работа:			-	-	-	18	18
Итого (с учётом курсовой работы):			24	24	0	87	42

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7
Аудиторные занятия (АЗ):	10	10
Лекционные занятия (Лек)	4	4
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	6	6
Самостоятельная работа студента (СР)	153	153
Курсовая работа	18	18
Другие виды самостоятельной работы*	135	135
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	8
Контактная работа (КоР)	18	18
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	9	9
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	180/5	180/5

* Подготовка к аудиторным занятиям

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Современный литературный процесс за рубежом	7	2	0	0	15	2
2	Мифотворчество в прозе Дж. Апдайк, У.Голдинга.Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Коргасара	7	0	0	0	15	2
3	Постмодернизм	7	2	0	0	15	2
4	Современный литературный процесс в Рос-сии. А. И. Солженицын и И. А. Бродский — писатели адогматического мышления	7	0	0	0	15	2
5	Массовая литература	7	0	0	0	15	2
6	Виды медиакритики. Области медиакритики. Социальная роль критики	7	0	0	0	15	2
7	Анализ медиа в профессиональных и массовых изданиях. Методика критического анализа. Жанры.	7	0	2	0	15	4
8	Медиакритика в цифровой среде. Медиа-экология, медиобразование, медиакритика, медиаграмотность. Трансмедиа и перспективы медиакритики.	7	0	2	0	15	4
9	Кино и телевизионная критика как общественный институт и инструмент продвижения аудиовизуальной продукции	7	0	2	0	15	4
Итого:			4	6	0	135	24

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов			Практическая подготовка	
			В том числе по видам аудиторных занятий				СР
			Лек	Пр	Лаб		
Курсовая работа:			-	-	-	18	18
Итого (с учётом курсовой работы):			4	6	0	153	42

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. **СОВРЕМЕННЫЙ МЕДИАТЕКСТ. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ** 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Дзялошинский И. М., Пильгун М. А. - Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва), 2022 г. - 345 с. - ISBN 978-5-534-11621-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-495400>

2. **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК В 2 Ч. ЧАСТЬ 1.** Учебник для вузов / Под ред. Костомарова В.Г., Максимова В.И. - Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина (г. Москва), 2022 г. - 316 с. - ISBN 978-5-534-03995-5 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennyyu-russkiy-literaturnyy-yazyk-v-2-ch-chast-1-490644>

3. **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК В 2 Ч. ЧАСТЬ 2.** Учебник для вузов / Под ред. Костомарова В.Г., Максимова В.И. - Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина (г. Москва), 2022 г. - 352 с. - ISBN 978-5-534-03997-9 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennyyu-russkiy-literaturnyy-yazyk-v-2-ch-chast-2-490646>

Дополнительная литература:

1. **ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЖУРНАЛИСТИКИ** 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов / Е. В. Ахмадулин. - Астраханский государственный университет (г. Астрахань); Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону), 2022 г. - 286 с. - ISBN 978-5-534-15560-0 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-teorii-zhurnalistiki-508803>

2. **НОВОСТНАЯ ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКА.** Учебное пособие для вузов / Авдоница Н. С. - Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова (г. Архангельск), 2022 г. - 183 с. - ISBN 978-5-534-14337-9 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/novostnaya-internet-zhurnalistika-496937>

3. **ПСИХОЛОГИЯ МЕДИАТЕКСТА** 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов / Ерофеева И. В. - Забайкальский государственный университет (г. Чита), 2022 г. - 206 с. - ISBN 978-5-534-12958-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/psihologiya-mediateksta-491694>

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение
4. LMS Moodle
5. Вебинарная платформа

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. ibooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный

2. Электронно-библиотечная система СПБУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный

3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный

4. [eLibrary.ru](http://elibrary.ru) : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный

5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: arhiv.neicon.ru. - Текст: электронный

6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный

7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный

8. [Языкознание.ру](http://yazykoznanie.ru) [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://yazykoznanie.ru>. - Текст: электронный

9. Ярус [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://yarus.asu.edu.ru>. - Текст: электронный

10. [Текстология.ру](https://www.textologia.ru) [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <https://www.textologia.ru>. - Текст: электронный

11. Книжная индустрия [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://www.bookind.ru>. - Текст: электронный

