

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ  
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры рекламы и  
связей с общественностью  
Протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Первый проректор  
С.В. Авдашкевич  
28.06.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.О.12 Культурология
Направление подготовки:	42.03.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Издание печатных и электронных средств массовой информации
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная
Разработчики:	Кандидат социологических наук, доцент Пуринова Г.К.

Санкт-Петербург  
2023

### 1. Цели и задачи дисциплины:

#### *Цель освоения дисциплины:*

Формирование необходимых знаний о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости.

#### *Задачи дисциплины:*

Выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;

Рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;

Способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия	Наименование категории (группы) компетенций: «Командная работа и лидерство»
	УК-3.2 Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста	
	УК-3.3 Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	Наименование категории (группы) компетенций: «Межкультурное взаимодействие»
	УК-5.2 Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	
	УК-5.3 Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда	Наименование категории (группы) компетенций: «Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)»
	УК-6.2 Умеет демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории	
	УК-6.3 Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей	

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Знает основы мировой художественной и отечественной культуры.	Наименование категории (группы) компетенций: «Культура»
	ОПК-3.2 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	
	ОПК-3.3 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) ком-муникационных продуктов.	

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия	место культурологии в системе современных гуманитарных наук; предмет и строение культурологии; основные методы и принципы культурологического знания; историю культурологической мысли; сущность крупнейших культурологических теорий.
УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста	анализировать типы культур; ориентироваться в мире культуры;
УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем	навыками самостоятельной библиографической работы с бумажными и электронными источниками культурологических знаний;
УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	полноту и глубину специфики деловой коммуникации; основные культурно-исторические центры и цивилизации, особенности их функционирования;
УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и продемонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по культурологическим проблемам, давать оценку коллективной работе; анализировать статистические данные, справки и т. д. в сфере культуры
УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	полным объемом терминологии по дисциплине; навыками анализа процессов и тенденций социо-культурной среды современности;
УК-6.1. Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда	базисные культурные ценности; главные достижения мировой культуры.
УК-6.2. Умеет демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории	оценивать своеобразие, ценность и уникальность всякой культуры; выявлять культурную самобытность России и оценить ее историческую роль и значение в мировой культуре.
УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей	навыками межкультурной коммуникации и диалога, культурной толерантности; навыками гармоничного сочетания специальных и гуманитарных знаний в профессиональной и социальной деятельности.
ОПК-3.1. Знает основы мировой художественной и отечественной культуры.	необходимый минимум толерантных, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3.2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	навыками устного и письменного изложения своего понимания культурологических процессов; навыками самостоятельной культурологической оценки реальных процессов и явлений
ОПК-3.3. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) ком-муникационных продуктов.	ориентироваться в сложных проблемах современной культурной ситуации

### 3. Содержание, объем дисциплины и формы проведения занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-3.1 УК-3.1 УК-5.1 УК-6.1	ОПК-3.2 УК-3.2 УК-5.2 УК-6.2	ОПК-3.3 УК-3.3 УК-5.3 УК-6.3
1	Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3	Тестирование №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
2	Основные направления культурологической мысли	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3	Тестирование №2 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
3	Социальное бытие культуры и его формы	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3	Тестирование №3 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
4	Типология культуры	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Деловая и (или) ролевая игра/Кейс-задача №1 (20)
5	Феномен русской культуры	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Деловая и (или) ролевая игра/Кейс-задача №1 (20)
6	Современная социокультурная ситуация	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Коллоквиум/ Проект (групповой проект) №1 (20)	Деловая и (или) ролевая игра/Кейс-задача №1 (20)
<b>Количество баллов (100 баллов):</b>			100		

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p><b>Тема 1:</b> Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет</p> <p>Место культурологии среди других гуманитарных и социальных дисциплин. Объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные подходы к определению понятия «культура». Культура и цивилизация. Взаимосвязь областей культуры</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b></p> <p>Системные характеристики культуры</p> <p><b>Лабораторная работа:</b> -</p>

