

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ  
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры рекламы и  
связей с общественностью  
Протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Первый проректор  
С.В. Авдашкевич  
28.06.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.В.03 Современный литературный процесс
Направление подготовки:	42.03.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Издание печатных и электронных средств массовой информации
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная
Разработчики:	Кандидат педагогических наук, доцент Юмашева И. А.

Санкт-Петербург  
2023

### 1. Цели и задачи дисциплины:

#### *Цель освоения дисциплины:*

Приобретение студентами знаний об основных закономерностях современных литературных процессов, об идейной, тематической и жанрово-стилевой специфике произведений современной литературы

#### *Задачи дисциплины:*

Формирование критериев оценки современных литературных процессов и эстетических явлений;

Повышение уровня филологической культуры;

Формирование опыта (практические занятия) правильной оценки и квалификации эстетических явлений в современном литературном процессе, а также филологического анализа современного художественного текста. Формирование ценностного отношения к литературе;

Развитие умений критически оценивать художественный текст в его соотнесенности с общими закономерностями литературного процесса.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации	Наименование категории (группы) компетенций: «Коммуникация»
	УК-4.2 Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию	
	УК-4.3 Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств	
ПК-1 Способен осуществлять редакторскую деятельность печатных и электронных изданий в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	ПК-1.1 Знает основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов), историю России, основы международной политики, основы редакторской деятельности разных типов изданий, профессиональную журналистскую этику, технику редакторского анализа текста, правила и нормы современного русского литературного языка, задачи и методы, технологии и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика), методы применения циф-ровых технологий в печати, в интернет-СМИ, законодатель-ство Российской Федерации об авторском праве, правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности.	11.006 Профессиональный стандарт «Редактор средств массовой информации»

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
	<p>ПК-1.2 Умеет осуществлять выбор темы публикации, в том числе по-иск и оценку информационных поводов, определять круг освещаемых проблем, формулировать задания корреспондентам и авторам по выбору тем и поиску информации для публикаций и подготовке материалов в соответствии с заранее заданной темой.</p> <p>ПК-1.3 Способен выполнять отбор авторских материалов для публикации, в том числе ознакамливаться с материалами, предоставляемыми авторами, оценивать компетентности авторов и качество предоставляемых материалов, проверять актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации, анализировать содержание материалов и способов их использования в проекте печатного или электронного СМИ, принимать решения о размещении публикации.</p> <p>ПК-1.4 . Способен осуществлять редактирование материалов, предоставляемых авторами для печатных и электронных изданий, в том числе анализировать структуру и содержание авторских материалов, приводить материал в соответствии с требованиями различных медиа, работать над контекстом, орфографией и стилем предоставленных авторских материалов, работать с фото, видео, аудиоинформацией, согласовывать рекомендуемые поправки с авторами.</p>	

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации	Знает требования к деловой устной и письменной коммуникации, владеет принципами построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках;
УК-4.2. Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию	Свободно применяет устную и письменную деловую коммуникацию на практике.
УК-4.3. Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств	В межличностном деловом общении свободно владеет методикой составления суждений на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств.

