

Частное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры рекламы и
связей с общественностью
Протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Первый проректор
С.В. Авдашкевич
28.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.О.25 Эстетика словесного творчества и писательское мастерство
Направление подготовки:	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль):	Управление медиакоммуникациями
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная
Разработчики:	Кандидат педагогических наук, доцент Пуринова Г. К.

Санкт-Петербург
2023

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины:

Формирование общей эстетической культуры студентов, навыков анализа художественных произведений и способности к художественному творчеству через осмысление законов художественной и эстетической деятельности

Задачи дисциплины:

Овладение определённым уровнем эстетических знаний и умением применять их в учебной и профессиональной деятельности;

Формирование навыков эстетического дискурса;

Определение эстетических оснований результатов деятельности человека;

Развитие эстетического вкуса и профессиональной способности критического анализа произведений словесного искусства на основании эстетических критериев.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1 Знает основы подготовки и размещения медиатекстов и их отличительные особенности.	Наименование категории (группы) компетенций: «Продукт профессиональной деятельности»
	ОПК-1.2 Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиа-продуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.	
	ОПК-1.3 Осуществляет подготовку медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	
ОПК-5 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.1 Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.	Наименование категории (группы) компетенций: «Медиакоммуникационная система»
	ОПК-5.2 Способен учитывать политические, экономические факторы, правовые и этические нормы в профессиональной деятельности при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	
	ОПК-5.3 Способен осуществлять свои профессиональные действия с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.	
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Знать современные информационные технологии, в том числе принципы их функционирования.	Наименование категории (группы) компетенций: «Технологии»
	ОПК-6.2 Уметь применять современные информационные технологии для получения новых знаний, использовать современные информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.	

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
	ОПК-6.3 Владеть навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.1. Знает основы подготовки и размещения медиатекстов и их отличительные особенности.	Знает и успешно создает востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
ОПК-1.2. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиа-продуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.	Профессионально выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.
ОПК-1.3. Осуществляет подготовку медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	Выполняет на профессиональном уровне по функции подготовке медиатекстов и (или) медиапродуктов, коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков,
ОПК-5.1. Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.	В своей профессиональной деятельности опирается на тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм..
ОПК-5.2. Способен учитывать политические, экономические факторы, правовые и этические нормы в профессиональной деятельности при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Строго учитывает политические, экономические факторы, правовые и этические нормы в профессиональной деятельности при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
ОПК-5.3. Способен осуществлять свои профессиональные действия с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.	Осуществляет свои профессиональные действия, учитывая специфику коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.
ОПК-6.1. Знать современные информационные технологии, в том числе принципы их функционирования.	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности, в том числе опирается на принципы их функционирования.
ОПК-6.2. Уметь применять современные информационные технологии для получения новых знаний, использовать современные информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.	Применяет современные информационные технологии для получения новых знаний, использует современные информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.
ОПК-6.3. Владеть навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	Активно использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

3. Содержание, объем дисциплины и формы проведения занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-5.1 ОПК-6.1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-5.2 ОПК-6.2	ОПК-1.3 ОПК-5.3 ОПК-6.3
1	Введение. Словесное творчество и писательское мастерство: наука или искусство?	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
2	Тезис и конспект. Цитирование	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
3	Сочинение на литературную тему. Записные книжки. Путевые заметки	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
4	Репортаж. Интервью. Портретный очерк	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
5	Сочинение на свободную тему. Совершенствование написанного	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №3 (10)	Задания творческого уровня №2 (20)
6	Библиография. Аннотация	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Собеседование, опрос/ Контрольная работа №3 (10)	Задания творческого уровня №2 (20)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-5.1 ОПК-6.1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-5.2 ОПК-6.2	ОПК-1.3 ОПК-5.3 ОПК-6.3
7	Отзыв и рецензия	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Задания творческого уровня №2 (20)
8	Рассуждение проблемного характера. Статья в газету	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10) Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Задания творческого уровня №2 (20)
Количество баллов (100 баллов):			100		

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p>Тема 1: Введение. Словесное творчество и писательское мастерство: наука или искусство? Литературоведческие основы словесного творчества и писательского мастерства. Проблема воплощения авторской личности. Творчество и его виды. Основы и факторы художественного творчества. Познание мира и творчество. Основные аспекты. Индивидуальность как основа свободного творчества. Художественное мышление и художественное творчество. Автор и читатель.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Неуверенность, страх писателя. Мотивация писателя. Звенья успешного авторства. Организация писательского труда. О чём писать? Выбор темы. Вопрос читателя: "Что вы пишете?" Писатель-планировщик и писатель-интуитивщик. Писатель-шаблонщик и писатель-оригинал в отношении к планированию произведения. Этажное планирование романа: общие вопросы. Планирование на уровне главы. Планирование на уровне эпизода. Планирование на уровне сцены</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 2: Тезис и конспект. Цитирование Основы изучения литературного произведения. Издания. Текст как объект литературоведческого анализа. Анализ произведений разных литературных стилей. Формальная и содержательная организация произведений разных литературных стилей. Текст как композиционно-стилевое единство.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Тезис и конспект как разновидность сжатого изложения. Их отличие от плана. Способы оформления плана. Назначение цитат. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 3: Сочинение на литературную тему. Записные книжки. Путевые заметки Понятие о композиции. Сюжет, фабула и нарратив. Экспозиция. Предзнаменование. Завязка. Конфликт. Нарастающее действие. Кризис. Кульминация. Нисходящее действие. Развязка. Сюжетные Архетипы. Распространенные сюжетные штампы. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте. Стратегии писательской работы. Понятие о литературном редактировании. Работа над композицией текста. Редакторская оценка описания, различных типов повествования. Правка текста при литературном редактировании. Вычитка и сокращение текста. Правка-обработка и правка-переделка. Стилистика текста. Стилистические ошибки и недочеты: лексическая несочетаемость, речевая недостаточность, речевая избыточность, паразитная рифма, неуместная ритмизация прозы, неправильное использование паронимов, контаминация фразеологизмов, смешение стилей, канцеляризм, речевые штампы и языковые стандарты, неудачная образность, вычурность речи, неблагозвучие речи, злоупотребление использованием глагола «быть», избыток притяжательных местоимений, абсурдизм, алогизмы, двусмысленности, рениксы. Работа над фоникой текста, синтаксическими конструкциями.</p>

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p>Практические занятия/самостоятельная работа: Специфика сочинения на литературную тему. Структура. Виды планов. Выборка материала на карточки. Основная мысль высказывания. Составление планов к сочинениям на литературную тему. Записные книжки как форма литературных заготовок. Их значение. Собираание материала к сочинению по личным впечатлениям. Особенности путевых заметок как одной из разновидностей публицистических жанров. Особенности описания природы, внешности человека, обстановки.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 4: Репортаж. Интервью. Портретный очерк Диалог. Роль диалога в прозе. Атрибутивные глаголы и пояснительные предложения. Типичные ошибки при написании диалога. Роль наречий в атрибутивных предложениях. Нетождественность диалога стенограмме. Открывающий диалог. Полилог. Роль полилога. Симфония и какофония голосов. типичные ошибки при написании полилогов.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Репортаж как разновидность публицистических жанров, его особенности. Подготовка и написание репортажа на свободную тему. Анализ и редактирование репортажа. Интервью как разновидность газетных жанров. Формирование умения формулировать вопросы. Особенности портретного очерка как одного из разновидностей публицистических жанров. Особенности характеристики героев, оформления диалога, повествования. Написание очерка.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 5: Сочинение на свободную тему. Совершенствование написанного Работа над рукописью. Этапы работы над произведением: сбор материала, первый полный черновик, ревизия, промежуточный черновик, авторредактура, бета-ридеры. Позиционирование. Как издать готовую книгу. Нужны ли агенты. На что обратить внимание в договоре с издательством. Подготовка рукописи к изданию. Единые требования к оформлению. Оценка рукописи, или критика. Редактирование содержания, или развивающее редактирование. Что может сделать для автора развивающий редактор? Редактирование стиля, или стилистическое редактирование. Корректур.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Формулировка темы сочинения и основной мысли. Систематизация материала. Анализ сочинений. Приемы правки написанного. Редактирование. Приемы правки написанного. Техника правки рукописи. Работа мастеров слова над рукописью. Анализ работ.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 6: Библиография. Аннотация Библиографическое описание книг, аннотации, их разновидности. Знакомство с требованиями к оформлению сносок. Формирование умения сжато излагать содержание прочитанного в аннотации. Составление рекомендательных списков литературы и аннотаций на книги.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Библиографическое описание книг, аннотации, их разновидности. Знакомство с требованиями к оформлению сносок. Формирование умения сжато излагать содержание прочитанного в аннотации. Составление рекомендательных списков литературы и аннотаций на книги. Составление бюллетеня «Рекомендуем прочесть»</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 7: Отзыв и рецензия Особенности отзыва и рецензии. Отзыв – заметка дискуссионного характера для газеты. Составление отзыва с элементами рецензии. Подготовка рукописи к изданию. Единые требования к оформлению. Оценка рукописи, или критика. Редактирование содержания, или развивающее редактирование. Что может сделать для автора развивающий редактор? Редактирование стиля, или стилистическое редактирование. Корректур.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Особенности отзыва и рецензии. Анализ отзыва с элементами рецензии. Отзыв – заметка дискуссионного характера для газеты. Составление отзыва с элементами рецензии. Анализ отзыва с элементами рецензии.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 8: Рассуждение проблемного характера. Статья в газету Особенности разновидности сочинения – рассуждения проблемного характера. Рассуждение, которое требует раскрытия понятия. Доказательства в рассуждении. Особенности публицистического стиля. Рассуждение. Особенности сочинения – рассуждения. Особенности статьи как одного из газетных жанров. Структура статьи. Процесс подготовки и написания статьи.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа: Особенности разновидности сочинения – рассуждения проблемного характера. Рассуждение, которое требует раскрытия понятия. Доказательства в рассуждении. Особенности публицистического стиля. Рассуждение. Особенности сочинения – рассуждения. Особенности статьи как одного из газетных жанров. Структура статьи. Процесс подготовки и написания статьи.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>

42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) "Управление медиакоммуникациями"
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.О.25 Эстетика словесного творчества и писательское мастерство
 Форма обучения: очная, заочная
 Разработана для приема 2021/2022, 2022/2023 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
Курсовая работа: не предусмотрено учебным планом

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Аудиторные занятия (АЗ):	48	48
Лекционные занятия (Лек)	16	16
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	32	32
Самостоятельная работа студента (СР)	55	55
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	55	55
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5	5
Контактная работа (КоР)	53	53
Форма промежуточной аттестации	0	Зачет
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	0	0
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				СР	Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий					
			Лек	Пр	Лаб			
1	Введение. Словесное творчество и писательское мастерство: наука или искусство?	4	2	4	0	6	4	
2	Тезис и конспект. Цитирование	4	2	4	0	7	4	
3	Сочинение на литературную тему. Записные книжки. Путевые заметки	4	2	4	0	7	4	
4	Репортаж. Интервью. Портретный очерк	4	2	4	0	7	4	
5	Сочинение на свободную тему. Совершенствование написанного	4	2	4	0	7	4	
6	Библиография. Аннотация	4	2	4	0	7	4	
7	Отзыв и рецензия	4	2	4	0	7	4	
8	Рассуждение проблемного характера. Статья в газету	4	2	4	0	7	4	
Итого:			16	32	0	55	32	

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Аудиторные занятия (АЗ):	6	6
Лекционные занятия (Лек)	2	2
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	4	4
Самостоятельная работа студента (СР)	93	93
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	93	93
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5	5
Контактная работа (КоР)	11	11
Форма промежуточной аттестации	0	Зачет
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	4	4
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

* Подготовка к аудиторным занятиям

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Введение. Словесное творчество и писательское мастерство: наука или искусство?	4	2	0	0	11	4
2	Тезис и конспект. Цитирование	4	0	0	0	11	4
3	Сочинение на литературную тему. Записные книжки. Путевые заметки	4	0	0	0	11	4
4	Репортаж. Интервью. Портретный очерк	4	0	0	0	12	4
5	Сочинение на свободную тему. Совершенствование написанного	4	0	0	0	12	4
6	Библиография. Аннотация	4	0	2	0	12	4
7	Отзыв и рецензия	4	0	0	0	12	4
8	Рассуждение проблемного характера. Статья в газету	4	0	2	0	12	4
Итого:			2	4	0	93	32

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ В 2 Т. ТОМ 1. Учебник для вузов / Отв. ред. Дускаева Л. Р. - Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург), 2022 г. - 325 с. - ISBN 978-5-534-01943-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-1-470715>

3. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. ЭКСПРЕССИВНОСТЬ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов / Маслова В. А. ; Под ред. Бахтикиреевой У. М. - Витебский государственный университет имени П.М. Машерова (г. Витебск); Российский университет дружбы народов (г. Москва), 2022 г. - 201 с. - ISBN 978-5-534-06246-5 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/lingvisticheskiy-analiz-teksta-ekspressivnost-493245>

3. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов / Мосунова Л. А. - Вятский государственный университет (г. Киров), 2022 г. - 228 с. - ISBN 978-5-534-11942-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennyh-tekstov-495868>

Дополнительная литература:

1. СОВРЕМЕННЫЙ МЕДИАТЕКСТ. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Дзялошинский И. М., Пильгун М. А. - Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва), 2022 г. - 345 с. - ISBN 978-5-534-11621-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennuyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-495400>

2. ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов / Минералова И. Г. - Московский педагогический государственный университет (г. Москва), 2022 г. - 200 с. - ISBN 978-5-534-07350-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-filologicheskoy-raboty-s-tekstom-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya-491063>

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов / Павлова А. Ю.,

Сколова Н. В. - Челябинский государственный институт культуры (г. Челябинск)., 2022 г. - 133 с.
- ISBN 978-5-534-11490-4 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/hudozhestvennaya-kritika-494281>

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение
4. LMS Moodle
5. Вебинарная платформа

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. ibooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный
2. Электронно-библиотечная система СПБУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный
3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный
4. [eLibrary.ru](http://elibrary.ru) : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный
5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: arh.neicon.ru. - Текст: электронный
6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный
7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный
8. Языкознание.ру [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://yazykoznanie.ru>. - Текст: электронный
9. Ярус [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://yarus.asu.edu.ru>. - Текст: электронный
10. Текстология.ру [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <https://www.textologia.ru>. - Текст: электронный
11. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://nlr.ru>. - Текст: электронный
12. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://feb-web.ru>. - Текст: электронный
13. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России): профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://culture.gov.ru>. - Текст: электронный
14. Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://www.culture.ru>. - Текст: электронный
15. Министерства науки и высшего образования Российской Федерации: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>. - Текст: электронный
16. Педагогический сайт: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://pedsite.ru/>. - Текст: электронный
17. Nota Bene: профессиональная база данных . - Режим доступа: <http://www.nbpublish.com>. - Текст: электронный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенным специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской; лицензионным программным обеспечением

2. При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному порталу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному порталу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства). Авторизация на информационно-образовательном портале Университета imeos.ru и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля). Лицензионное программное обеспечение

3. Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, лицензионным программным обеспечением

9. Оценочные материалы по дисциплине

Описание оценочных средств (показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания) представлено в приложении к основной профессиональной образовательной программе «Каталог оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации».

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета.

Для оценивания учебных достижений студентов в Университете действует балльно-рейтинговая система.

Если оценка, соответствующая набранной в семестре сумме рейтинговых баллов, удовлетворяет студента, то она является итоговой оценкой по дисциплине при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена/зачета с оценкой/зачета.

Условием сдачи экзамена/зачета с оценкой/зачета с целью повышения итоговой оценки по дисциплине является сдача студентом экзамена, за который он получает экзаменационные баллы без учета баллов, полученных за текущий контроль:

Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачетом без оценки

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Незачет		Зачет				
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	50 и менее	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A

Уровень сформированности компетенций	Не сформированы	Пороговый	Высокий	Повышенный
--------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------------

Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом/зачетом с оценкой

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

9.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля

Доклад, сообщение/Реферат №1

1. Литературоведческие основы словесного творчества и писательского мастерства.
2. Проблема воплощения авторской личности.
3. Творчество и его виды.
4. Основы и факторы художественного творчества.
5. Познание мира и творчество. Основные аспекты.
6. Индивидуальность как основа свободного творчества.
7. Художественное мышление и художественное творчество.
8. Автор и читатель.

Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1

1. Диалог. Роль диалога в прозе.
2. Атрибутивные глаголы и пояснительные предложения.
3. Типичные ошибки при написании диалога.
4. Роль наречий в атрибутивных предложениях.
5. Нетождественность диалога стенограмме.
6. Открывающий диалог.
7. Полилог. Роль полилога. Симфония и какофония голосов. типичные ошибки при написании полилогов.
8. Особенности отзыва и рецензии.
9. Отзыв – заметка дискуссионного характера для газеты.
10. Составление отзыва с элементами рецензии.
11. Подготовка рукописи к изданию. Единые требования к оформлению.
12. Оценка рукописи, или критика.