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>
<p><b>Тема 2:</b> Основные направления культурологической мысли Культурологические представления различных эпох. Парадигмы изучения культуры. Модели социокультурной динамики. Концепции культурологической типологии Н. Данилевского, О. Шпенглера, П. Сорокина, А. Тойнби. Синергетический подход в исследованиях социокультурных процессов</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Модели социокультурной динамики</p> <p><b>Лабораторная работа:</b> -</p>
<p><b>Тема 3:</b> Социальное бытие культуры и его формы Виды, структура, функции культуры. Доминирующая культура, субкультура, контркультура и антикультура. Феномен молодежной культуры. Элитарная, массовая и народная культуры. Массовая культура и массовое искусство как глобальная проблема XXI века</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Молодежная культура и субкультуры</p> <p><b>Лабораторная работа:</b> -</p>
<p><b>Тема 4:</b> Типология культуры Принципы классификации культур. Современные подходы в типологии культуры. Критерии и основания типологии. Этнические и национальные культуры. Религиозные типы культуры. Исторический подход к типологии культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Исторические типы культуры. Восток и Запад как социокультурные миры. Многообразие культур как фактор цивилизационного прогресса.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Восточный и западный типы культуры. Западноевропейская культура: от культуры средневековья к культуре Нового времени</p> <p><b>Лабораторная работа:</b> -</p>
<p><b>Тема 5:</b> Феномен русской культуры Проблема русской культурной идентичности в контексте темы «Восток – Запад». Нравственно-аксиологическое содержание отечественной культуры. Типологические характеристики русской культуры. Особенности русского национального характера. Основные вехи эволюции отечественной культуры</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Система ценностей русской культуры</p> <p><b>Лабораторная работа:</b> -</p>
<p><b>Тема 6:</b> Современная социокультурная ситуация Глобальный кризис культуры XX века – смена типа культуры. Проблемы современной культурной ситуации как проявление кризиса традиционных культур и индустриальной цивилизации. Информационная цивилизация и культура. Постмодернизм и его перспективы. Альтернативные пути развития мировой культуры. Экология культуры. Место российской культуры в спектре мировой культуры. Социокультурная ситуация в России. Проблемы и перспективы развития отечественной культуры.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Место российской культуры в спектре мировой культуры.</p> <p><b>Лабораторная работа:</b> -</p>
<p><b>Курсовая работа:</b> не предусмотрено учебным планом</p>

*Очная форма обучения*

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 1</b>
Аудиторные занятия (АЗ):	36	36
Лекционные занятия (Лек)	18	18
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	18	18
Самостоятельная работа студента (СР)	65	65
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	65	65
Контроль самостоятельной работы (КСР)	7	7
Контактная работа (КоР)	43	43
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	36	36
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	144/4	144/4

\* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет	1	2	4	0	10	4
2	Основные направления культурологической мысли	1	4	2	0	11	2
3	Социальное бытие культуры и его формы	1	4	2	0	11	2
4	Типология культуры	1	2	4	0	11	4
5	Феномен русской культуры	1	4	2	0	11	2
6	Современная социокультурная ситуация	1	2	4	0	11	4
Итого:			18	18	0	65	18

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### *Заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1
Аудиторные занятия (АЗ):	12	12
Лекционные занятия (Лек)	6	6
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	6	6
Самостоятельная работа студента (СР)	117	117
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	117	117
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Контактная работа (КоР)	18	18
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	9	9
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	144/4	144/4

\* Подготовка к аудиторным занятиям

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет	1	2	0	0	19	4
2	Основные направления культурологической мысли	1	0	2	0	19	2
3	Социальное бытие культуры и его формы	1	2	0	0	19	2
4	Типология культуры	1	0	2	0	20	4
5	Феномен русской культуры	1	2	0	0	20	2
6	Современная социокультурная ситуация	1	0	2	0	20	4
Итого:			6	6	0	117	18

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

*Основная литература:*

1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Под ред. Мамонтова А.С. - Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина (г. Москва)., 2022 г. - 307 с. -

ISBN 978-5-534-08998-1 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/kulturologiya-490052>

2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов / Розин В. М., 2022 г. - 410 с. - ISBN 978-5-534-05510-8 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/kulturologiya-493373>

3. КУЛЬТУРОЛОГИЯ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Под ред. Солонина Ю.Н., 2022 г. - 503 с. - ISBN 978-5-534-06409-4 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/kulturologiya-488559>

*Дополнительная литература:*

1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для вузов / Багдасарьян Н. Г. - Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (г. Москва)., 2022 г. - 410 с. - ISBN 978-5-534-00310-9 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/kulturologiya-488585>

