

Частное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры рекламы и
связей с общественностью
Протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Первый проректор
С.В. Авдашкевич
28.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.О.27 Редактура медийного текста
Направление подготовки:	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль):	Управление медиакоммуникациями
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная
Разработчики:	Кандидат педагогических наук, доцент Юмашева И. А.

Санкт-Петербург
2023

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины:

Формирование студентом знаний об основных понятиях и категориях практической стилистики, а также о стилистических свойствах фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка; развитие стилистического слуха, выработка студентом языкового чутья, способности правильно оценивать языковые факты и отбирать стилистические средства в зависимости от содержания, сферы, условий общения; приобретение студентом навыков лингвистического анализа и редактирования текстов разной функционально-стилевой принадлежности, произведений разных видов литературы; формирование уверенности в предназначенности и возможности использования всех ресурсов русского языка для максимально полного удовлетворения речевых потребностей говорящего и пишущего в сфере делового общения; развитие умения облекать в соответствующую речевую форму любую социально значимую информацию.

Задачи дисциплины:

Ознакомление с закономерностями функционирования языка в официально-деловых разновидностях речи, соответствующих различным сферам человеческой деятельности, с классификацией стилей;

Формирование понятий и категорий практической и функциональной стилистики, стилистической нормы, языковых и стилистических средств текстов различной стилиевой принадлежности;

Анализ стилистического использования в речи синонимов, антонимов, функций многозначных слов, явлений полисемии, паронимии и паронимии и т. п.;

Изучение роли фразеологической стилистики, стилистики словообразования, стилистика частей речи, синтаксической стилистики в создании различных текстов деловой сферы;

Рассмотрение особенностей и способов изложения материала в связном тексте, возможности предупреждения речевых ошибок, способов коррекции текстов и обоснованности выбора стилистических средств в текстах и документах;

Развитие умений устранения стилистических недочетов и речевых ошибок, приемов редактирования официально-деловых текстов при употреблении различных стилистических средств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1 Знает основы подготовки и размещения медиатекстов и их отличительные особенности.	Наименование категории (группы) компетенций: «Продукт профессиональной деятельности»
	ОПК-1.2 Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиа-продуктов, и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ.	
	ОПК-1.3 Осуществляет подготовку медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.1. Знает основы подготовки и размещения медиатекстов и их отличительные особенности.	Знает и успешно создает востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
ОПК-1.2. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиа-продуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.	Профессионально выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.
ОПК-1.3. Осуществляет подготовку медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	Выполняет на профессиональном уровне по функции подготовке медиатекстов и (или) медиапродуктов, коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков,

3. Содержание, объем дисциплины и формы проведения занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-1.1	ОПК-1.2	ОПК-1.3
1	Редактирование текстов. Виды редакторской правки	ОПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
2	Медийный текст: основные особенности	ОПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
3	Редактирование медиатекста	ОПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
4	Методика и практика литературного редактирования. Методика и техника редактирования. Классификации текстовых ошибок	ОПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Задания творческого уровня №1 (20)
5	Редактирование фактических ошибок. Редактирование логических ошибок в тексте	ОПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Задания творческого уровня №2 (20)
6	Речевые ошибки. Виды речевых ошибок	ОПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Задания творческого уровня №2 (20)
Количество баллов (100 баллов):			100		

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа

Тема 1: Редактирование текстов. Виды редакторской правки

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p>Авторский текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста. Психологические предпосылки редактирования. Этика редактора, принципы его работы с авторским текстом. Содержательный, стилистический и этический аспекты работы редактора. Основы и методика редакторского анализа. Особенности профессионального редакторского чтения, его приемы. Особенности редакторской правки-вычитки. Отличие её от корректорской правки-вычитки. Правка-сокращение, ее приемы. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста. Правка-обработка, ее задачи и методика. Правка-переделка. Литературная запись как вид литературной работы. Логические основы редактирования. Применение основных законов логического мышления в работе редактора над авторским текстом. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона тождества. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона противоречия. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона исключенного третьего. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением закона достаточного основания.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Работа редактора над композицией авторского материала. Анализ редактором плана авторского материала, критерии его оценки. Основные требования, предъявляемые к заголовку журналистского материала. Общее понятие об основных видах текстов и способах изложения. Повествование как способ изложения и вид текста. Особенности редактирования повествовательных текстов. Описание как способ изложения и вид текста. Виды описаний, приёмы их построения. Рассуждение как способ изложения и вид текста. Построение рас-суждений, их основные части, связи логического следования. Приемы построения рассуждений в публицистическом тексте. Традиции и современная практика. Доказательство как один из видов рассуждения. Приемы его построения. Определение в тексте журналистского материала. Виды определений, приемы введения их в текст. Редактирование текстов, содержащих определения. Виды фактического материала, его функции в тексте. Основные принципы оценки фактического материала. Принцип единообразия в оформлении фактического материала. Статистический материал в публицистике (функции, приемы, введения в текст). Назначение цитат в тексте журналистского произведения. Редактирование текста, содержащего цитаты. Приёмы и правила цитирования. Редакционно-техническое оформление цитат. Оформление ссылок на источник. Редакционная обработка таблиц. Выводы как вид табличного материала. Редакционная обработка выводов. Основные справочные пособия, необходимые редактору, их характеристика.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 2: Медийный текст: основные особенности Медиа как текстопорождающая система. Понятие "медiateкст". Определение медiateкста. Подходы к анализу. Функциональные характеристики медiateкстов: гипертекстуальность, интертекстуальность, мультимедийность, интерактивность.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Медиа как текстопорождающая система. Понятие "медiateкст". Определение медiateкста. Подходы к анализу. Функциональные характеристики медiateкстов: гипертекстуальность, интертекстуальность, мультимедийность, интерактивность.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 3: Редактирование медiateкста Медiateкст как объект литературного редактирования. Психологические предпосылки редактирования. Методика редактирования авторского материала. Этапы постижения смысла текста. Редактирование текстов печатных СМИ. Редакторский анализ текстов печатных СМИ. Редактирование медiateкстов сетевой журналистики. Редакторский анализ сетевых медiateкстов. Редактирование материалов телевизионной журналистики. Редакторский анализ медiateкстов TV. Редактирование медiateкстов радиожурналистики. Редакторский анализ текстов радиожурналистики. Комплексный анализ текста.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Медiateкст как объект литературного редактирования. Психологические предпосылки редактирования. Методика редактирования авторского материала. Этапы постижения смысла текста. Редактирование текстов печатных СМИ. Редакторский анализ текстов печатных СМИ. Редактирование медiateкстов сетевой журналистики. Редакторский анализ сетевых медiateкстов. Редактирование материалов телевизионной журналистики. Редакторский анализ медiateкстов TV. Редактирование медiateкстов радиожурналистики. Редакторский анализ текстов радиожурналистики. Комплексный анализ текста.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 4: Методика и практика литературного редактирования. Методика и техника редактирования. Классификации текстовых ошибок</p>

42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) "Управление медиакоммуникациями"
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.О.27 Редактура медийного текста
 Форма обучения: очная, заочная
 Разработана для приема 2021/2022, 2022/2023 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p>Научная и методическая базы редактирования: значение традиционных филологических приемов анализа текста для формирования практических навыков редактирования. Психологические предпосылки редактирования, его коммуникативные и логические основания. Юридические и этические аспекты редактирования. Литературное редактирование материалов массовой информации. Макро и микроредактирование. Классификация фактических ошибок, причины их появления и пути их устранения. Действие законов логики в стилистике. Классификация логических ошибок. Методика их устранения. Смещенное логическое ударение. Смещение логического ударения как стилистический прием. Схема действий по выявлению речевых ошибок. Классификация речевых ошибок. Методика их устранения.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования. Основные правила редактирования. «Поэтическая вольность» и «авторская глухота». Коммуникативная точность речи. Типы ошибок, нарушающих коммуникативную точность. Нарушение коммуникативной точности как стилистический прием. Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. Общая схема работы редактора над текстом. Психологические предпосылки профессионального восприятия текста.</p> <p>Лабораторная работа: -</p> <p>Тема 5: Редактирование фактических ошибок. Редактирование логических ошибок в тексте Классификация фактических ошибок, причины их появления и пути их устранения. Действие законов логики в стилистике. Классификация логических ошибок. Методика их устранения. Смещенное логическое ударение. Смещение логического ударения как стилистический прием.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Классификация фактических ошибок, причины их появления и пути их устранения. Действие законов логики в стилистике. Классификация логических ошибок. Методика их устранения. Смещенное логическое ударение. Смещение логического ударения как стилистический прием.</p> <p>Лабораторная работа: -</p> <p>Тема 6: Речевые ошибки. Виды речевых ошибок Схема действий по выявлению речевых ошибок. Классификация речевых ошибок. Работа редактора над текстами, различными по способу изложения. Повествование. Описание, рассуждение, определение и объяснение понятий. Понятие благозвучия речи. Значение благозвучия речи. Ошибки в звукописи и пути их устранения.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Работа редактора над текстами, различными по способу изложения. Повествование. Описание, рассуждение, определение и объяснение понятий. Ошибки в звукописи и пути их устранения. Стилистический анализ. Нарративный анализ. Семиотический анализ. Контекстуальный анализ</p> <p>Лабораторная работа: -</p> <p>Курсовая работа: не предусмотрено учебным планом</p>

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5
Аудиторные занятия (АЗ):	36	36
Лекционные занятия (Лек)	18	18
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	18	18
Самостоятельная работа студента (СР)	41	41
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	41	41
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Контактная работа (КоР)	40	40
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	27	27
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Редактирование текстов. Виды редакторской правки	5	4	4	0	6	4

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
2	Медийный текст: основные особенности	5	4	4	0	7	4
3	Редактирование медиатекста	5	4	4	0	7	4
4	Методика и практика литературного редактирования. Методика и техника редактирования. Классификации текстовых ошибок	5	2	2	0	7	2
5	Редактирование фактических ошибок. Редактирование логических ошибок в тексте	5	2	2	0	7	2
6	Речевые ошибки. Виды речевых ошибок	5	2	2	0	7	2
Итого:			18	18	0	41	18