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1.1. Знает основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов), историю России, основы международной политики, основы редакторской деятельности разных типов изданий, профессиональную журналистскую этику, технику редакторского анализа текста, правила и нормы современного русского литературного языка, задачи и методы, технологии и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика), методы применения цифровых технологий в печати, в интернет-СМИ, законодательство Российской Федерации об авторском праве, правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности.</p>	<p>Знает правила и нормы современного русского литературного языка, задачи и методы, технологии и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, знает основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора, знает принципы работы с документами, использует интернет-ресурсы, применяет методы цифровых технологий в печати, в интернет-СМИ, знает необходимые статьи законодательства Российской Федерации об авторском праве.</p>
<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять выбор темы публикации, в том числе по-иск и оценку информационных поводов, определять круг освещаемых проблем, формулировать задания корреспондентам и авторам по выбору тем и поиску информации для публикаций и подготовке материалов в соответствии с заранее заданной темой.</p>	<p>Осуществляет выбор темы публикации, в том числе поиск и оценку информационных поводов, определяет круг освещаемых проблем, формулирует задания корреспонденту и авторам по выбору тем и поиску информации для публикаций и подготовке материалов в соответствии с заранее заданной темой.</p>
<p>ПК-1.3. Способен выполнять отбор авторских материалов для публикации, в том числе ознакамливаться с материалами, предоставляемыми авторами, оценивать компетентности авторов и качество предоставляемых материалов, проверять актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации, анализировать содержание материалов и способов их использования в проекте печатного или электронного СМИ, принимать решения о размещении публикации.</p>	<p>Отбирает авторские материалы для публикации, в том числе анализирует материалы, предоставляемые авторами, оценивает компетентность авторов и качество предоставляемых материалов, проверяет актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации.</p>
<p>ПК-1.4. . Способен осуществлять редактирование материалов, предоставляемых авторами для печатных и электронных изданий, в том числе анализировать структуру и содержание авторских материалов, приводить материал в соответствии с требованиями различных медиа, работать над контекстом, орфографией и стилем предоставленных авторских материалов, работать с фото, видео, аудиоинформацией, согласовывать рекомендуемые поправки с авторами.</p>	<p>Осуществляет анализ материалов, предоставляемых для публикации, в том числе анализирует материалы, предоставляемые авторами, оценивает компетентность авторов и качество предоставляемых материалов, проверяет актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации, в том числе анализирует структуру и содержание авторских материалов, приводит материал в соответствии с требованиями различных медиа, работает над стилем предоставленных материалов, работает с фото, видео, согласовывает рекомендуемые поправки с авторами.</p>

### 3. Содержание, объем дисциплины и формы проведения занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ПК-1.1 УК-4.1	ПК-1.2 УК-4.2	ПК-1.3 ПК-1.4 УК-4.3
1	Современный литературный процесс за рубежом	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
2	Мифотворчество в прозе Дж. Апдайка, У.Голдинга. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Кортасара	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
3	Постмодернизм	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №3 (20)
4	Современный литературный процесс в России	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №3 (20)
5	А. И. Солженицын и И. А. Бродский — писатели адогматического мышления	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)	Задания творческого уровня №1 (20)
6	Массовая литература	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
<b>Количество баллов (100 баллов):</b>			100		

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p><b>Тема 1: Современный литературный процесс за рубежом</b></p> <p>Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. "Возвращенная антифашистская литература"(Брехт, Бехер, Зегерс). Разделение Германии. Консолидация писателей-антифашистов: Культурбунд, "Труппа 47", "Группа 6 1 ". Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Романтизация героя, черты клоунады и эксцентрики в романах "Глазами клоуна", "Групповой портрет с дамой". Противопоставление героя-аутсайдера обществу потребления. Белль и русская литература. Проблема воспитания в романе З. Ленца "Урок немецкого". Деревенская проза З. Ленца. Г. Грасс - сатирик и полемист. Синтез фарса и трагедии как принцип воплощения прошлого в романах "Собачьи годы", "Жестяной барабан". Новый историзм в творчестве П. Зюскинда. Объединение Германии - начало нового этапа национальной истории и литературы.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b></p>