2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Воронкова Л. П. - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва)., 2022 г. - 202 с. - ISBN 978-5-534-07712-4 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/kulturologiya-491592>

3. КУЛЬТУРОЛОГИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов / Горохов В. Ф. - Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» (г. Москва)., 2022 г. - 320 с. - ISBN 978-5-534-15084-1 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/kulturologiya-492923>

**6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение
4. LMS Moodle
5. Вебинарная платформа

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. ibooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный

2. Электронно-библиотечная система СПБУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный

3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный

4. eLibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный

5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: [arch.neicon.ru](http://arch.neicon.ru). - Текст: электронный

6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный

7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный

8. Арт-портал [Электронный ресурс] : информационная справочная система. . - Режим доступа: <https://art.biblioclub.ru>. - Текст: электронный

9. Арт-Рисунок [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://www.art-drawing.ru>. - Текст: электронный

10. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] : информационная

---

справочная система . - Режим доступа: <http://nlr.ru>. - Текст: электронный

11. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России): профессиональная база банных. - Режим доступа: <http://culture.gov.ru>. - Текст: электронный

12. Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://www.culture.ru>. - Текст: электронный

13. Гуманитарный портал [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://gtmarket.ru>. - Текст: электронный

14. Nota Bene: профессиональная база данных . - Режим доступа: <http://www.nbpublish.com>. - Текст: электронный

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенным специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской; лицензионным программным обеспечением

2. При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства). Авторизация на информационно-образовательном portalе Университета [imeos.ru](http://imeos.ru) и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля). Лицензионное программное обеспечение

3. Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, лицензионным программным обеспечением

## **9. Оценочные материалы по дисциплине**

Описание оценочных средств (показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания) представлено в приложении к основной профессиональной образовательной программе «Каталог оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации».

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета.

Для оценивания учебных достижений студентов в Университете действует балльно-рейтинговая система.

Если оценка, соответствующая набранной в семестре сумме рейтинговых баллов, удовлетворяет студента, то она является итоговой оценкой по дисциплине при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена/зачета с оценкой/зачета.

Условием сдачи экзамена/зачета с оценкой/зачета с целью повышения итоговой оценки по дисциплине является сдача студентом экзамена, за который он получает экзаменационные баллы



без учета баллов, полученных за текущий контроль:

### Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачетом без оценки

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Незачет		Зачет				
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	50 и менее	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

### Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом/зачетом с оценкой

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

## 9.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля

### Тестирование №1

1. Определение культурологии как научной дисциплины **не включает** понятие ...

- а) науки, исследующей способы удовлетворения потребностей человека, принятые в данном обществе;
- б) науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах;
- в) науки о способах межпоколенной трансляции опыта;
- г) науки о технико-технологических процессах, происходящих в человеческих сообществах.

2. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменом», предложил использовать ...

- а) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.;
- б) американский антрополог Л. Уайт в 1960-е гг.;
- в) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор;
- г) отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман.

3. Под культурологией понимают науку ...

- а) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем;
- б) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;
- в) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами;
- г) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик.

4. Целью культурологического исследования является(ются) ...

- а) изучение процессов формирования и развития различных этнических групп;
- б) исследование больших социальных групп и их взаимодействия;
- в) теоретическое и историческое познание культуры;
- г) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам.

5. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...

- а) исполнение нормативных актов;

- б) установление коммуникативных связей;
  - в) социализация личности;
  - г) приспособление личности к окружающей среде.
6. Функцией культуры, определяющей изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам, является функция ...
- а) познавательная;
  - б) коммуникативная;
  - в) социализации личности;
  - г) адаптативная.
7. Функцией культуры, определяющей единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей, является функция ...
- а) интегративная;
  - б) приспособления личности к окружающей среде;
  - в) познавательная;
  - г) межпоколенной трансляции опыта.
8. Появление слова «культура» в словарях русского языка и широкое его распространение относится ...
- а) к 60-80-м гг. XIX в.;
  - б) к концу XVIII – началу XIX в.;
  - в) к концу XVII – началу XVIII в.;
  - г) к 50-м гг. XX в.

## Тестирование №2

1. Теория \_\_\_\_\_ построена на разделении понятий «цивилизация» и «культура».

- а) А. Тойнби;
- б) З. Фрейда;
- в) О. Шпенглера;
- г) Э. Тайлора.

2. Добровольное соединение индивидов на основе любви к богу и друг к другу Н. Бердяев определял термином ...

- а) «соборность»;
- б) «толерантность»;
- в) «государственность»;
- г) «религиозность».

3. Теория исторической типологии культур, возникшая в конце XIX – начале XX в., утверждает ...

- а) что западные народы вступили в дряхлый возраст, утратили «пассионарность» и им придется сойти с исторической сцены;
- б) что существует бесконечное многообразие уникальных, непохожих друг на друга и неповторимых культур;
- в) что существование западной цивилизации поставлено под угрозу со стороны растущего национализма экономически отсталых стран;
- г) концепцию монолинейной «магистрали прогресса».

4. Н.А. Бердяев утверждает, что ...

- а) русская культура соединяет два мира и в высшей степени противоречива, она есть «огромный Восток-Запад»;
- б) Россия – это Евразия, отличная и от Востока, и от Запада;
- в) Россия – это особая славянская цивилизация;
- г) Россия – цивилизация западного типа.

5. Эпоха, духовно конституировавшаяся в XVIII в. и получившая чрезвычайно быстрое развитие

в XX столетии, время наступления духовного единства человечества – ...

- а) эпоха великих культур древности;
- б) осевое время;
- в) прометеевская эпоха;
- г) эпоха техники.

6. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался ...

- а) в начале XX в.;
- б) в 70-80-е гг. XX в.;
- в) в конце XIX в.;
- г) в начале XXI в.

7. Отказ от попыток систематизации мира, размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным – характерно для ...

- а) классической модели культуры;
- б) концепции постиндустриального общества;
- в) неклассической модели культуры;
- г) постмодернистской модели культуры.

8. Термин «культурогенез» означает ...

- а) период упадка в процессе культурного развития;
- б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- в) процесс возникновения, становления культуры;
- г) период стагнации культурного развития.

### Тестирование №3

**1. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, – это ...**

- а) обряд;
- б) ритуал;
- в) обычай;
- г) традиция.

**2. Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность, определяются ...**

- а) законами;
- б) ритуалами;
- в) знаниями;
- г) нормами.

**3. Система образов, характеризующая устройство мироздания, включающая отношение человека к миру, – это ...**

- а) культурная система;
- б) идеология;
- в) картина мира;
- г) менталитет.

**4. Совокупность установок и предрасположенностей индивида действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом – это ...**

- а) национальный характер;

- б) мировоззрение;
- в) идентичность;
- г) менталитет.

**5.** Зачатки религиозных представлений появились ...

- а) с началом антропогенеза;
- б) у неандертальцев;
- в) у предшественников человека;
- г) с возникновением человека современного вида.

**6.** Укажите хронологическую правильную последовательность существовавших в истории форм этнических общностей.

- а) Род, племя, народность, нация.
- б) Народность, племя, род, нация.
- в) Нация, род, народность, племя.
- г) Племя, народность, нация, род.

**7.** Религиозное поклонение материальным предметам, которым предписывают сверхъестественные свойства, получило название ...

- а) анимизма;
- б) тотемизма;
- в) фетишизма;
- г) теоцентризма.

**8.** Комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и животными, называется ...

- а) анимизмом;
- б) магией;
- в) фетишизмом;
- г) тотемизмом.

**9.** Система запретов, призванных резко разделить мир священного и обыденного, носит название ...

- а) норм;
- б) традиций;
- в) санкций;
- г) табу.

**10.** Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является \_\_\_\_\_ культура.

- а) потребительская;
- б) массовая;
- в) коммерческая;
- г) популярная.

**11.** Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемственностью, называется ...

- а) потребительской;
- б) массовой;
- в) этнической;
- г) древней.

**12.** Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется ...

- а) национальной;
- б) популярной;
- в) массовой;
- г) потребительской.

**13.** Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения, – это \_\_\_\_\_ культура.

- а) массовая;
- б) народная;
- в) элитарная;
- г) этническая.

**14.** Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется ...

- а) контркультурой;
- б) субкультурой;
- в) антикультурой;
- г) элитарной культурой.