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5
Аудиторные занятия (АЗ):	10	10
Лекционные занятия (Лек)	4	4
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	6	6
Самостоятельная работа студента (СР)	85	85
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	85	85
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Контактная работа (КоР)	14	14
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	9	9
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

* Подготовка к аудиторным занятиям

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Редактирование текстов. Виды редакторской правки	5	2	0	0	15	4
2	Медийный текст: основные особенности	5	0	2	0	14	4
3	Редактирование медиатекста	5	2	0	0	14	4
4	Методика и практика литературного редактирования. Методика и техника редактирования. Классификации текстовых ошибок	5	0	2	0	14	2
5	Редактирование фактических ошибок. Редактирование логических ошибок в тексте	5	0	0	0	14	2
6	Речевые ошибки. Виды речевых ошибок	5	0	2	0	14	2
Итого:			4	6	0	85	18

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов / Голуб И. Б. - Московский политехнический университет (г. Москва), 2022 г. - 397 с. - ISBN 978-5-534-06578-7 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/literaturnoe-redaktirovanie-489634>
2. СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ В 2 Т. ТОМ 1. Учебник для вузов / Отв. ред. Дускаева Л. Р. - Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург), 2022 г. - 325 с. - ISBN 978-5-534-01943-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-1-470715>
3. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ. ПОДГОТОВКА ТЕКСТОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов / Колесниченко А. В. - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва), 2022 г. - 321 с. - ISBN 978-5-534-14550-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-podgotovka-tekstov-490135>

Дополнительная литература:

1. СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ В 2 Т. ТОМ 2. Учебник для вузов / Отв. ред. Дускаева Л. Р. - Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург), 2022 г. - 308 с. - ISBN 978-5-534-01945-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2-490728>
2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ. ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ + ДОП. МАТЕРИАЛ В ЭБС. Учебное пособие для вузов / Григорьева Е. И., Ситдииков И. М., 2022 г. - 439 с. - ISBN 978-5-534-06328-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/elektronnye-izdaniya-tehnologiya-podgotovki-dop-material-v-eps-493892>
3. СОВРЕМЕННЫЙ МЕДИАТЕКСТ. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Дзялошинский И. М., Пильгун М. А. - Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва), 2022 г. - 345 с. - ISBN 978-5-534-11621-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-495400>

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение
4. LMS Moodle
5. Вебинарная платформа

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. iBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный
2. Электронно-библиотечная система СПБУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный
3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный
4. eLibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный
5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база

данных. - Режим доступа: ar.ch.neicon.ru. - Текст: электронный

6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный

7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный

8. Ярус [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://yarus.asu.edu.ru>. - Текст: электронный

9. Текстология.ру [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <https://www.textologia.ru>. - Текст: электронный

10. Энциклопедия маркетинга [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://www.marketing.spb.ru>. - Текст: электронный

11. YOung JOurnalists [Электронный ресурс] : информационная справочная система.. - Режим доступа: <https://yojo.ru>. - Текст: электронный

12. Книжная индустрия [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://www.bookind.ru>. - Текст: электронный

13. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://digital.gov.ru>. - Текст: электронный

14. Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций: профессиональная база данных . - Режим доступа: <https://rkn.gov.ru>. - Текст: электронный

15. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям: профессиональная база данных . - Режим доступа: <http://archive.government.ru/power/66/>. - Текст: электронный

16. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России): профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://culture.gov.ru>. - Текст: электронный

17. Министерства науки и высшего образования Российской Федерации: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>. - Текст: электронный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенным специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской; лицензионным программным обеспечением

2. При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройствами), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства). Авторизация на информационно-образовательном portalе Университета imeos.ru и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и

параля). Лицензионное программное обеспечение

3. Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, лицензионным программным обеспечением

9. Оценочные материалы по дисциплине

Описание оценочных средств (показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания) представлено в приложении к основной профессиональной образовательной программе «Каталог оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации».

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета.

Для оценивания учебных достижений студентов в Университете действует балльно-рейтинговая система.

Если оценка, соответствующая набранной в семестре сумме рейтинговых баллов, удовлетворяет студента, то она является итоговой оценкой по дисциплине при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена/зачета с оценкой/зачета.

Условием сдачи экзамена/зачета с оценкой/зачета с целью повышения итоговой оценки по дисциплине является сдача студентом экзамена, за который он получает экзаменационные баллы без учета баллов, полученных за текущий контроль:

Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачетом без оценки

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Незачет		Зачет				
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	50 и менее	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом/зачетом с оценкой

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

9.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля

Доклад, сообщение/Реферат №1

1. Авторский текст как предмет работы редактора.
2. Основные характеристики текста. Психологические предпосылки редактирования.
3. Этика редактора, принципы его работы с авторским текстом.
4. Содержательный, стилистический и этический аспекты работы редактора.
5. Основы и методика редакторского анализа.
6. Особенности профессионального редакторского чтения, его приемы.
7. Особенности редакторской правки-вычитки. Отличие её от корректорской правки-вычитки. Правка-сокращение, ее приемы.

8. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.
9. Правка-обработка, ее задачи и методика. Правка-переделка.
10. Литературная запись как вид литературной работы.
11. Логические основы редактирования. Применение основных законов логического мышления в работе редактора над авторским текстом.
12. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона тождества.
13. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона противоречия.
14. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона исключенного третьего.
15. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением закона достаточного основания.

Собеседование, опрос/Контрольная работа №1

Вариант 1

Сократите текст на 1/2. Предложите заголовок.

Свое отношение к переезду в другой город Пятница выражает вполне определенно: «Как я рад, как я рад, что приехал в Волгоград», — твердит то и дело этот маленький волнистый попугай. Там, на севере, он не раз говорил своим хозяевам: «Поехали на юг, здесь холодно». Словарный запас птицы столь велик, что позволяет ей вести «беседы» на многие темы. Недаром Пятница постоянно спрашивает главу семьи: «Вячеслав Иванович! Что пишут газеты?»

Убедившись в пользе знаний, попугай не забывает напомнить об этом и младшему в семье: «Игорь, учи уроки!» Ну, а к хозяйке чаще приходится обращаться с просьбами вполне житейскими. Впрочем, и их Пятница считает необходимым обосновать: «Галя! Открой клетку, я хочу летать. Сижу за решеткой в темнице сырой. Галя, дай Пятнице поесть. Я очень люблю угощение. Спасибо за угощение. Приятного аппетита».

Неравнодушен этот кроха и к искусству. Он с удовольствием «напевает» украинские песни, которые так любит его хозяйка. На разные лады повторяет понравившуюся ему фразу: «То ли еще будет, ой-ой-ой».

И хотя хорошо знаешь, что слова Пятницы — всего лишь звукоподражание, нет-нет да и усомнишься: а не сознательно ли он употребляет их. Уж очень к месту и ко времени произносит птица ту или иную фразу. Но любимая тема попугая — рассказ о себе. Даже засыпая, он приговаривает: «Пятничка-красавица! Пятнышко маленькое, солнышко. Птичка хорошая. Умница моя». Так и слышишь в этих словах интонации хозяйки, экономиста одного из предприятий Г. П. Гончаровой. Она считает, что обучить птицу говорить совсем несложно.

Нужно лишь большое терпение и любовь к тем, кого мы приручаем. Три года назад принесла она домой крошечного птенца. Всей семьей завоевывали его доверие. И когда Пятница привык к тому, то руки протягивают к нему только с добром, его начали учить. Нелегко давалась первая фраза: «Пятничка — птичка хорошая». Три месяца Галина Петровна терпеливо повторяла ее попугаю.

Ведь ему нужно было перейти с высоких тонов голоса на низкие. Но как только он освоил первые слова, учеба пошла быстрее.

Вариант 2

Проведите правку-переделку.

Что может одно дерево?

Можно ли от одного дерева получить значительный экономический эффект? Такой вопрос не праздный для тружеников зеленого цеха производства — это повседневный рабочий ритм, это экономика, это прибыль, зарплата...

Вот почему разделке, скажем, хлыста уделяется большое специфическое значение. Все ли мы разделяем правильно? Все ли спиленные деревья доводятся до нижнего склада для дальнейшей переработки? Во всяком случае так должно быть. А на деле...

На деле не все спиленные деревья находят рациональное применение, а многие ложатся

«деревянными костями» на терцетом лесозаготовительном пути.

Такое случается и на делянках нашего лесокомбината. Прежде всего изрядная часть деревьев неумолимо приносится в жертву бездорожью. А что делать? Шоссейных дорог в лесу нет, а болот и грязи предостаточно. И гордые сосны вынуждены покорно ложиться в грязь и мостить собой путь более везучим своим сестрам. Обычно непролазь устилают бревенчатой гатью и по ней тракторами волокут бездыханных красавец хвойных и лиственных пород. Правда, надо отдать должное, что многие хлысты с; Дороги все-таки вывозятся, а некоторым грозит участь быть позабытыми, заброшенными. А ведь из них можно сделать (столько продукции, чтобы окупить дорожные затраты. Нужно экономить в большом и малом...

Оставшиеся хлысты и недорубы на делянках будут служить вкусным диетическим питанием для многих поколений усачей, короедов, гусениц и прочих лесных вредителей. А в сухую погоду – опасность возникновения пожара.

Из отходов лесопроductов изготавливаются хорошие товары народного потребления, приносящие коллективу экономическую эффективность. А при наличии цехов, оборудования, рабочей силы и рациональной организации труда можно значительно улучшить экономическое состояние нашего лесного хозяйства.