12. Книжное обозрение [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <https://книгобоз.рф/>. - Текст: электронный

13. Университетская книга [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://www.unkniga.ru>. - Текст: электронный

14. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://feb-web.ru>. - Текст: электронный

15. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям: профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://archive.government.ru/power/66/>. - Текст: электронный

16. Министерства науки и высшего образования Российской Федерации: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>. - Текст: электронный

17. Педагогический сайт: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://pedsite.ru/>. - Текст: электронный

18. Гуманитарный портал [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://gtmarket.ru>. - Текст: электронный

19. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России): профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://culture.gov.ru>. - Текст: электронный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа – практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсового проекта, оборудованная: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенным специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения

к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской; лицензионным программным обеспечением

2. При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройствами), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства). Авторизация на информационно-образовательном portalе Университета imeos.ru и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля). Лицензионное программное обеспечение

3. Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, лицензионным программным обеспечением

9. Оценочные материалы по дисциплине

Описание оценочных средств (показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания) представлено в приложении к основной профессиональной образовательной программе «Каталог оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации».

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета.

Для оценивания учебных достижений студентов в Университете действует балльно-рейтинговая система.

Если оценка, соответствующая набранной в семестре сумме рейтинговых баллов, удовлетворяет студента, то она является итоговой оценкой по дисциплине при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена/зачета с оценкой/зачета.

Условием сдачи экзамена/зачета с оценкой/зачета с целью повышения итоговой оценки по дисциплине является сдача студентом экзамена, за который он получает экзаменационные баллы без учета баллов, полученных за текущий контроль:

Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачетом без оценки

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Незачет		Зачет				
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	50 и менее	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом/зачетом с оценкой

Баллы по дисциплине	60 и менее	61-73	74-90	91-100

Итоговая оценка по дисциплине	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично
	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

9.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля

Доклад, сообщение/Реферат №1

1. Всемирно-историческое значение победы над фашизмом.
2. "Возвращенная антифашистская литература"(Брехт, Бехер, Зегерс). Разделение Германии. Консолидация писателей-антифашистов: Культурбунд, "Труппа 47", "Группа 6 1".
3. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Романтизация героя, черты клоунады и эксцентрики в романах "Глазами клоуна", "Групповой портрет с дамой". Противопоставление героя-аутсайдера обществу потребления. Белль и русская литература.
4. Проблема воспитания в романе З. Ленца "Урок немецкого".
5. Деревенская проза З. Ленца. Г. Грасс - сатирик и полемист. Синтез фарса и трагедии как принцип воплощения прошлого в романах "Собачьи годы", "Жестяной барабан". Новый историзм в творчестве П. Зюскинда.
6. Объединение Германии - начало нового этапа национальной истории и литературы.

Собеседование, опрос/Контрольная работа №1

1. Становление жанра детектива (Б. Акунин).
2. Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова).
3. Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом").

Коллоквиум/Проект (групповой проект) №1

1. Мифотворчество в английской и американской прозе (Дж. Апдайк, У. Голдинг). Творчество Х. Кортасара.
2. Новый латиноамериканский роман.
3. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в.
4. Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма».
5. Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г. Гарсии Маркеса, А. Карпентьера, Марио Варгаса Льюсы.

Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1

1. Постмодернизм 1970–1990-х гг. Различные интерпретации термина.
2. Проблема языка современной культуры, арсенала ее средств, освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства.
3. Борхес и постмодернизм. Понятия «интертекст», «интертекстуальность».
4. Слияние художественного творчества и критической интерпретации (критик как художник, художник как критик).

Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2

1. Основные тенденции развития литературы в 1960—2000-е гг. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг.
2. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской

прозы

3. «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка").
4. «Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова.
5. Антиутопия 2000—2010-х годов: романы Д. Быкова «ЖД» и В. Сорокина «День опричника» и «Теллурия».
6. Медиакритика в зависимости от характеристик субъектов творческо-критической деятельности, содержания критических произведений и объектов их воздействия
7. Академическая и профессиональная медиакритика
8. Типы аудитории медиакритики.
9. Методика критического анализа. Жанры.