**15.** Национальная культура ...

- а) объединяет людей, живущих на больших пространствах и необязательно связанных кровно-родственными связями;
- б) предполагает общность происхождения, единство крови и почвы;
- в) жестко локализована в узком социальном пространстве;
- г) интернациональна по своей природе.

**16.** Направление развития современной культуры, противостоящее сложившейся духовной атмосфере современного индустриального общества, – это ...

- а) субкультура;
- б) элитарная культура;
- в) массовая культура;
- г) контркультура.

**17.** Совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо группы, существующая относительно независимо от культуры общества в целом, называется ...

- а) массовой культурой;
- б) субкультурой;
- в) контркультурой;
- г) элитарной культурой.

**18.** Массовая культура – это ...

- а) культура массы и массового сознания;
- б) нечто недоразвитое, предкультурное, простое, незамысловатое, второсортное;
- в) культура социальных «низов»;
- г) явление культуры, имеющее массовое распространение.

**19.** Особенностью истории восточного мира **не является** ...

- а) отсутствие радикальных революционных разрывов;
- б) преемственность традиций и обычаев;
- в) наличие революций;
- г) прочное положение религии как фундамента культуры.

**20.** Для восточного мировоззрения **не характерен(о,а)** ...

- а) самоизоляция человека от внешнего мира;
- б) уход во внутреннюю духовную жизнь;
- в) подчинение своих устремлений интересам семьи или общины;
- г) стремление к познанию и преобразованию внешнего мира.

**21.** Для человека западной культуры **не характерно** ...

- а) подчинение своих интересов интересам общины;
- б) стремление к самореализации в реальной жизни;
- в) стремление познать и преобразовать окружающий мир;
- г) признание свободы как одной из высших ценностей.

**22.** К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, **не относится(ятся)** ...

- а) природные условия;
- б) расовые различия;
- в) особенности динамики социально-экономического развития;
- г) характер межкультурных контактов.

**23.** Особенностью западного типа культуры является ...

- а) подчинение человека обычаям и традициям;
- б) растворение индивидуального мира культуры личности в культурном целом;
- в) подчинение своих устремлений интересам семьи или общины;
- г) стремление к самовыражению и самореализации.

**24.** Особенностью западного типа культуры является ...

- а) подавление индивидуального «Я»;
- б) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира;
- в) страсть к самоанализу и самоуглубленности;
- г) самоизоляция человека от внешнего мира.

**25.** К культуре Запада **не относится** ...

- а) рациональное теоретическое мышление с разделением субъекта и объекта;
- б) стремление к безграничной познаваемости мира с целью использования знания во благо человечества;
- в) ценности индивидуализма, суверенности личности, ее автономности, уникальности;
- г) познание как духовное постижение, недоступное рациональному исследованию, в котором объект сам «открывает» себя познающему субъекту в ходе интуиции и медитации.

**26.** Западная культура ориентирована на ...

- а) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей;
- б) ценности технологического развития, динамичный образ жизни, идею автономности личности;
- в) погружение во внутренний мир человека;
- г) стремление к гармонии с природой.

**27. Формирование глобальной культуры произошло ...**

- а) в эпоху средневековья;
- б) в римскую эпоху;
- в) в конце XX в.;
- г) в эпоху эллинизма.

**28. Принятие христианства ...**

- а) привело в будущем к культурному, научному и техническому отставанию России;
- б) способствовало приближению Руси к духовно-религиозной власти Римского папства;
- в) привело к культурному разрыву с Западом;
- г) позволило Руси остаться независимой от духовно-религиозной власти Римского папства.

**29. Особенность современной культурной ситуации – ...**

- а) стремление к национальной замкнутости;
- б) коллективизм;
- в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека;
- г) стремление к духовным ценностям.

**30. Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта \_\_\_\_\_ культуры.**

- а) средневековой европейской;
- б) восточной;
- в) современной глобальной;
- г) античной.

**31. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка», – характерная черта культуры ...**

- а) Новой эпохи;
- б) первобытного общества;
- в) раннегородских цивилизаций;
- г) постиндустриального типа.

**32. Ренессанс, Реформации, Просвещение способствовали формированию культуры ...**

- а) постиндустриального типа;
- б) Новой эпохи;
- в) первобытного общества;
- г) раннегородских цивилизаций.

**33. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры ...**

- а) первобытного общества;
- б) средневековья;
- в) раннегородских цивилизаций;
- г) Новой эпохи.

**34. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры ...**

- а) Новой эпохи;
- б) раннегородских цивилизаций;
- в) первобытного общества;
- г) постиндустриального типа.

**35.** Буржуазная культура с характерным для нее типом автономной личности возникла в эпоху ...

- а) постиндустриального общества;
- б) первобытного общества;
- в) Нового времени;
- г) раннегородских цивилизаций.

**36.** К тенденциям современного мирового социокультурного развития **не относится** ...

- а) сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной картины мира;
- б) формирование новой социально-культурной стратификации основной массы населения;
- в) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня;
- г) усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми.

**37.** Основной причиной «культурного апокалипсиса» XXI в. считают ...

- а) ухудшение системы образования, медицинского обслуживания;
- б) истощенность «просвещенческой» картины мира;
- в) утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику;
- г) массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий.

**38.** Для современной культуры **не характерен (-о, -ы)** ...

- а) конфликт поколений;
- б) отчуждение человека от человека, нарушение общения;
- в) отсутствие письменности и индустриального производства;
- г) быстрые изменения, происходящие в процессе непрерывной модернизации.

**38.** Для культуры современности характерна(о) ...

- а) стремление человека к спасению в мире;
- б) ориентация на выживание человека в мире;
- в) стремление к утверждению нравственных ценностей;
- г) прагматическая направленность.

**39.** Для современной культуры характерно(ен) ...

- а) существование преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой, глобального нарушения баланса;
- б) существование центра и периферии;
- в) представление о ритуале как цели и смысле жизни;
- г) предельно устойчивый характер, отрицание любых новаций, очень медленные изменения.

**40.** Для русского культурного архетипа характерны ...

- а) пассивность и терпеливость;
- б) энергичность и экспрессивность;
- в) жажда власти, уход в мир вещей;
- г) «безвкусоность» и невмешательство.

**41.** Важным элементом в мирозерцании русского человека были ...

- а) рационализм;
- б) индивидуализм;



- в) утилитаризм;
- г) традиционализм.

**42. Принятие христианства ...**

- а) приблизило Россию к европейской цивилизации;
- б) привело к культурной отсталости России от стран Запада;
- в) способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма;
- г) способствовало формированию опытного естествознания.

**Собеседование, опрос/Контрольная работа №1**

**Вариант 1**

1. Культурные символы разных стран и культур.
2. Структура культурологического знания.
3. Методы культурологических исследований.
4. Основные подходы к определению понятия «культура».
5. Культура и цивилизация. Взаимосвязь областей культуры.
6. Культурологические представления различных эпох.
7. Парадигмы изучения культуры. Модели социокультурной динамики.
8. Концепции культурологической типологии Н. Данилевского, О. Шпенглера, П. Сорокина, А. Тойнби.
9. Синергетический подход в исследованиях социокультурных процессов.
10. Культура и искусство первобытного общества.
11. Культура Египта периода Древнего царства.
12. Искусство Древней Индии и Древнего Китая.
13. Крито-микенское искусство. Античное искусство. Общая характеристика.
14. Греческая скульптура: произведения Фидия, Мирона, Праксителя, Скопаса,
15. Античный театр.
16. Гуманистическая направленность древнегреческого искусства.
17. Культура и искусство Древнего Рима.
18. Искусство Киевской Руси. Христианизация Руси. Библия-Книга книг.
19. Древнерусская культура и искусство: зодчество, иконопись, литература
20. Культура и искусство средневековой Японии

**Вариант 2**

1. Исторические предпосылки возникновения, эстетическая концепция и художественные особенности стиля барокко;
2. Человек и новая картина мира в произведениях искусства XVII века;
3. Искусство барокко — поиск единства в противоречиях жизни;
4. Эстетические принципы барокко;
5. Барокко и эллинизм;
6. Искусство барокко и Средневековья: их общность и различия;
7. Кризис идеалов Возрождения и искусство барокко;
8. Взаимопроникновение и обогащение стилей в искусстве XVII—XVIII вв.;
9. Влияние стиля барокко на русское искусство XVII в.
10. Романтика природы в литературе и живописи.
11. Легенды и сказки в искусстве романтизма.
12. Сущность реформы Мартина Лютера.
13. Драматизм мироощущения человека в эпоху барокко.
14. “Совершенный человек” в искусстве Просвещения.
15. Особенности развития традиционного японского театра

### Вариант 3

Культура Византии.

1. Мозаики Равенны. Мавзолей Галлы Плачидии.
2. Церковь Сан-Витале.
3. Собор Св. Софии в Константинополе.
4. Искусство послеиконоборческого периода.

Культура Европейского Средневековья.

1. Островная школа миниатюры. «Каролингское возрождение».
2. Романский стиль в миниатюре и архитектуре.
3. Готический храм. Конструктивные решения.
4. Скульптурное убранство.

Итальянское Возрождение.

1. Предпосылки возникновения. Периоды.
2. Джотто. Мазаччо и итальянское Кватроченто.
3. Художественное и научное творчество Леонардо.
4. Фрески Рафаэля и Микеланджело в Ватикане.

### Коллоквиум/Проект (групповой проект) №1

Задание предполагает поэтапную разработку индивидуального или группового проекта по следующим направлениям:

1. Организация киноклуба

Цели: регулярный еженедельный/ ежемесячный обзор актуального кино и сериалов

Задачи: найти подходящее помещение для организации клуба (аудитория, антикафе и т.д.); предоставить необходимую аппаратуру для демонстрации фильмов и записи дискуссии; размещение записей в интернете.

2. Организация книжного клуба

Цели: регулярный еженедельный/ ежемесячный обзор актуальной литературы и медиа-ресурсов

Задачи: найти подходящее помещение для организации клуба (аудитория, антикафе и т.д.); предоставить необходимую аппаратуру для демонстрации фильмов и записи дискуссии; размещение записей в интернете.

3. Организация музейного клуба

Цели: регулярное мониторинг временных и постоянных экспозиций музеев и художественных галерей в Санкт-Петербурге, создание независимых обзоров выставок

Задачи: регулярный мониторинг актуальных музейных событий Санкт-Петербурга и Ленинградской области; организация групповых или индивидуальных посещений выставок; создание обзоров и размещение их в интернете.

### Задания творческого уровня №1

1. Общая характеристика и периодизация.
2. Архитектура Древнего Египта.
3. Комплекс в Гизе и Саккара.
4. Искусство Нового царства.
5. Амарнский период. Ансамбли в Карнаке и Луксоре.
6. Храм Рамзесов в Абу-Симбеле.

### **Деловая и (или) ролевая игра/Кейс-задача №1**

В дискуссионной форме выдвинуть гипотезу и дать представление на культурологическую тему. Суметь дать ответы на гипотетические вопросы, восстановить или предложить план развития исторических, археологических или культурологических реалий.

Предполагаемые темы:

1. Борьба иконоборцев и иконопочитателей;
2. Борьба раскольников и никониан;
3. Идеиные воззрения и разногласия западников и славянофилов;
4. Идеиные воззрения и разногласия литературного общества «Беседы любителей русского слова» и писателей-карамзинистов;
5. Эстетические воззрения и разногласия представителей русского символизма и авангарда

### **9.2. Примерный перечень тем курсовой работы**

Не предусмотрено учебным планом

### **9.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации: экзамен**

#### **Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену (Вопрос № 1)**

1. Культурология как наука и ее место в системе социогуманитарного знания.
2. Понятие культуры. Культура, антикультура, цивилизация.
3. Предмет культурологии. Основные подходы к анализу человеческой деятельности.
4. Методы и подходы исследования понятия "Культура" в современной культурологии.
5. Типология культур.
6. Культура как система.
7. Творчество, традиции и новаторство в культуре.
8. Диалог культур.
9. Этнические культуры и культуры этносов.
10. Субкультуры и массовая культура.
11. Человек и культура, культура и общество.
12. Экология культуры.
13. Социокультурная ситуация в современной России.
14. Основные школы и концепции культурологии.
15. Роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества.
16. Начало человеческой культуры: культура первобытного общества.
17. Социокультурная динамика. Модели.
18. Культура Древнего Египта: идеальная модель.
19. Семиотика культуры. Культура как знаковая система.
20. Феномен «Осевого времени».
21. Культура Востока. Общая характеристика типа культуры.
22. Античный тип культуры.
23. Средневековый тип культуры (Европа)
24. Культура эпохи Возрождения (Ренессанса).
25. Северное Возрождение.
26. Реформация в Европе. Протестантизм и культура.
27. Культура эпохи Просвещения.
28. Формирование национальных культур и их особенности (XVI-VIII вв)
29. Достижения мировой культуры XVIII в.
30. Своеобразие культуры Древней Руси.

31. История Московского Кремля.
32. Культура и искусство допетровской Руси.
33. Реформы Петра и строительство Санкт-Петербурга.
34. Русская культура XIX века.
35. Культура России XX века.
36. Европейская культура XIX века и ее основные направления.
37. Западная и восточная культура XX века. Основные направления их развития.
38. Культура в мире технологической и информационной цивилизации.
39. Противоречия и интеграция мировой культуры.
40. Актуальные проблемы развития российской культуры и ее взаимодействие с мировой культурой.
41. Охрана национального культурного наследия в современной России.
42. Традиционные культуры коренных народов России.
43. Восток-Запад-Россия: проблемы исследования.

### Примерный перечень практических заданий к экзамену (Вопрос № 2)

**Творческое задание:** Проанализируйте, как соотносятся такие понятия, как «культ» и «культура». По Н. Бердяеву, это не просто однокоренные слова. Согласны ли вы с позицией русского религиозного философа?

**Творческое задание:** Проанализируйте, явления табу и тотемов в первобытной культуре.

**Творческое задание:** Постарайтесь сопоставить исследовательские оценки христианства как исторического выбора и культурного переворота. Выделите роль византийского влияния в культуре Руси.

**Творческое задание:** Поразмышляйте над основным смыслом четверостишья О. Хайяма: «Я в этот мир пришел – богаче стал ли он? / Уйду, - великий ли потерпит он урон? / О, если б кто-нибудь мне объяснил, зачем я / Из праха вызванный, вновь стать им обречен».

**Творческое задание:** Приведите примеры проявления трёх типов культур, сформулированных П. Сорокиным, в истории мировой культуры.

**Творческое задание:** Найдите аристотелевскую «золотую середину» – «добродетель» – между такими понятиями, как скупость и расточительство, середина кичливость и приниженность, зависть и злорадство, бесстыдство и стеснительность, притворство и хвастовство.

**Творческое задание:** Попытайтесь показать влияние христианской картины мира на формирование системы ценностей, что, согласно христианскому учению, является целью жизни человека.

Раздел билета	Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Количество баллов
Вопрос №1 Теоретический вопрос (проверяет знания («знать»), сформированные дисциплиной)	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3	место культурологии в системе современных гуманитарных наук; предмет и строение культурологии; основные методы и принципы культурологического знания; историю культурологической мысли; сущность крупнейших культурологических теорий. полноту и глубину специфики деловой коммуникации; основные культурно-исторические центры и цивилизации, особенности их функционирования; базисные культурные ценности; главные достижения мировой культуры. необходимый минимум толерантных, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	50

Раздел билета	Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Количество баллов
<p>Вопрос №2 Практическое задание (проверяет умения («уметь»), проверяет практические навыки («владеть»), сформированные дисциплиной)</p>	<p>УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3</p>	<p>анализировать типы культур; ориентироваться в мире культуры; навыками самостоятельной библиографической работы с бумажными и электронными источниками культурологических знаний; обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по культурологическим проблемам, давать оценку коллективной работе; анализировать статистические данные, справки и т. д. в сфере культуры полным объемом терминологии по дисциплине; навыками анализа процессов и тенденций социо-культурной среды современности; оценивать своеобразие, ценность и уникальность всякой культуры; выявлять культурную самобытность России и оценить ее историческую роль и значение в мировой культуре. навыками межкультурной коммуникации и диалога, культурной толерантности; навыками гармоничного сочетания специальных и гуманитарных знаний в профессиональной и социальной деятельности. навыками устного и письменного изложения своего понимания культурологических процессов; навыками самостоятельной культурологической оценки реальных процессов и явлений ориентироваться в сложных проблемах современной культурной ситуации</p>	<p>50</p>