Вопрос о рационализации раскряжевки и использовании дефицитных сортиментов с экономической точки зрения, думаю, что не закончен, он найдет продолжение на страницах нашей газеты. Так как лес – это зеленое золото нашего края

Коллоквиум/Проект (групповой проект) №1

1. Научная и методическая базы редактирования: значение традиционных филологических приемов анализа текста для формирования практических навыков редактирования.
2. Психологические предпосылки редактирования, его коммуникативные и логические основания.
3. Юридические и этические аспекты редактирования.
4. Литературное редактирование материалов массовой информации.
5. Макро и микро-редактирование.
6. Классификация фактических ошибок, причины их появления и пути их устранения.
7. Действие законов логики в стилистике. Классификация логических ошибок. Методика их устранения.
8. Смещенное логическое ударение. Смещение логического ударения как стилистический прием.
9. Схема действий по выявлению речевых ошибок. Классификация речевых ошибок. Методика их устранения.
10. Схема действий по выявлению речевых ошибок. Классификация речевых ошибок.
11. Работа редактора над текстами, различными по способу изложения. Повествование. Описание, рассуждение, определение и объяснение понятий.
12. Понятие благозвучия речи. Значение благозвучия речи. Ошибки в звукописи и пути их устранения.

Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1

1. Медиа как текстопорождающая система.
2. Понятие "медiateкст". Определение медiateкста.
3. Подходы к анализу медiateкста.
4. Функциональные характеристики медiateкстов: гипертекстуальность, интертекстуальность, мультимедийность, интерактивность.

Задания творческого уровня №1

Выполнить правку, назвать ошибку, объяснить её происхождение:

1. Газетный заголовок: По заезженной колее.

2. Северная верфь получила отсрочку, и это помогло ей преодолеть кризисную точку. (Газета).
3. Он позволяет мне добиваться того, что я хочу. (Телереклама).
4. Тот самый Реформ-клуб, откуда начал и где закончил своё путешествие вокруг света за 80 дней знакомый читателям Жюль Верна англичанин по имени Филеас Фогг. (Газета).
5. Ряд издательств заинтересовались возможностью публикации книг по истории изобразительного искусства. (Газета).
6. Ночью из кратера началось извержение лавы. Огненные потоки устремились вниз шириной до четырехсот метров. (Газета)
7. Америка - самая «пробуренная» страна в мире: на ее долю приходится шестьсот тысяч из девятиста тысяч скважин, насчитывающихся на планете и приносящих нефть. (Газета).
8. В настоящее время население Каира составляет 8 миллионов человек. И эта масса людей ежедневно пополняется за счёт 2 тысяч крестьян, перебирающихся в город.
9. Приходите! Вы удивитесь низким ценам и качеству. (Газетная реклама).
10. Вертолётчиками осуществлён искусственный сход пятьдесят одной лавины. (ТВ).
11. Домой замдиректору магазина несколько раз звонил неизвестный и, угрожая расправой, требовал 30 тысяч. (Газета).
12. Завтра Александр Солженицын прибывает в город своей юности Ростов-на-Дону. Во время изгнания из Вермонта сюда приходили письма и книги от писателя. (Радио).
13. Стоимость предприятия где-то около полтора миллиона. (Радио)
14. Хозяин раскурив пеньковую трубку и вооружившись по обыкновению изрядным бокалом старого мозельского вина, начнёт рассказывать. (Газета).
15. А излишки продовольствия поставляются для продажи даже в Сясьстрой. (Газета).
16. Разлилась, вышла на несколько километров, бурлит, пенится река Хор, что в переводе с языка адыгейцев-aborигенов Хабаровского края - означает «чёрт». (Газета).
17. Военный трибунал города Наблус приговорил к четырёхлетнему тюремному заключению пять арабских граждан. (Газета)
18. Подпись к газетному фото: Вот таких три симпатичных тигрёнка родились в Лондонском зоопарке. Тройняшки Джеки, Джимми и Дози чувствуют себя превосходно и с удовольствием играют со служащими зоопарка. (Газета).

Задания творческого уровня №2

1. Проведите правку-сокращение. Предложите заголовок.

Собрание итальянской живописи нашего музея, весьма значительное по своему художественному качеству, по праву пользуется мировой известностью. Общее число входящих в него произведений — свыше 530. Не все из них доступны зрителям, поскольку в экспозиции находится менее 100 работ. Остальная часть хранится в запаснике и практически не появляется в залах, что связано с катастрофическим недостатком площадей. Однако это положение не означает, что музей намерен сворачивать работу по комплектованию собрания. Такая работа имеет очень большое значение для повышения уровня коллекции. В этом смысле мы продолжаем традицию музея, ведь коллекция является результатом собирательской деятельности нескольких поколений ученых. Особенно значительный вклад в ее формирование внес выдающийся исследователь итальянского искусства Виктор Лазарев.

Состав коллекции охватывает всю историю итальянской живописи начиная с VIII века, работы мастеров эпохи Возрождения. Но наиболее полным является раздел XVII — XVIII столетий, на который приходится свыше 300 произведений выдающихся художников. По своему объему и уровню — это внушительная часть собрания, хорошо известная во всем мире. Коллекцию завершают картины современных художников. Этот раздел, к сожалению, не так полон, как хотелось бы. Долгое время мы жили в закрытом обществе, имели ограниченные контакты с внешним миром и не могли приобретать работы художников XX века.

Следует сказать, что в свое время у музеев нашей страны было значительно больше возможностей для пополнения собраний, поскольку для этой цели государство постоянно выделяло значительные суммы. Мы практически могли приобретать все, на наш взгляд, наиболее интересное.