Задание творческого уровня №1

Рецензия на выбор (проекты — кино/сериал/мультимедиа или трансмедиа, музыкальный или аудиовизуальный проекты). На выполнение задания дается две недели. Рецензия присылается к определенному дню в конце первого месяца занятий. Объем текста — до 3,5 страниц
Оценивается:

- Указание и соответствие текста типу издания.
- Смысловое и стилистическое единство текста.
- Драматургия. Композиция (завязка, развитие, концовка). Заголовок, подзаголовок, лид.
- Качество анализа, умение выстраивать и сталкивать аргументы.
- Умение обобщать информацию, выстраивать стержневой сюжет текста.
- Дополнительная информация (из текста видно знание контекста, истории и пр).
- Выразительность (юмор, цитаты, ссылки на источники и пр) и соразмерность, не перегруженность «выразительностью».
- Ясность, точность, богатство языка (метафоры, сравнения, риторические вопросы и пр).

9.2. Примерный перечень тем курсовой работы

1. Медиакритика как новое направление в журналистике России.
2. Критика как род деятельности.
3. Социальный и культурный контексты критики, ее публицистическая природа.
4. Медиакритика как самостоятельная область искусствоведения.
5. Становление медиакритики в России 1990-2011 гг.
6. Медийная критика как форма саморегулирования журналистского сообщества.
7. Методика критического анализа.
8. Жанровое разнообразие медийной критики.
9. Авторский стиль в медиакритике.
10. Жанровые особенности рецензии и реплики на телевизионную передачу.
11. Жанровые особенности творческого портрета и зарисовки одного из телевизионных ведущих или журналистов печатного СМИ.
12. Жанровые особенности комментария и аналитической корреспонденции на телевизионную передачу или серию публикаций в печатном СМИ.
13. Особенности работы журналиста в печатных СМИ, на ТВ, радио и в Интернет-издании.
14. Сравнительный анализ практики медийной критики в федеральных и республиканских печатных СМИ.
15. Тенденции и проблемы развития медийной критики в нашей стране.
16. Система информационных и аналитических жанров.

17. **Функциональное разнообразие медиакритики в печатных СМИ РФ.**

9.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации: экзамен

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену (Вопрос № 1)

1. Социально-историческая рефлексия в произведениях А. и Б. Стругацких второй половины 1960-х – начала 1970-х годов. Роман «Улитка на склоне».
2. Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Новая рецепция идей М. Бахтина («карнавальность») в СССР и во Франции. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».
3. Поэтическое творчество И. Бродского 1970-х годов. Значение эмиграции И. Бродского для литературы метрополии и эмиграции.
4. Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа в СССР. Драматургия Людмилы Петрушевской.
5. Проникновение в СССР западной контркультуры и ее рецепция. Расцвет «подпольной» эзотерики и «чёрного юмора». Раннее творчество В. Сорокина.
6. Российская рок-поэзия 1970-х -- начала 1980-х. Творчество А. Макаревича, Б. Гребенщикова, М. Борзыкина, группы «Облачный край» и др.
7. Перестройка. Волна публикаций «задержанной литературы». Заполнение «белых пятен» советской истории в литературе. Роман А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» и его социально-культурное значение.
8. Два типа «чернухи» и их представители.
9. Продолжение традиций социально-критического письма в 1990-е годы: роман Г. Владимова «Генерал и его армия», экзистенциальная военная проза В. Астафьева. «Военная» тема в постсоветской прозе.
10. Проза «лирического автобиографизма»: С. Гандлевский, А. Сергеев, А. Чудаков.
11. Творчество Виктора Пелевина середины и второй половины 1990-х (романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”»).
12. Творчество Людмилы Улицкой второй половины 1990-х («Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого») и начала 2000-х («Даниэль Штайн, переводчик»).
13. Постмодернистская игровая стилизация детектива: «фандоринский» цикл Б. Акунина.
14. «Новая драма». Иван Вырыпаев. Театр Евгения Гришковца («Как я съел собаку»).
15. Антиутопия 2000—2010-х годов: романы Д. Быкова «ЖД» и В. Сорокина «День опричника» и «Теллурия».
16. Медиакритика в зависимости от характеристик субъектов творческо-критической деятельности, содержания критических произведений и объектов их воздействия
17. Академическая и профессиональная медиакритика
18. Типы аудитории медиакритики.
19. Методика критического анализа. Жанры.

Примерный перечень практических заданий к экзамену (Вопрос № 2)

Задание 1. Рецензия на выбор (проекты — кино/сериал/мультимедиа или трансмедиа, музыкальный или аудиовизуальный проекты). На выполнение задания дается две недели. Рецензия присылается к определенному дню в конце первого месяца занятий. Объем текста — до 3,5 страниц

Оценивается:

- Указание и соответствие текста типу издания.
- Смысловое и стилистическое единство текста.
- Драматургия. Композиция (завязка, развитие, концовка). Заголовок, подзаголовок, лид.
- Качество анализа, умение выстраивать и сталкивать аргументы.
- Умение обобщать информацию, выстраивать стержневой сюжет текста.
- Дополнительная информация (из текста видно знание контекста, истории и пр).

• Выразительность (юмор, цитаты, ссылки на источники и пр) и соразмерность, не перегруженность «выразительностью».

• Ясность, точность, богатство языка (метафоры, сравнения, риторические вопросы и пр).

Задание 2. Реплика. Мини-рецензия (пост) размещается в социальных сетях в течение недели. Пост должен быть посвящен какому-то теле- или кинособытию/проекту, увиденному на обозначенной неделе (актуальный/ российский/ не узкоспециальный).

Оцениваются:

• Соблюдение дедлайна.

• Своевременность и уместность публикации, ее попадание в ЦА.

• Соответствие типу текста — «оценивающий» или «объясняющий» (анонсирующий).

• Композиция — сильное начало, структура, финал.

• Ясность, убедительность, стиль.

• Уровень интерактивности (общение, обращение, сближение с читателем).

• Реакция на пост (лайки/комментарии/репосты).

Задание 3. Письменная работа. Рецензия на актуальный теле и кинопроект для тематической полосы или авторской колонки в газете (рубрика «Телекритика»). До 1,5 до 2 страниц текста

Оценивается:

• Соответствие текста типу издания и ЦА.

• Смысловое и стилистическое единство текста.

• Драматургия. Композиция (завязка, развитие, концовка). Заголовок, лид.

• Качество анализа, умение выстраивать и сталкивать аргументы.

• Умение обобщать информацию, выстраивать стержневой сюжет текста.

• Дополнительная информация (из текста видно знание контекста, истории и пр.)

• Выразительность (юмор, цитаты, ссылки на источники и пр.) и соразмерность, не перегруженность «выразительностью».

• Ясность, точность, богатство языка (метафоры, сравнения, риторические вопросы и пр.)

Раздел билета	Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Количество баллов
Вопрос №1 Теоретический вопрос (проверяет знания («знать»), сформированные дисциплиной)	ПК-4 ПК-5	Соблюдает принципы, методы и технологии работы с информацией и оценки ее достоверности. Знает типы, виды и направленность информационной специализации современных СМИ, основы журналистской этики, а также соблюдает специальные профессиональные требования к публикационным материалам с учетом специфики СМИ. Знает основы грамматики и стилистики русского и иностранного языка, стилистические особенности СМИ, принципы информационной специализации современных СМИ, методы и технологии построения материалов по жанровым законам, а также знает основы видеомонтажа .	40

42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) "Управление медиакоммуникациями"

Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Б1.В.12 Современный литературный процесс и медиакритика

Форма обучения: очная, заочная

Разработана для приема 2023/2024 учебного года

Раздел билета	Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Количество баллов
Вопрос №2 Практическое задание (проверяет умения («уметь»), проверяет практические навыки («владеть»), сформированные дисциплиной)	ПК-4 ПК-5	Успешно осуществляет поиск необходимой информации с применением современных ИКТ, применяет актуальные методы редактирования публикационных материалов, в том числе профессионально анализирует большие информационные объемы. Выполняет профессиональный анализ достоверности получаемой информации. Выполняет функции по обработке полученных и собранных журналистских и публикационных материалов. Успешно выполняет подготовку публикаций для современных СМИ в соответствии с жанровой спецификой, формулирует заголовки публикаций с учетом тематики публикационного материала. Осуществляет подготовку публикационных материалов с учетом специфики СМИ, его жанровых особенностей, актуальности тематики. Формирует концепцию видеомонтажа, а также осуществляет презентацию публикационных материалов выпускающему редактору с целью обоснования актуальности их размещения в соответствующем номере.	60