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>
<p>Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. "Возвращенная антифашистская литература"(Брехт, Бехер, Зегере). Разделение Германии. Консолидация писателей-антифашистов: Культурбунд, "Труппа 47", "Труппа 6 1". Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Романтизация героя, черты клоунады и эксцентрики в романах "Глазами клоуна", "Групповой портрет с дамой". Противопоставление героя-аутсайдера обществу потребления. Белль и русская литература. Проблема воспитания в романе З. Ленца "Урок немецкого". Деревенская проза З. Ленца. Г. Грасс - сатирик и полемист. Синтез фарса и трагедии как принцип воплощения прошлого в романах "Собачьи годы", "Жестяной барабан". Новый историзм в творчестве П. Зюскинда. Объединение Германии - начало нового этапа национальной истории и литературы.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 2:</b> Мифотворчество в прозе Дж. Апдайк, У.Голдинга. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Кортасара</p> <p>Мифотворчество в английской и американской прозе (Дж. Апдайк, У. Голдинг). Творчество Х. Кортасара. Новый латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в. Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма». Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г. Гарсии Маркеса, А. Карпентьера, Марио Варгаса Льосы.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b></p> <p>Мифотворчество в английской и американской прозе (Дж. Апдайк, У. Голдинг). Творчество Х. Кортасара. Новый латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в. Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма». Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г. Гарсии Маркеса, А. Карпентьера, Марио Варгаса Льосы.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 3:</b> Постмодернизм</p> <p>Постмодернизм 1970–1990-х гг. Различные интерпретации термина. Проблема языка современной культуры, арсенала ее средств, освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства. Борхес и постмодернизм. Понятия «интертекст», «интертекстуальность». Слияние художественного творчества и критической интерпретации (критик как художник, художник как критик).</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b></p> <p>Постмодернизм 1970–1990-х гг. Различные интерпретации термина. Проблема языка современной культуры, арсенала ее средств, освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства. Борхес и постмодернизм. Понятия «интертекст», «интертекстуальность». Слияние художественного творчества и критической интерпретации (критик как художник, художник как критик).</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 4:</b> Современный литературный процесс в России</p> <p>Основные тенденции развития литературы в 1960—2000-е гг. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Саш-ка"). «Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b></p> <p>Основные тенденции развития литературы в 1960—2000-е гг. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Представители, проблема-тика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"). «Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 5:</b> А. И. Солженицын и И. А. Бродский — пи-сатели адогматического мышления</p> <p>Периодизация творчества Солженицына. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Новый тип полифонии в эпосе «Красное Колесо». Человек и история в «В круге первом» А. Солженицына.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b></p> <p>Периодизация творчества Солженицына. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Новый тип полифонии в эпосе «Красное Колесо». Человек и история в «В круге первом» А. Солженицына.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>
<p><b>Тема 6:</b> Массовая литература</p>

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>
Становление жанра детектива (Б. Акунин). Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова). Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом").
<b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Становление жанра детектива (Б. Акунин). Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова). Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом").
<b>Лабораторная работа:</b> -
<b>Курсовая работа:</b> не предусмотрено учебным планом

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Аудиторные занятия (АЗ):	36	36
Лекционные занятия (Лек)	18	18
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	18	18
Самостоятельная работа студента (СР)	33	33
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	33	33
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Контактная работа (КоР)	39	39
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	36	36
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Современный литературный процесс за рубежом	3	2	2	0	5	2
2	Мифотворчество в прозе Дж. Апдайка, У.Голдинга. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Кортасара	3	2	2	0	5	2
3	Постмодернизм	3	2	2	0	5	2
4	Современный литературный процесс в России	3	4	4	0	6	4
5	А. И. Солженицын и И. А. Бродский — пи-сатели адогматического мышления	3	4	4	0	6	4
6	Массовая литература	3	4	4	0	6	4
Итого:			18	18	0	33	18

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Аудиторные занятия (АЗ):	10	10
Лекционные занятия (Лек)	4	4
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	6	6
Самостоятельная работа студента (СР)	85	85
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	85	85
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Контактная работа (КоР)	14	14
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	9	9
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Современный литературный процесс за рубежом	4	2	0	0	15	2
2	Мифотворчество в прозе Дж. Апдайка, У.Голдинга. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Кортасара	4	0	2	0	15	2
3	Постмодернизм	4	0	0	0	15	2
4	Современный литературный процесс в России	4	0	2	0	15	4
5	А. И. Солженицын и И. А. Бродский — пи-сатели адогматического мышления	4	2	0	0	15	4
6	Массовая литература	4	0	2	0	10	4
Итого:			4	6	0	85	18