Редактирование содержания, или развивающее редактирование. Что

Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2

1. Основы изучения литературного произведения.
2. Издания. Текст как объект литературоведческого анализа.
3. Анализ произведений разных литературных стилей.
4. Формальная и содержательная организация произведений разных литературных стилей.
5. Текст как композиционно-стилевое единство.
6. Тезис и конспект как разновидности сжатого изложения. Их отличие от плана.
7. Способы оформления плана. Назначение цитат.
8. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи. Работа над рукописью.
9. Этапы работы над произведением: сбор материала, первый полный черновик, ревизия, промежуточный черновик, авторедактура, бета-ридеры.
10. Позиционирование. Как издать готовую книгу. Нужны ли агенты. На что обратить внимание

в договоре с издательством.

11. Подготовка рукописи к изданию. Единые требования к оформлению.

Собеседование, опрос/ Контрольная работа №3

1. Библиографическое описание книг, аннотации, их разновидности.
2. Знакомство с требованиями к оформлению сносок.
3. Формирование умения сжато излагать содержание прочитанного в аннотации.
4. Составление рекомендательных списков литературы и аннотаций на книги.

Коллоквиум/Проект (групповой проект) №1

1. Оценка рукописи, или критика. Редактирование содержания, или развивающее редактирование. Что может сделать для автора развивающий редактор?
2. Редактирование стиля, или стилистическое редактирование. Корректур.
3. Формулировка темы сочинения и основной мысли. Систематизация материала. Анализ сочинений.
4. Приемы правки написанного. Редактирование.
5. Приемы правки написанного. Техника правки рукописи. Работа мастеров слова над рукописью.

Задания творческого уровня №1

Написание сочинения на тему: «Какими мы должны быть в наше время».
Написание очерка «Человек, которому хочется подражать».
Написание путевой заметки на тему «По родному краю».
Написание отзыва о рассказе Е. Носова «Белый гусь».
Написание отзыва о рассказе Б. Васильева «Великолепная шестерка»

Задания творческого уровня №2

Написание критической статьи на произведение малого жанра.
Подготовка научной публикации.
Написание рецензии на рассказ современного автора.
Литературная правка предложенного отрывка.

9.2. Примерный перечень тем курсовой работы

Не предусмотрено учебным планом

9.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации: зачет

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету

1. Литературоведческие основы словесного творчества и писательского мастерства.
2. Проблема воплощения авторской личности.
3. Творчество и его виды.
4. Основы и факторы художественного творчества.
5. Познание мира и творчество. Основные аспекты.
6. Индивидуальность как основа свободного творчества.
7. Художественное мышление и художественное творчество.
8. Автор и читатель.

9. Основы изучения литературного произведения.
10. Издания. Текст как объект литературоведческого анализа.
11. Анализ произведений разных литературных стилей.
12. Формальная и содержательная организация произведений разных литературных стилей.
13. Текст как композиционно-стилевое единство.
14. Понятие о композиции.
15. Сюжет, фабула и нарратив.
16. Экспозиция. Предзнаменование. Завязка. Конфликт. Нарастающее действие. Кризис. Кульминация. Нисходящее действие. Развязка.
17. Сюжетные Архетипы.
18. Распространенные сюжетные штампы.
19. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте.
20. Стратегии писательской работы.
21. Понятие о литературном редактировании.
22. Работа над композицией текста.
23. Редакторская оценка описания, различных типов повествования.
24. Правка текста при литературном редактировании. Вычитка и сокращение текста.
25. Правка-обработка и правка-переделка.
26. Стилистика текста.
27. Диалог. Роль диалога в прозе.
28. Атрибутивные глаголы и пояснительные предложения.
29. Типичные ошибки при написании диалога.
30. Роль наречий в атрибутивных предложениях.
31. Нетождественность диалога стенограмме. Открывающий диалог.
32. Полилог. Роль полилога.

Примерный перечень практических заданий к зачету

Задание 1

Задание выполняется на основе посещения спектакля (обязательное посещение театра предусмотрено в течение изучения дисциплины)

1. Определить тему и набросать сюжет истории.
2. Описать потребности героя, их взаимосвязь с желанием.
3. Написать рецензии на спектакль.

Задание 2

Литературная правка предложенного отрывка. Отрывок предоставляется преподавателем.

Задание 3.

Задание выполняется студентами заранее. Проведите научное исследование на тему «Современная тверская молодежная поэзия» и представьте результаты в виде статьи.

Задание 4.

Напишите литературно-критическую рецензию на любой поэтический сборник.

Задание 5.

Составьте аннотацию к предложенному изданию. Издание предоставляется преподавателем.