9.2. Примерный перечень тем курсовой работы

Не предусмотрено учебным планом

9.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации: экзамен

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену (Вопрос № 1)

1. Авторский текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста.
2. Психологические предпосылки редактирования.
3. Этика редактора, принципы его работы с авторским текстом.
4. Содержательный, стилистический и этический аспекты работы редактора.
5. Основы и методика редакторского анализа.
6. Особенности профессионального редакторского чтения, его приемы. Особенности редакторской правки-вычитки. Отличие её от корректорской правки-вычитки.
7. Правка-сокращение, ее приемы. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.
8. Правка-обработка, ее задачи и методика. Правка-переделка.
9. Литературная запись как вид литературной работы. Логические основы редактирования.
10. Применение основных законов логического мышления в работе редактора над авторским текстом.
11. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона тождества.
12. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона противоречия.
13. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона исключенного третьего.
14. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением закона достаточного основания.
15. Работа редактора над композицией авторского материала.
16. Анализ редактором плана авторского материала, критерии его оценки
17. . Основные требования, предъявляемые к заголовку журналистского материала.
18. Общее понятие об основных видах текстов и способах изложения.
19. Повествование как способ изложения и вид текста. Особенности редактирования повествовательных текстов.
20. Описание как способ изложения и вид текста. Виды описаний, приёмы их построения.
21. Рассуждение как способ изложения и вид текста. Построение рассуждений, их основные части, связи логического следования. Приемы построения рассуждений в публицистическом тексте.
22. Традиции и современная практика. Доказательство как один из видов рассуждения. Приемы его построения.
23. Определение в тексте журналистского материала. Виды определений, приемы введения их в текст.
24. Редактирование текстов, содержащих определения. Виды фактического материала, его функции в тексте.
25. Основные принципы оценки фактического материала. Принцип единообразия в оформлении фактического материала.
26. Статистический материал в публицистике (функции, приемы, введения в текст). Назначение цитат в тексте журналистского произведения.
27. Редактирование текста, содержащего цитаты. Приёмы и правила цитирования.
28. Редакционно-техническое оформление цитат. Оформление ссылок на источник.

29. Редакционная обработка таблиц. Выводы как вид табличного материала.
30. Редакционная обработка выводов. Основные справочные пособия, необходимые редактору, их характеристика.
31. Медиа как текстопорождающая система. Понятие "медiateкст".
32. Определение медиатекста. Подходы к анализу.
33. Функциональные характеристики медиатекстов: гипертекстуальность, интертекстуальность, мультимедийность, интерактивность.
34. Редактирование текстов печатных СМИ. Редакторский анализ текстов печатных СМИ.
35. Редактирование медиатекстов сетевой журналистики. Редакторский анализ сетевых медиатекстов.
36. Редактирование материалов телевизионной журналистики. Редакторский анализ медиатекстов TV.
37. Редактирование медиатекстов радиожурналистики. Редакторский анализ текстов радиожурналистики. Комплексный анализ текста.
38. Литературное редактирование материалов массовой информации. Макро и микроредактирование.
39. Классификация фактических ошибок, причины их появления и пути их устранения.
40. Действие законов логики в стилистике. Классификация логических ошибок. Методика их устранения.
41. Смещенное логическое ударение. Смещение логического ударения как стилистический прием.
42. Схема действий по выявлению речевых ошибок. Классификация речевых ошибок. Методика их устранения.

Примерный перечень практических заданий к экзамену (Вопрос № 2)

Задание № 1

Проанализируйте отрывок из студенческой курсовой работы, посвященной проблеме связи заголовка и текста. Соответствует ли язык сочинения нормам научного стиля? На основании анализа проведите правку текста.

Заголовки, будучи неотъемлемой частью газетных публикаций, определяют лицо всей газеты. Сталкиваясь с тем или иным периодическим изданием, читатель получает первую информацию о нем именно из заголовков. На примере газеты "Спорт-экспресс" за апрель-май 1994 г. я рассмотрел связь: заголовок - текст, ведь, как говорится в народной мудрости, встречаются по одежке, а провозжают - по уму. Но даже при наличии прекрасной одежды (заглавий) и величайшего ума (самых материалов) стилистическая концепция газеты будет не полной, если будет отсутствовать продуманная и логичная связь между содержанием и заголовком. Итак, стараясь выбрать наиболее продуманные заглавия, я попытался проследить за тем, по какому принципу строится связь между содержанием и заголовкам самой популярной спортивной газеты России "Спорт-экспресс". А к тому же я остановился на классификации заголовков по типу их связей с газетным текстом вообще.

Задание № 2.

Сравните описания рыбы камбалы у В.Катаева и в БСЭ (Большая советская энциклопедия). Отметьте языковые различия двух отрывков и укажите особенности, характерные для научного стиля.

А) Большие плоские камбалы, привыкшие жить на тенистом дне тихих будочек, поражают черно-зеленым цветом своей толстой кожи, усеянной плоскими костяными шипами, похожими на ракушки. Оба глаза помещаются у них сверху, почему камбала и напоминает детский рисунок углем на заборе: голова в профиль, но с двумя глазами. Правда, брюхо у' камбалы восковое, поросячьего цвета, но ведь брюхо-то эта рыба никогда не показывает, а всегда лежит на дне, плотно прижавшись к песку.