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

*Основная литература:*

1. СОВРЕМЕННЫЙ МЕДИАТЕКСТ. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Дзялошинский И. М., Пильгун М. А. - Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва), 2022 г. - 345 с. - ISBN 978-5-534-11621-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-495400>

2. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК В 2 Ч. ЧАСТЬ 1. Учебник для вузов / Под ред. Костомарова В.Г., Максимова В.И. - Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина (г. Москва), 2022 г. - 316 с. - ISBN 978-5-534-03995-5 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennyyu-russkiy-literaturnyy-yazyk-v-2-ch-chast-1-490644>

3. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК В 2 Ч. ЧАСТЬ 2. Учебник для вузов / Под ред. Костомарова В.Г., Максимова В.И. - Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина (г. Москва), 2022 г. - 352 с. - ISBN 978-5-534-03997-9 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennyyu-russkiy-literaturnyy-yazyk-v-2-ch-chast-2-490646>

*Дополнительная литература:*

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов / Голуб И. Б. - Московский политехнический университет (г. Москва), 2022 г. - 397 с. - ISBN 978-5-534-06578-7 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/literaturnoe-redaktirovanie-489634>

2. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Черняк М. А. - Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург), 2022 г. - 294 с. - ISBN 978-5-534-07479-6 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-494258>

3. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ИНОЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА. Учебник для вузов / Шафранская Э. Ф. - Российский государственный

гуманитарный университет (г. Москва).; Московский городской педагогический университет (г. Москва)., 2022 г. - 194 с. - ISBN 978-5-534-13320-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-inoetnokulturnaya-problematika-497480>

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение
4. LMS Moodle
5. Вебинарная платформа

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [ibooks.ru](https://ibooks.ru) : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный
2. Электронно-библиотечная система СПбУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный
3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный
4. [eLibrary.ru](http://elibrary.ru) : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный
5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: [arch.neicon.ru](http://arch.neicon.ru). - Текст: электронный
6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный
7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный
8. Языкознание.ру [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://yazykoznanie.ru>. - Текст: электронный
9. Ярус [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://yarus.asu.edu.ru>. - Текст: электронный
10. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://feb-web.ru>. - Текст: электронный
11. [Philology.ru](http://www.philology.ru) [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://www.philology.ru>. - Текст: электронный
12. Камертон [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <https://webkamerton.ru>. - Текст: электронный
13. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://nlr.ru>. - Текст: электронный
14. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России): профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://culture.gov.ru>. - Текст: электронный
15. Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://www.culture.ru>. - Текст: электронный
16. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям: профессиональная база данных . - Режим доступа: <http://archive.government.ru/power/66/>. - Текст: электронный
17. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенным специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской; лицензионным программным обеспечением

2. Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, лицензионным программным обеспечением

3. При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному порталу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному порталу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства). Авторизация на информационно-образовательном портале Университета [imeos.ru](http://imeos.ru) и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля). Лицензионное программное обеспечение

## 9. Оценочные материалы по дисциплине

Описание оценочных средств (показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания) представлено в приложении к основной профессиональной образовательной программе «Каталог оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации».

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета.

Для оценивания учебных достижений студентов в Университете действует балльно-рейтинговая система.

Если оценка, соответствующая набранной в семестре сумме рейтинговых баллов, удовлетворяет студента, то она является итоговой оценкой по дисциплине при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена/зачета с оценкой/зачета.

Условием сдачи экзамена/зачета с оценкой/зачета с целью повышения итоговой оценки по дисциплине является сдача студентом экзамена, за который он получает экзаменационные баллы без учета баллов, полученных за текущий контроль:

### Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачетом без оценки

Баллы по дисциплине	60 и менее	61-73	74-90	91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Незачет	Зачет		

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	50 и менее	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

### **Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом/зачетом с оценкой**

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

#### **9.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля**

##### **Доклад, сообщение/Реферат №1**

1. Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. "Возвращенная антифашистская литература"(Брехт, Бехер, Зегерс). Разделение Германии.
2. Консолидация писателей-антифашистов: Культурбунд, "Труппа 47", "Группа 6 1".
3. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. П
4. Проблема ответственности и свободы выбора. Романтизация героя, черты клоунады и эксцентрики в романах "Глазами клоуна", "Групповой портрет с дамой".
5. Противопоставление героя-аутсайдера обществу потребления. Белль и русская литература.
6. Проблема воспитания в романе З. Ленца "Урок немецкого". Деревенская проза З. Ленца.
7. Г. Грасс - сатирик и полемист. Синтез фарса и трагедии как принцип воплощения прошлого в романах "Собачьи годы", "Жестяной барабан".
8. Новый историзм в творчестве П. Зюскинда. Объединение Германии - начало нового этапа национальной истории и литературы.

##### **Собеседование, опрос/Контрольная работа №1**

1. Мифотворчество в английской и американской прозе (Дж. Апдайк, У. Голдинг). Творчество Х. Кортасара.
2. Новый латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в.
3. Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма».
4. Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г. Гарсии Маркеса, А. Карпентьера, Марио Варгаса Льюсы.

##### **Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1**

1. Постмодернизм 1970–1990-х гг. Различные интерпретации термина.
2. Проблема языка современной культуры, арсенала ее средств, освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства.
3. Борхес и постмодернизм. Понятия «интертекст», «интертекстуальность».
4. Слияние художественного творчества и критической интерпретации (критик как художник, художник как критик).

##### **Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2**

1. Основные тенденции развития литературы в 1960—2000-е гг. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса

1960—70-х гг. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы»

2. «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка").

3. «Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифорова.

### **Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №3**

1. Периодизация творчества Солженицына. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий.

2. Новый тип полифонии в эпопее «Красное Колесо».

3. Человек и история в «В круге первом» А. Солженицына.

4. Становление жанра детектива (Б. Акунин).

5. Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова).

6. Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом").

### **Задания творческого уровня №1**

**Подготовить творческую исследовательскую работу по предложенным темам.**

1. Социально-историческая рефлексия в произведениях А. и Б. Стругацких второй половины 1960-х – начала 1970-х годов. Роман «Улитка на склоне».

2. Поэтическое творчество И. Бродского 1970-х годов. Значение эмиграции И. Бродского для литературы метрополии и эмиграции.

3. Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа в СССР. Драматургия Людмилы Петрушевской.

4. Российская рок-поэзия 1970-х -- начала 1980-х. Творчество А. Макаревича, Б. Гребенщикова, М. Борзыкина, группы «Облачный край» и др.

5. Перестройка. Волна публикаций «задержанной литературы». Заполнение «белых пятен» советской истории в литературе. Роман А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» и его социально-культурное значение.

6. Два типа «чернухи» и их представители.

7. Продолжение традиций социально-критического письма в 1990-е годы: роман Г. Владимова «Генерал и его армия», экзистенциальная военная проза В. Астафьева. «Военная» тема в постсоветской прозе.

8. Проза «лирического автобиографизма»: С. Гандлевский, А. Сергеев, А. Чудаков.

9. Творчество Людмилы Улицкой второй половины 1990-х («Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого») и начала 2000-х («Даниэль Штайн, переводчик»).

10. Антиутопия 2000—2010-х годов: романы Д. Быкова «ЖД» и В. Сорокина «День опричника» и «Теллурия».

## **9.2. Примерный перечень тем курсовой работы**

Не предусмотрено учебным планом

## **9.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации: экзамен**

### **Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену (Вопрос №1)**

1. Конец 1960-х как начало советской «современности». Крах надежд «шестидесятников» на

---

советскую утопическую идеологию. Роман А. Битова «Пушкинский дом».

2. Социально-историческая рефлексия в произведениях А. и Б. Стругацких второй половины 1960-х – начала 1970-х годов. Роман «Улитка на склоне».

3. Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Новая рецепция идей М. Бахтина («карнавальность») в СССР и во Франции. Поэма Вен. Ерофеева «Москва--Петушки».

4. Поэтическое творчество И. Бродского 1970-х годов. Значение эмиграции И. Бродского для литературы метрополии и эмиграции.

5. Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа в СССР. Драматургия Людмилы Петрушевской.

6. Проникновение в СССР западной контркультуры и ее рецепция. Расцвет «подпольной» эзотерики и «чёрного юмора». Раннее творчество В. Сорокина.

7. Российская рок-поэзия 1970-х -- начала 1980-х. Творчество А. Макаревича, Б. Гребенщикова, М. Борзыкина, группы «Облачный край» и др.

8. Перестройка. Волна публикаций «задержанной литературы». Заполнение «белых пятен» советской истории в литературе. Роман А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» и его социально-культурное значение.

9. Два типа «чернухи» и их представители.

10. Продолжение традиций социально-критического письма в 1990-е годы: роман Г. Владимова «Генерал и его армия», экзистенциальная военная проза В. Астафьева. «Военная» тема в постсоветской прозе.

11. Проза «лирического автобиографизма»: С. Гандлевский, А. Сергеев, А. Чудаков.

12. Творчество Виктора Пелевина середины и второй половины 1990-х (романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”»).

13. Творчество Людмилы Улицкой второй половины 1990-х («Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого») и начала 2000-х («Даниэль Штайн, переводчик»).

14. Постмодернистская игровая стилизация детектива: «фандоринский» цикл Б. Акунина.

15. «Новая драма». Иван Вырыпаев. Театр Евгения Гришковца («Как я съел собаку»).

16. Антиутопия 2000—2010-х годов: романы Д. Быкова «ЖД» и В. Сорокина «День опричника» и «Теллурия».

17. Отношения русскоязычной литературы и религии в 1990—2010-е годы. Сергей Круглов. Борис Херсонский

### **Примерный перечень практических заданий к экзамену (Вопрос №2)**

**Фрагмент примерного теста для текущего контроля**, включает 16 ТЗ, из расчета 30 минут на прохождение:

- 1) При составлении списка ста лучших книг журнал «Newsweek» учитывал главным образом
  - a) рейтинги авторитетных библиотек и издательств
  - b) статистические данные книжного рынка
  - c) результаты читательского рейтинга

#### **Задания открытой формы:**

1. К числу жанрообразующих признаков современного бестселлера относятся \_\_\_\_\_

Раздел билета	Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Количество баллов
Вопрос №1 Теоретический вопрос (проверяет знания («знать»), сформированные дисциплиной)	УК-4 ПК-1	Знает требования к деловой устной и письменной коммуникации, владеет принципами построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; Знает правила и нормы современного русского литературного языка, задачи и методы, технологии и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, знает основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора, знает принципы работы с документами, использует интернет-ресурсы, применяет методы цифровых технологий в печати, в интернет-СМИ, знает необходимые статьи законодательства Российской Федерации об авторском праве.	40
Вопрос №2 Практическое задание (проверяет умения («уметь»), проверяет практические навыки («владеть»), сформированные дисциплиной)	УК-4 ПК-1	Свободно применяет устную и письменную деловую коммуникацию на практике. В межличностном деловом общении свободно владеет методикой составления суждений на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств. Осуществляет выбор темы публикации, в том числе поиск и оценку информационных поводов, определяет круг освещаемых проблем, формулирует задания корреспонденту и авторам по выбору тем и поиску информации для публикаций и подготовке материалов в соответствии с заранее заданной темой. Отбирает авторские материалы для публикации, в том числе анализирует материалы, предоставляемые авторами, оценивает компетентность авторов и качество предоставляемых материалов, проверяет актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации. Осуществляет анализ материалов, предоставляемых для публикации, в том числе анализирует материалы, предоставляемые авторами, оценивает компетентность авторов и качество предоставляемых материалов, проверяет актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации, в том числе анализирует структуру и содержание авторских материалов, приводит материал в соответствии с требованиями различных медиа, работает над стилем предоставленных материалов, работает с фото, видео, согласовывает рекомендуемые поправки с авторами.	60