

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ  
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры рекламы и  
связей с общественностью  
Протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Первый проректор  
С.В. Авдашкевич  
28.06.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.О.13 История отечественной и зарубежной литературы
Направление подготовки:	42.03.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Издание печатных и электронных средств массовой информации
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная
Разработчики:	Кандидат педагогических наук, доцент Юмашева И. А.

Санкт-Петербург  
2023

### 1. Цели и задачи дисциплины:

#### *Цель освоения дисциплины:*

Формирование студентом целостного представления о художественном комплексе «отечественная литература», включающем художественно литературный, философский, научный и культурный аспекты; развитие умения применять полученные знания в социальной и профессиональной деятельности в условиях поликультурного и многоконфессионального мира, навыков критического восприятия, анализа и оценки персоналий, проблем, тенденций развития истории отечественной литератур; воспитание навыков филологической культуры.

#### *Задачи дисциплины:*

Развитие представлений о специфике искусства слова, об особенностях литературного творчества и восприятия литературы;

Систематизация представлений о родовых, жанровых, стилевых особенностях художественного произведения;

Раскрытие двустороннего процесса развития национальных литератур; ознакомление с современной отечественной литературой в контексте философии и общественно-политических движений XX века;

Формирование толерантного сознания;

Формирование ценностного отношения к художественным произведениям классиков русского словесного искусства.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Наименование категории (группы) компетенций: «Межкультурное взаимодействие»
	УК-5.2 Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	
	УК-5.3 Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Знает основы мировой художественной и отечественной культуры.	Наименование категории (группы) компетенций: «Культура»
	ОПК-3.2 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	
	ОПК-3.3 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Знает и опирается в своей работе на основные категории философии, на законы исторического развития, и на основы межкультурной коммуникации

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	Активно осуществляет коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрирует взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур, соблюдает этические и межкультурные нормы.
УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	Обладает практическими навыками анализа философских и исторических фактов, грамотно оценивает явления культуры; анализирует и пересматривает свои взгляды в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-3.1. Знает основы мировой художественной и отечественной культуры.	Знает и опирается в своей работе на основы мировой художественной и отечественной культуры и её достижения.
ОПК-3.2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Обладает широким кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса.
ОПК-3.3. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Использует достижения отечественной и мировой культуры, средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

### 3. Содержание, объем дисциплины и формы проведения занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-3.1 УК-5.1	ОПК-3.2 УК-5.2	ОПК-3.3 УК-5.3
1	Введение. Понятие о фольклоре	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
2	Литература Древней Руси	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
3	Русская и зарубежная литература XVII века	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)
4	Русская и зарубежная литература XVIII века.	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
5	Русская и зарубежная литература XIX века.	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №3 (20)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ОПК-3.1 УК-5.1	ОПК-3.2 УК-5.2	ОПК-3.3 УК-5.3
6	Русская и зарубежная литература XX века.	УК-5 ОПК-3	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Задания творческого уровня №1 (20)
<b>Количество баллов (100 баллов):</b>			100		

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа	
<p><b>Тема 1: Введение. Понятие о фольклоре</b> Традиционные определения фольклора. Основные характеристики (традиционность, коллективность, вариативность, исполнитель). Традиционный (архаический и классический) фольклор и постфольклор. Фольклор и литература: взаимосвязь и различия, понятие «третьей культуры». Современный фольклорный текст, подходы и методы его изучения в свете смены фольклорной парадигмы.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Традиционные определения фольклора. Основные характеристики (традиционность, коллективность, вариативность, исполнитель). Традиционный (архаический и классический) фольклор и постфольклор. Фольклор и литература: взаимосвязь и различия, понятие «третьей культуры». Современный фольклорный текст, подходы и методы его изучения в свете смены фольклорной парадигмы.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>	
<p><b>Тема 2: Литература Древней Руси</b> Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XУП века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Агиографическая литература, «Сказание о Борисе и Глебе». Ораторское искусство Древней Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). «Моление Даниила Заточника». «Хождение за три моря» - памятник русской литературы XV века. Светский характер «Хождения». «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра повести.</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b> Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XУП века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Агиографическая литература, «Сказание о Борисе и Глебе». Ораторское искусство Древней Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). «Моление Даниила Заточника». «Хождение за три моря» - памятник русской литературы XV века. Светский характер «Хождения». «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра повести.</p> <p><b>Лабораторная работа: -</b></p>	
<p><b>Тема 3: Русская и зарубежная литература XVII века</b> Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). «Моление Даниила Заточника». «Хождение за три моря» - памятник русской литературы XV века. Светский характер «Хождения». «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра повести. Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного. Бытовая и сатирическая повесть — «Повести о Горе-Злосчастии» и «Повести о Фроле Скобееве». Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения. Кризис жанра жития. «Житие» протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге. Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма</p> <p><b>Практические занятия/самостоятельная работа:</b></p>	

**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа**

Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). «Моление Даниила Заточника». «Хождение за три моря» - памятник русской литературы XV века. Светский характер «Хождения». «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра повести. Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного. Бытовая и сатирическая повесть — «Повести о Горе-Злосчастии» и «Повести о Фроле Скобееве». Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения. Кризис жанра жития. «Житие» протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге. Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драм

**Лабораторная работа: -**

**Тема 4:** Русская и зарубежная литература XVIII века.

Особенности зарубежной литературы XVIII века. Литература петровского времени. Основные жанры, тематика, герои. Поэтика. Персоналии. Творчество Феофана Прокоповича. Концепция В.А.Западова. Проблема литературного направления. Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М. В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика. Проблема творческого метода М.В.Ломоносова. Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Значение комедии «Недоросль» для развития русской реалистической драматургии. Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта. А.Н.Радищев и русское Просвещение. «Путешествие из Петербурга в Москву». Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты. Н.М.Карамзин и русский сентиментализм. Тема-тика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Эпистолярная культура XVIII века. Феномен литературного кружка. Львовско-державинский кружок.

**Практические занятия/самостоятельная работа:**

Литература петровского времени. Основные жанры, тематика, герои. Поэтика. Персоналии. Творчество Феофана Прокоповича. Концепция В.А.Западова. Проблема литературного направления. Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М. В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика. Проблема творческого метода М.В.Ломоносова. Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Значение комедии «Недоросль» для развития русской реалистической драматургии. Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта. А.Н.Радищев и русское Просвещение. «Путешествие из Петербурга в Москву». Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты. Н.М.Карамзин и русский сентиментализм. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Эпистолярная культура XVIII века. Феномен литературного кружка. Львовско-державинский кружок.

**Лабораторная работа: -**

**Тема 5:** Русская и зарубежная литература XIX века.

Особенности зарубежной литературы XIX века. Идейно-эстетическая программа «Москвитянина». Утопический роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?».Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева, И.А.Гончарова. Демократизация литературы в поэзии Н.А.Некрасова. Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А.Фета, особенности поэтики Фета. Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет. Романное творчество Ф.М.Достоевского. Вклад Л.Н.Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема «войны» и «мира», идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир». Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого «Анна Каренина». Литературное движение 1881–1895 гг. Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

**Практические занятия/самостоятельная работа:**

**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа**

Особенности зарубежной литературы XIX века. Идеино-эстетическая программа «Москвитянина». Утопический роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева, И.А.Гончарова. Демократизация литературы в поэзии Н.А.Некрасова. Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А.Фета, особенности поэтики Фета. Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет. Романное творчество Ф.М.Достоевского. Вклад Л.Н.Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема «войны» и «мира», идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир». Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого «Анна Каренина». Литературное движение 1881–1895 гг. Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

**Лабораторная работа: -****Тема 6: Русская и зарубежная литература XX века.**

Особенности зарубежной литературы XX века. Творчество писателей-реалистов в начале XX в. Роль Горько-го в литературном процессе. Философско-религиозное и эстетическое руслу в творчестве «старших символистов». Особенности стиля, поэтики «младосимволистов» (А.Белый, А.Блок). Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма В.Хлебников и футуризм. Место В.Маяковского в футуризме. Философско-социальная проза А.Платонова, сатирическая проза И.Ильфа и Е.Петрова, М.Зощенко, М.Булгакова, А.Платонова. Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В.Маяковский и С.Есенин). Значение публицистики А.Толстого, М.Шолохова, И.Эренбурга и др. Первые опыты эпического освещения войны (Б.Горбатов «Непокоренные»; А.Бек «Волоколамское шоссе»). Значение поэмы «Василий Теркин» А.Твардовского. Возникновение теории «бесконфликтности» в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Новый уровень правды в повестях о войне Э.Казакевича, В.Пановой, В.Некрасова, А.Платонова. Натурфилософская лирика Н.Заболоцкого. Молодая поэзия. Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Новая социокультурная ситуация периода «оттепели». Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии». Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора. Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонов, Ч.Айтматова. Массовая литература. Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова). Творчество Л.Петрушевской. Становление жанра детектива (Б. Акунин). Развитие науч-ной фантастики (В. Головачев, С. Лукьяненко) и жанра фэнтези (А. Бушков, Н. Перумов, Стругацкие).

**Практические занятия/самостоятельная работа:**

Особенности зарубежной литературы XX века. Творчество писателей-реалистов в начале XX в. Роль Горько-го в литературном процессе. Философско-религиозное и эстетическое руслу в творчестве «старших символистов». Особенности стиля, поэтики «младосимволистов» (А.Белый, А.Блок). Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма В.Хлебников и футуризм. Место В.Маяковского в футуризме. Философско-социальная проза А.Платонова, сатирическая проза И.Ильфа и Е.Петрова, М.Зощенко, М.Булгакова, А.Платонова. Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В.Маяковский и С.Есенин). Значение публицистики А.Толстого, М.Шолохова, И.Эренбурга и др. Первые опыты эпического освещения войны (Б.Горбатов «Непокоренные»; А.Бек «Волоколамское шоссе»). Значение поэмы «Василий Теркин» А.Твардовского. Возникновение теории «бесконфликтности» в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Новый уровень правды в повестях о войне Э.Казакевича, В.Пановой, В.Некрасова, А.Платонова. Натурфилософская лирика Н.Заболоцкого. Молодая поэзия. Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Новая социокультурная ситуация периода «оттепели». Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии». Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора. Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонов, Ч.Айтматова. Массовая литература. Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова). Творчество Л.Петрушевской. Становление жанра детектива (Б. Акунин). Развитие научной фантастики (В. Головачев, С. Лукьяненко) и жанра фэнтези (А. Бушков, Н. Перумов, Стругацкие).

**Лабораторная работа: -**

<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа</b>
<b>Курсовая работа:</b> не предусмотрено учебным планом

*Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1
Аудиторные занятия (АЗ):	36	36
Лекционные занятия (Лек)	18	18
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	18	18
Самостоятельная работа студента (СР)	33	33
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	33	33
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Контактная работа (КоР)	39	39
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	36	36
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Введение. Понятие о фольклоре	1	2	2	0	5	2
2	Литература Древней Руси	1	2	2	0	5	2
3	Русская и зарубежная литература XVII века	1	2	2	0	5	2
4	Русская и зарубежная литература XVIII века.	1	4	4	0	6	4
5	Русская и зарубежная литература XIX века.	1	4	4	0	6	4
6	Русская и зарубежная литература XX века.	1	4	4	0	6	4
Итого:			18	18	0	33	18

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

*Заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1
Аудиторные занятия (АЗ):	4	4
Лекционные занятия (Лек)	2	2
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	2	2
Самостоятельная работа студента (СР)	90	90
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	90	90
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5	5
Контактная работа (КоР)	9	9
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	9	9
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

\* Подготовка к аудиторным занятиям

№	Наименование темы дисциплины	Семестр Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Введение. Понятие о фольклоре	1	2	0	0	15	2
2	Литература Древней Руси	1	0	0	0	15	2

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
3	Русская и зарубежная литература XVII века	1	0	0	0	15	2
4	Русская и зарубежная литература XVIII века.	1	0	0	0	15	4
5	Русская и зарубежная литература XIX века.	1	0	0	0	15	4
6	Русская и зарубежная литература XX века.	1	0	2	0	15	4
Итого:			2	2	0	90	18

\* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

*Основная литература:*

1. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов / Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г. - Московский государственный лингвистический университет (г. Москва), 2022 г. - 426 с. - ISBN 978-5-9916-4124-1 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-488895>

2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Минералов Ю. И., 2022 г. - 230 с. - ISBN 978-5-534-09000-0 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-491064>

3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Учебник для вузов / Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е. - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва), 2022 г. - 650 с. - ISBN 978-5-534-10656-5 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-490589>

4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII—XVIII ВЕКОВ. Учебник для вузов / Ганин В. Н., Луков В. А., Чернозёмова Е. Н. ; Под ред. Ганина В. Н. - Московский педагогический государственный университет (г. Москва), 2022 г. - 415 с. - ISBN 978-5-9916-5617-7 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-498842>

*Дополнительная литература:*

1. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Черняк М. А. - Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург), 2022 г. - 294 с. - ISBN 978-5-534-07479-6 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-494258>

2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА. Учебник и практикум для вузов / Гиленсон Б. А. - Московский институт иностранных языков (г.Москва), 2022 г. - 253 с. - ISBN 978-5-534-02754-9 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-489958>

3. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. Учебник и практикум для вузов / Гиленсон Б. А. - Московский институт иностранных языков (г.Москва), 2022 г. - 182 с. - ISBN 978-5-534-02513-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhrozhdeniya-489955>

4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов / Под ред. Апенко Е.М. - Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург), 2022 г. - 418 с. - ISBN 978-5-534-03182-9 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-489552>



## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение
4. LMS Moodle
5. Вебинарная платформа

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [ibooks.ru](http://ibooks.ru) : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный
2. Электронно-библиотечная система СПБУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный
3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный
4. [eLibrary.ru](http://elibrary.ru) : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный
5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: [arh.neicon.ru](http://arh.neicon.ru). - Текст: электронный
6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный
7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный
8. Языкознание.ру [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://yazykoznanie.ru>. - Текст: электронный
9. УРОК.РФ [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <https://урок.рф>. - Текст: электронный
10. Ярус [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <http://yarus.asu.edu.ru>. - Текст: электронный
11. Фонд "История Отечества": профессиональная база данных . - Режим доступа: <http://portal.historyrussia.org>. - Текст: электронный
12. Министерства науки и высшего образования Российской Федерации: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>. - Текст: электронный
13. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России): профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://culture.gov.ru>. - Текст: электронный
14. Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://www.culture.ru>. - Текст: электронный

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенным специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской;

лицензионным программным обеспечением

2. Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, лицензионным программным обеспечением

3. При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройствами), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета [imeos.ru](http://imeos.ru), веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства). Авторизация на информационно-образовательном portalе Университета [imeos.ru](http://imeos.ru) и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля). Лицензионное программное обеспечение

## 9. Оценочные материалы по дисциплине

Описание оценочных средств (показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания) представлено в приложении к основной профессиональной образовательной программе «Каталог оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации».

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета.

Для оценивания учебных достижений студентов в Университете действует балльно-рейтинговая система.

Если оценка, соответствующая набранной в семестре сумме рейтинговых баллов, удовлетворяет студента, то она является итоговой оценкой по дисциплине при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена/зачета с оценкой/зачета.

Условием сдачи экзамена/зачета с оценкой/зачета с целью повышения итоговой оценки по дисциплине является сдача студентом экзамена, за который он получает экзаменационные баллы без учета баллов, полученных за текущий контроль:

### Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачетом без оценки

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Незачет		Зачет				
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	50 и менее	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

### Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом/зачетом с оценкой

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

## 9.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля

### Доклад, сообщение/ Реферат №1

1. Традиционные определения фольклора.
2. Основные характеристики (традиционность, коллективность, вариативность, исполнитель).
3. Традиционный (архаический и классический) фольклор и постфольклор.
4. Фольклор и литература: взаимосвязь и различия, понятие «третьей культуры».
5. Современный фольклорный текст, подходы и методы его изучения в свете смены фольклорной парадигмы.

### Собеседование, опрос/Контрольная работа №1

#### Вариант 1

1. Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы.
2. Периодизация древней русской литературы.
3. Проблемы художественного метода древнерусской литературы.
4. Характеристика основных жанров.
5. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XIII века.
6. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. «Повесть временных лет» как литературный памятник. А
7. географическая литература, «Сказание о Борисе и Глебе».
8. Ораторское искусство Древней Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века.
9. «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов.

#### Вариант 2

1. Бытовая и сатирическая повесть — «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Фроле Скобееве».
2. Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.
3. Кризис жанра жития. «Житие» протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.
4. Проблема барокко в литературе XVII века.
5. Силлабическая поэзия.
6. Школьная драма.

### Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1

1. Особенности литературного процесса зарубежной литературы XV века.
2. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). «Моление Даниила Заточника».
3. «Хождение за три моря» - памятник русской литературы XV века.

4. Светский характер «Хождения».
5. «Повесть о Петре и Февронии».
6. Особенности жанра повести. Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.

### **Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2**

1. Особенности зарубежной литературы XVIII века.
2. Литература петровского времени. Основные жанры, тематика, герои. Поэтика. Персоналии. Творчество Феофана Прокоповича.
3. Концепция В.А.Западова. Проблема литературного направления.
4. Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность.
5. Место и значение деятельности М. В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика. Проблема творческого метода М.В.Ломоносова. Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Значение комедии «Недоросль» для развития русской реалистической драматургии.
6. Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина.
7. Жанровое и языковое новаторство поэта. А.Н.Радищев и русское Просвещение. «Путешествие из Петербурга в Москву». Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты. Н.М.Карамзин и русский сентиментализм. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Эпистолярная культура XVIII века.
8. Феномен литературного кружка. Львовско-державинский кружок.

### **Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №3**

1. Особенности зарубежной литературы XIX века.
2. Идеино-эстетическая программа «Москвитянина».
3. Утопический роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Тема
4. России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева, И.А.Гончарова.
5. Демократизация литературы в поэзии Н.А.Некрасова.
6. Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева.
7. Пейзажная лирика А.А.Фета, особенности поэтики Фета.
8. Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии.
9. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет.

### **Задания творческого уровня №1**

Подготовить презентацию по теме «Взаимовлияние зарубежной и отечественной литературы». Привести результаты анализа, подготовить защиту.

## **9.2. Примерный перечень тем курсовой работы**

Не предусмотрено учебным планом

### **9.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации: экзамен**

#### **Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену (Вопрос № 1)**

1. Национальное и художественное своеобразие русской литературы.
2. Влияние русской литературы на мировой литературный процесс.
3. Основные особенности древнерусской литературы и книжности.
4. