

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ  
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры рекламы и  
связей с общественностью  
Протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Первый проректор  
С.В. Авдашкевич  
28.06.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина:	Б1.О.22 Мировая художественная культура
Направление подготовки:	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль):	Управление медиакоммуникациями
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная
Разработчики:	Кандидат филологических, доцент Егорова Н. О.

Санкт-Петербург  
2023

### 1. Цели и задачи дисциплины:

#### *Цель освоения дисциплины:*

Формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства.

#### *Задачи дисциплины:*

Способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем;

Способствовать формированию и развитию философского мировоззрения;

Развивать у студентов интереса к фундаментальным знаниям; Стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;

Усваивать идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

Выработать адекватную современным требованиям методическую культуру, которая позволяет специалисту применять научные, технические и гуманитарные знания как единый системный комплекс;

Помочь понять философско-мировоззренческий смысл профессиональной деятельности и ее место в жизни человека.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	Наименование категории (группы) компетенций: «Межкультурное взаимодействие»
	УК-5.2 Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	
	УК-5.3 Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Знает основы мировой художественной и отечественной культуры.	Наименование категории (группы) компетенций: «Культура»
	ОПК-3.2 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	
	ОПК-3.3 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	основные понятия и терминологию в области художественной культуры; основные стилистические направления мировой художественной культуры; основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр).
УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох; использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.
УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте;
ОПК-3.1. Знает основы мировой художественной и отечественной культуры.	материальное и духовное наследие мировой художественной культуры, сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры.
ОПК-3.2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	готовность к выработке собственной позиции и мнения по отношению к культурным процессам на современном историческом этапе; способность соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе.
ОПК-3.3. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) ком-муникационных продуктов.	опытом самостоятельного анализа и оценки произведений художественной культуры; методикой работы с литературой и другими информационными источниками.

### 3. Содержание, объем дисциплины и формы проведения занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-3.1 УК-5.1	ОПК-3.2 УК-5.2	ОПК-3.3 УК-5.3
1	Введение в Мировую художественную культуру и искусство	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
2	Культура и искусство Древнего мира	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-3.1 УК-5.1	ОПК-3.2 УК-5.2	ОПК-3.3 УК-5.3
3	Культура и искусство эпохи Средневековья	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
4	Культура и искусство Возрождения	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
5	Культура и искусство эпохи Абсолютизма и Просвещения (1600–1789)	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №2 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Деловая и (или) ролевая игра/Кейс-задача №1 (20)
6	Культура и искусство XIX –начала XX вв. (1789–1914)	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №2 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №2 (10)	Деловая и (или) ролевая игра/Кейс-задача №1 (20)
7	Культура и искусство России XIX–начала XX в	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №2 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Деловая и (или) ролевая игра/Кейс-задача №1 (20)
8	Мировая культура и искусство в XX-XXI вв.	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №2 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Деловая и (или) ролевая игра/Кейс-задача №1 (20)
<b>Количество баллов (100 баллов):</b>			100		

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>
<p><b>Тема 1: Введение в Мировую художественную культуру и искусство</b> Мировая культура и искусство как учебная дисциплина. Основные понятия и термины теории культуры. Школы, направления и теории происхождения и развития культуры и искусства</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Знакомство с основными периодами развития искусства, знакомство с терминологическим аппаратом</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 2: Культура и искусство Древнего мира</b> Культура и искусство Древней Месопотамии (Двуречья), Культура и искусство древнего Египта, Древних Финикии и Израиля; Культура и искусство Древних Индии и Китая; Персии; Культура и искусство Античных Греции и Рима</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Мифологическая картина мира как система мировоззрения древних</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 3: Культура и искусство эпохи Средневековья</b> Культура и искусство эпохи Великого переселения народов. Культура и искусство Романского периода. Культура и искусство периода позднее Средневековья. Культура и искусство Русского централизованного государства конца XV–XVII вв. Культура и искусство Византии. Культура и искусство Киевской Руси. Культура и искусство мусульманских народов (арабы, персы, турки и др.). Традиционная культура народов средневекового Дальнего Востока: Китая и Японии</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Роль античности в процессе формирования культуры и искусства Средних веков</p>

42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) "Управление медиакоммуникациями"  
 Рабочая программа дисциплины  
 Дисциплина: Б1.О.22 Мировая художественная культура  
 Форма обучения: очная, заочная  
 Разработана для приема 2021/2022, 2022/2023 учебного года  
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>	
<b>Лабораторная работа: -</b>	
<b>Тема 4:</b> Культура и искусство Возрождения Культура и искусство эпохи Возрождения в Западной Европе (1350–1600). Культура и искусство Восточной Европы в эпоху Северного Возрождения <b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Неоплатонизм как основная идея Эпохи Возрождения <b>Лабораторная работа: -</b>	
<b>Тема 5:</b> Культура и искусство эпохи Абсолютизма и Просвещения (1600–1789) Культура и искусство эпохи Абсолютизма и Просвещения в Западной Европе (1600–1789); Культура и искусство Эпохи Абсолютизма и Просвещения в России XVIII века <b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Искусство барокко и классицизма в Европе. Понятие «большого стиля» и его идеи. <b>Лабораторная работа: -</b>	
<b>Тема 6:</b> Культура и искусство XIX –начала XX вв. (1789–1914) Западноевропейская культура и искусство XIX–начала XX вв.: культура и искусство эпохи начала научных открытий <b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Зарождение авангарда. Его основные идеи и особенности <b>Лабораторная работа: -</b>	
<b>Тема 7:</b> Культура и искусство России XIX–начала XX в Культура и искусство эпохи русского Модерна: Промышленная и жилая Архитектура, ДПИ, Изобразительное искусство <b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Русский авангард в контексте мировой истории искусства <b>Лабораторная работа: -</b>	
<b>Тема 8:</b> Мировая культура и искусство в XX-XXI вв. Культура и искусство в Европе в период между двумя мировыми войнами. Культура и искусство России эпохи советского тоталитаризма. Основные тенденции и направления развития культуры и искусства на современном этапе <b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Тоталитарный дискурс и его особенности <b>Лабораторная работа: -</b>	
<b>Курсовая работа:</b> не предусмотрено учебным планом	

### *Очная форма обучения*

<b>Вид учебной работы</b>		<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 3</b>
Аудиторные занятия (АЗ):		36	36
Лекционные занятия (Лек)		18	18
Лабораторные занятия (Лаб)		0	0
Практические занятия (Пр)		18	18
Самостоятельная работа студента (СР)		41	41
Курсовая работа		0	0
Другие виды самостоятельной работы*		41	41
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Контактная работа (КоР)		40	40
Форма промежуточной аттестации		0	Экзамен
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)		27	27
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ		108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/Курс	Количество учебных часов				СР	Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий					
			Лек	Пр	Лаб			
1	Введение в Мировую художественную культуру и искусство	3	2	2	0	5	2	
2	Культура и искусство Древнего мира	3	2	2	0	5	2	

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
3	Культура и искусство эпохи Средневековья	3	2	2	0	5	2
4	Культура и искусство Возрождения	3	2	2	0	5	2
5	Культура и искусство эпохи Абсолютизма и Просвещения (1600–1789)	3	2	2	0	5	2
6	Культура и искусство XIX –начала XX вв. (1789–1914)	3	2	2	0	5	2
7	Культура и искусство России XIX–начала XX в	3	2	2	0	5	2
8	Мировая культура и искусство в XX-XXI вв.	3	4	4	0	6	4
Итого:			18	18	0	41	18

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Аудиторные занятия (АЗ):	8	8
Лекционные занятия (Лек)	4	4
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	4	4
Самостоятельная работа студента (СР)	87	87
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	87	87
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Контактная работа (КоР)	12	12
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	9	9
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Введение в Мировую художественную культуру и искусство	4	2	0	0	10	2
2	Культура и искусство Древнего мира	4	0	0	0	11	2
3	Культура и искусство эпохи Средневековья	4	0	0	0	11	2
4	Культура и искусство Возрождения	4	0	0	0	11	2
5	Культура и искусство эпохи Абсолютизма и Просвещения (1600–1789)	4	2	0	0	11	2
6	Культура и искусство XIX –начала XX вв. (1789–1914)	4	0	2	0	11	2
7	Культура и искусство России XIX–начала XX в	4	0	0	0	11	2
8	Мировая культура и искусство в XX-XXI вв.	4	0	2	0	11	4
Итого:			4	4	0	87	18

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

## **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

### *Основная литература:*

1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В 2 Т. Т.1 2-е изд. Учебник для вузов / Каган М. С., 2022 г. - 310 с. - ISBN 978-5-534-05623-5 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-491895>
2. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В 2 Т. ТОМ 2 2-е изд. Учебник для вузов / Каган М. С., 2022 г. - 287 с. - ISBN 978-5-534-05624-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-tom-2-493655>
3. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. Учебник и практикум для вузов / Махлина С. Т. - Санкт-Петербургский государственный институт культуры (г. Санкт-Петербург), 2022 г. - 349 с. - ISBN 978-5-534-14881-7 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/teoriya-i-istoriya-narodnoy-hudozhestvennoy-kultury-496917>

### *Дополнительная литература:*

1. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов / Большаков В. П., Завершинский К. Ф., Новицкая Л. Ф. ; Под общ. ред. Большакова В.П. - Санкт-Петербургский государственный институт культуры (г. Санкт-Петербург), 2022 г. - 289 с. - ISBN 978-5-534-05382-1 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-i-teoriya-kultury-493089>
2. ИСТОРИЯ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ. Учебник и практикум для вузов / Под ред. Соловьева К.А. - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва), 2022 г. - 377 с. - ISBN 978-5-534-00755-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-mirovyh-civilizaciy-489799>
3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДА / Тугендхольд Я. А., 2022 г. - 169 с. - ISBN 978-5-534-13489-6 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/hudozhestvennaya-kultura-zapada-497606>

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение
4. LMS Moodle
5. Вебинарная платформа

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [ibooks.ru](https://ibooks.ru) : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный
2. Электронно-библиотечная система СПбУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный
3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный
4. [eLibrary.ru](http://elibrary.ru) : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный
5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: [arhch.neicon.ru](http://arhch.neicon.ru). - Текст: электронный
6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный
7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база

данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный

8. Арт-портал [Электронный ресурс] : информационная справочная система. . - Режим доступа: <https://art.biblioclub.ru>. - Текст: электронный

9. Арт-Рисунок [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://www.art-drawing.ru>. - Текст: электронный

10. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://nlr.ru>. - Текст: электронный

11. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://feb-web.ru>. - Текст: электронный

12. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России): профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://culture.gov.ru>. - Текст: электронный

13. Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://www.culture.ru>. - Текст: электронный

14. Nota Bene: профессиональная база данных . - Режим доступа: <http://www.nbpublish.com>. - Текст: электронный

15. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://digital.gov.ru>. - Текст: электронный

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенным специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской; лицензионным программным обеспечением

2. При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройствами), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства). Авторизация на информационно-образовательном portalе Университета [imeos.ru](http://imeos.ru) и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля). Лицензионное программное обеспечение

3. Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, лицензионным программным обеспечением

## **9. Оценочные материалы по дисциплине**

Описание оценочных средств (показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания) представлено в приложении к основной профессиональной образовательной программе



**«Каталог оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации».**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета.

Для оценивания учебных достижений студентов в Университете действует балльно-рейтинговая система.

Если оценка, соответствующая набранной в семестре сумме рейтинговых баллов, удовлетворяет студента, то она является итоговой оценкой по дисциплине при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена/зачета с оценкой/зачета.

Условием сдачи экзамена/зачета с оценкой/зачета с целью повышения итоговой оценки по дисциплине является сдача студентом экзамена, за который он получает экзаменационные баллы без учета баллов, полученных за текущий контроль:

**Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачетом без оценки**

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100	
Итоговая оценка по дисциплине	Незачет		Зачет					
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	50 и менее	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100	
	F	Fx	E	D	C	B	A	
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный	

**Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом/зачетом с оценкой**

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100	
Итоговая оценка по дисциплине	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100	
	F	Fx	E	D	C	B	A	
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный	