Катаев В. Белеет парус одинокий

Б) Камбалы, камбалообразные - отряд рыб, близких к окунеобразным, отличаются от последних несимметричным строением черепа во взрослом состоянии, в связи с чем глаза находятся на одной стороне. Тело сильно сжато с боков, у большей части камбал — широкое и относительно короткое... Размеры камбал весьма различны: от 7 см. (черноморская камбала) до 4,5 м. (беломорский палтус). Камбалы - преимущественно морские рыбы, ведущие во взрослом состоянии донный образ жизни.'

Большая советская энциклопедия. Т. 19

Задание № 3.

В отрывке из научного доклада М.Хайдеггера отметьте (языковые приемы, используемые для облегчения восприятия устного сообщения. Является ли данное выступление подготовленным или спонтанным, что указывает на это?

Следующий доклад требует краткого предисловия. Если бы нам сейчас были показаны в оригинале две картины Пауля Клее, созданные им в год его смерти: акварель "Святая из окна" и, темперой на дереве, "Смерть и огонь", то мы могли бы долго простоять перед ними и - расстаться со всякой претензией на непосредственное понимание. Не так в отношении мысли, которую называют философией. Ибо она должна преподносить "мудрость мира"... А ведь такая мысль, может быть, оказалась сегодня в положении, требующем размышлений, которые далеко отстоят от какой-либо полезной жизненной мудрости.... Мы должны были бы между прочим все равно прислушаться, потому что дело идет об осмыслении необходимого, но предварительного. Поэтому не должно ни шокировать, ни обижать, если для большинства слушателей доклад станет камнем преткновения. Придет ли, однако, кто-то через этот доклад сейчас или позже к дальнейшему продумыванию, вычислить невозможно. Дело идет о том, чтобы сказать немного об опыте мышления бытия без оглядки на обоснование бытия из сущего... Подадим маленький намек для слушания. Уместно будет не слушать ряд повествовательных предложений, но следить за ходом показывания.

Хайдеггер М. Время и бытие

Задание № 4.

Прочитайте тексты и, проанализировав их стилистические особенности, попытайтесь установить время их написания. Кому из авторов - а здесь представлены труды Фукидида, Гоббса, Вольтера, Элиаде - какой отрывок принадлежит?

А). Действительно, тем, кто находится в благоприятном положении и может свободно выбирать войну или мир, глупо было бы начинать войну. Но если кто поставлен в необходимость либо тотчас же уступить и подчиниться врагу, либо идти на риск и отстаивать независимость - то скорее достоин порицания избегающий опасности, чем тот, кто оказывает решительное сопротивление.

Б). Страх и свобода совместимы. Например, если человек из страха, что корабль потонет, бросает свои вещи в море, то он тем не менее делает это вполне добровольно и может воздержаться от этого, если пожелает. Следовательно, это действие свободного человека.

В). Быть может, не существует вопроса более простого, чем вопрос о свободе воли, но и нет вопроса, по поводу которого люди бы больше путались. Затруднения, которыми философы усеяли эту почву, и дерзость, с которой они постоянно стремились вырвать у бога его секрет и примирить его со свободой воли, стали причиной того, что идея этой свободы была затемнена именно в силу стараний ее разъяснить.

Г). В сущности, безнаказанно перешагнуть уровень архетипов и повторения можно лишь приняв философию свободы, которая не исключает бога. Впрочем, именно это как раз и подтвердилось, когда уровень архетипов и повторения был превзойден иудео-христианством, которое ввело в религиозный опыт новую категорию — веру.

Задание № 5.

Обратившись к приведенным текстам, определите их жанровую принадлежность. Аргументируйте свою точку зрения.

А) В книге дается не только артикуляционная классификация звуков русского языка, но и акустическая, детально освещены суперсегментные единицы (слог, ударение, интонация). Весь материал излагается в фонологическом аспекте. Ряд глав посвящен новым, развивающимся отраслям фонетики: социологии произносительных норм, фонетике разговорной речи, фонетике поэтических текстов. Особое внимание уделено орфоэпии. В конце книги-ответы назидания, предметный и именной указатели.

Б) Эта книга является учебником для студентов университетов. Ее цель - дать необходимый объем фактических сведений о звуковой системе русского языка и воспитать у студентов умение мыслить лингвистически. Автор опирался на опыт и традиции преподавания курса фонетики в Московском гос.пед. ин-те (до 1958г.) и на филологическом факультете МГУ. Рукопись этой книги прочли (полностью или частично)... Их ценные советы помогли улучшить рукопись. Спасибо им за это. Автор посвящает книгу памяти своего учителя, замечательного лингвиста, одного из создателей Московской лингвистической школы Александра Александровича Реформатского.

В) "Парадокс Гвоздева" сослужил, Хорошую службу: он показал, что фонемная теория способна разгрызть твердые орешки, которые ей дает языковая реальность. Здесь приведен только один пример, показывающий, что теория фонем ладит с фактами и умеет их точно и верно освещать. Таких примеров можно привести много. Имеет ли теория фонем объяснительную силу? Она, как мы видели, объясняет очень многое. Почему некоторые звуковые признаки и даже целые звуки не замечаются говорящими? В их собственной речи! Почему одни звуки допускают ослышки и иллюзии слуха чаще, чем другие?

Панов В. М. Современный русский язык. Фонетика

Задание № 6

Докажите, что данный текст принадлежит 1) научному стилю; 2) научно-популярному подстилю. Укажите, какие способы популяризации использует автор. Какими языковыми средствами пользуется автор для передачи научной информация и какими - для эмоционального воздействия на читателя?

Вполне естественно, что лекарства, снижающие уровень андрогенов, способствуют сохранению волос, но какой ценой... Одновременно снижается либидо и может наступить импотенция. А сексуальная сфера для мужчин все-таки важнее прически. В 1982 году американский врач Альфред Клигман обнаружил препарат миноксидия, стимулирующий рост волос. Пять лет спустя он стал самым популярным средством в борьбе с лысиной. Однако этот препарат, всосавшись в кожу головы, может сильно понизить кровяное давление со всеми вытекающими отсюда последствиями. После многолетних поисков врачи смогли создать аналог миноксидила – аминексил, который не обладает побочными действиями и даже более эффективен. Оказалось, что жизнь волосяной луковицы укорачивается за счет интенсивного разрастания вокруг нее волокон соединительной ткани, которые, точно лианы, душат луковицу и в конечном итоге выдавливают её из кожи.

Шпаков А. В третье тысячелетие – без лысин//
СПб ведомости, январь, 2008.

Задание № 7. Сократите текст на 1/4. Предложите другой заголовок.

Чей это силуэт

Известно ли вам происхождение слова «силуэт»?

Более двухсот лет назад во Франции жил некто Этьен де Силуэт, которому покровительствовала небезызвестная маркиза Де Помпадур. С ее помощью он был назначен

генеральным контролером финансов. Де Силуэт проявил себя на этом посту энергичным и компетентным специалистом. Однако стоило ему при наведении порядка в финансах затронуть некоторые привилегии дворянского сословия, как против него началась подлинная травля. В светских салонах его имя стало синонимом ругательства, а стены домов покрылись карикатурными изображениями его Профиля. В дальнейшем слово «силуэт» и связанные с ним графические изображения постепенно лишились бранного содержания. Французская академия официально допустила включение этого слова в лексикон в 1835 году. История этого и еще более 250 происшедших от имен собственных и широко употребляемых ныне слов описывается в вышедшем во французском издательстве «Анкр» «Словаре незнакомцев с нарицательными именами».

Задание № 8

Индивидуальное задание:

- 1) составьте рекомендации для формирования серийного издания;
- 2) предложите произведения современной «взрослой» литературы для формирования сборника для детей;
- 3) сформулируйте требования к аппарату серийных изданий, предназначенных читателям различных возрастов (дошкольного, младшего, среднего, старшего школьного).

Индивидуальный доклад:

- 1) расскажите о деятельности современного детского издательства (на выбор);
- 2) расскажите о творчестве современного детского писателя (на выбор).

Задание № 9

Индивидуальное задание:

Провести редакторский анализ журнального издания (на выбор).

План анализа:

- 1) типологическая классификация издания;
- 2) история журнала, выпускающее издательство;
- 3) место журнального издания на рынке;
- 4) специфика жанровой палитры издания;
- 5) графическая модель издания;
- 6) особенности аппарата издания.

Оформить в программе PowerPoint.

Задание № 10

Индивидуальное задание:

1. На примере любого рекламного текста (издания) покажите:

- 1) использование стилистически окрашенной лексики в текстах рекламы;
- 2) работу редактора над материалами политической рекламы;
- 3) особенности работы редактора над материалами печатной (газетно-журнальной) рекламы потребительских товаров;
- 4) преимущества и недостатки газет и журналов как носителей рекламной информации;
- 5) психологические приемы в рекламных текстах;
- 6) приемы и методы подачи информации, иллюстративный ряд рекламного сообщения, дайте рекомендации по его улучшению;
- 7) особенности выбранного вида рекламного издания.

1. Подготовьте рецензию с рекомендациями по совершенствованию рекламного сообщения.

2. Отредактируйте рекламный текст, определите характер ошибок.

42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) "Управление медиакоммуникациями"

Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Б1.О.27 Редактура медийного текста

Форма обучения: очная, заочная

Разработана для приема 2021/2022, 2022/2023 учебного года

Обновлена на 2023/2024 учебный год

Раздел билета	Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Количество баллов
Вопрос №1 Теоретический вопрос (проверяет знания («знать»), сформированные дисциплиной)	ОПК-1	Знает и успешно создает востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	50
Вопрос №2 Практическое задание (проверяет умения («уметь»), проверяет практические навыки («владеть»), сфор- мированные дисциплиной)	ОПК-1	Профессионально выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. Выполняет на профессиональном уровне по функции подготовке медиатекстов и (или) медиапродуктов, коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков,	50