**9.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля**

**Доклад, сообщение/Реферат №1**

1. Искусство первобытного общества
2. Месопотамия - колыбель искусства Востока: Шумер, Аккад, Вавилон
3. Архитектура Египта периода Древнего царства
4. Искусство Древней Индии и Древнего Китая.
5. Основные положения этико-политического учения Конфуция.
6. Буддизм в искусстве Древней Индии
7. Крито-микенское искусство
8. Античное искусство. Общая характеристика
9. Греческая скульптура: произведения Фидия, Мирона, Праксителя, Скопаса, Лисиппа
10. Античный театр.
11. Гуманистическая направленность древнегреческого искусства
12. Культура и искусство Древнего Рима
13. Римский скульптурный портрет
14. Культура и искусство Византии
15. Искусство Киевской Руси. Христианизация Руси. Библия-Книга книг.
16. Древнерусская культура и искусство: зодчество, иконопись, литература

17. Русские иконописные школы
18. Искусство Московской Руси. Московский Кремль
19. Культура и искусство средневековой Японии
20. Общая характеристика искусства западноевропейского Средневековья
21. Романская культура Средневековья
22. Культура и искусство Европы позднего Средневековья.

### **Доклад, сообщение/Реферат №2**

1. Высокое Возрождение в Италии: общая характеристика
2. Титаны эпохи Возрождения (Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Рембрандт)
3. Искусство Западной Европы XVII века: барокко и классицизм
4. Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения
5. Русское просвещение XVIII века
6. Великие российские зодчие, ваятели и живописцы XVIII – XIX вв. (по выбору)
7. Культура и искусство Европы XIX века
8. Шедевры мировой музыки: Моцарт, Бетховен, Шопен, Чайковский
9. Культура и искусство России XIX в.
10. Архитектурные ансамбли исторического центра С-Петербурга (по выбору).
11. Архитектурные ансамбли пригородов Петербурга (по выбору)
12. Русская портретная живопись 18-19 веков: Боровиковский, Левицкий, Карл Брюллов, Тропинин, Кипренский, Крамской Репин, Серов. др. (по выбору)
13. Крупнейшие художественные музеи мира (по выбору).
14. Крупнейшие музеи России (по выбору)
15. Искусство модерна. Северный модерн. Петербургский модерн.
16. Судьбы “стиля модерн” в искусстве XX века
17. Наука и техника в истории культуры конца XIX – XX вв.
18. Культура и искусство XX века – пути развития
19. Роль протопопа Аввакума в развитии русского искусства.
20. Суть церковной реформы патриарха Никона и царя Алексея Михайловича.
21. Характерные черты русского иконописного стиля.
22. Культурные символы разных стран и культур.

### **Собеседование, опрос/Контрольная работа № 1**

1. Какова взаимосвязь материальной и духовной культуры
2. Каково соотношение понятий “культура” и “общество
3. В чем отличие понятий “культура” и “цивилизация
4. Какова роль обработки металла в развитии культуры
5. Каковы последствия овладения человеком техникой обработки железа
6. Почему у древних евреев возникла монотеистическая религия
7. В чем историческое и культурное значение закона Моисея
8. В чем актуальность древней философии Буддизма

### **Собеседование, опрос/Контрольная работа №2**

1. В чем состоит культурно-историческое значение Корана
2. Чем вызван подъем культуры в Арабском халифате
3. В чем проявилось влияние персидской культуры на культуру других народов

3. В чем состоят особенности Минойской культуры от других культур древнего мира.
5. Почему в Древней Греции театр называли “школой для взрослых”?
6. Что способствовало расцвету культуры в Афинах времени Перикла?
7. В чем отличие понятий “культура” и “цивилизация”

### **Коллоквиум/Проект (групповой проект) №1**

Задание предполагает разработку медийного проекта (виртуальной экскурсии, цикла лекций и т.д.), посвященного анализу памятников архитектуры, скульптуры и живописи (выбор художественных объектов осуществляется самими студентами). Выбранные памятники должны быть объединены общей темой, а содержание контента должно включать не только виртуальные, но и реальные подробности, например фактическое местоположение и маршрут. Содержание проекта должно быть ориентировано на различные группы целевой аудитории.

### **Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе № 1**

*Примерная тема: актуальность изучения тоталитарного искусства*

Тоталитарное искусство его особенности. Предпосылки развития социалистического реализма, его основные идеи эстетические воззрения. Комплексный анализ памятников архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки и кинематографа. Сравнительный анализ с искусством тоталитарных государств этого периода (Германия, Италия, Китай)

### **Деловая и (или) ролевая игра/Кейс-задача №1**

*Необходимо подготовить развернутый устный ответ, дополненный презентацией*

1. Сформулировать основные идеи эстетики восточно-христианского искусства
2. Сформулировать роль Византии в становлении искусства Древней Руси
3. Сформулировать роль Западной Европы в развитии искусства русского государства допетровского времени
4. Петровская реформа, ее цели, задачи и результат в развитии искусства России 18 в.

## **9.2. Примерный перечень тем курсовой работы**

Не предусмотрено учебным планом

## **9.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации: экзамен**

### **Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену (Вопрос № 1)**

1. Культура и искусство первобытного общества
2. Месопотамия- колыбель искусства Востока: Шумер Аккад Вавилон
3. «Их величества-Пирамиды...»: архитектура Египта периода Древнего царства
4. Искусство Древней Индии и Древнего Китая.
5. Буддизм в искусстве Древней Индии
6. Крито-микенское искусство
7. Античное искусство. Общая характеристика
8. Греческая скульптура: произведения Фидия, Мирона, Праксителя, Скопаса, Лисиппа
9. Античный театр.
10. Гуманистическая направленность древнегреческого искусства
11. Культура и искусство Древнего Рима
12. Римский скульптурный портрет

13. Культура и искусство Византии
14. Искусство Киевской Руси. Христианизация Руси.
15. Библия-Книга книг.
16. Древнерусская культура и искусство: зодчество иконопись литература
17. Русские иконописные школы
18. Искусство Московской Руси. Московский Кремль
19. Культура и искусство средневековой Японии
20. Общая характеристика искусства западноевропейского Средневековья
21. Романская культура Средневековья
22. Культура и искусство Европы позднего Средневековья.
23. Высокое Возрождение в Италии: общая характеристика
24. Титаны эпохи Возрождения (Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Рембрандт)
25. Искусство Западной Европы XVII века: барокко и классицизм
26. Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения
27. Русское Просвещение XVIII века
28. Великие российские зодчие, ваятели и живописцы XVIII – XIX вв. (по выбору)
29. Культура и искусство Европы XIX века
30. Шедевры мировой музыки: Моцарт, Бетховен, Шопен, Чайковский
31. Культура и искусство России XIX в.
32. Архитектурные ансамбли исторического центра С-Петербурга (по выбору).
33. «Жемчужное ожерелье» пригородов Петербурга (по выбору)
34. Русская портретная живопись 18-19 веков: Боровиковский, Левицкий, Карл Брюллов, Тропинин, Кипренский, Крамской Репин, Серов. др.
35. Крупнейшие художественные музеи мира ( по выбору).
36. Крупнейшие музеи России (по выбору)
37. Импрессионизм и импрессионисты: истоки и становление
38. Культура и искусство модерна. Северный модерн. Петербургский модерн.
39. Судьбы “стиля модерн” в искусстве XX века
40. Культура и искусство Европы XIX века
41. Шедевры мировой музыки: Моцарт, Бетховен, Шопен, Чайковский
42. Культура и искусство России XIX в.
43. Наука и техника в истории культуры конца XIX – XX вв.
44. Культура и искусство XX века – пути развития

### **Примерный перечень практических заданий к экзамену (Вопрос № 2)**

Написать историческую справку, составить описание и проанализировать любое художественное произведение из собрания Эрмитажа или Русского музея (художественное произведение может быть заменено на театральную постановку, музыкальное или кинопроизведение по желанию студента).

Раздел билета	Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Количество баллов
Вопрос №1 Теоретический вопрос (проверяет знания («знать»), сформированные дисциплиной)	УК-5 ОПК-3	основные понятия и терминологию в области художественной культуры; основные стилистические направления мировой художественной культуры; основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр). материальное и духовное наследие мировой художественной культуры, сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры.	50
Вопрос №2 Практическое задание (проверяет умения («уметь»)), проверяет практические навыки («владеть»)), сфор-мированные дисциплиной)	УК-5 ОПК-3	анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох; использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности. художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте; готовность к выработке собственной позиции и мнения по отношению к культурным процесса на современном историческом этапе; способность соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе. опытом самостоятельного анализа и оценки произведений художественной культуры; методикой работы с литературой и другими информационными источниками.	50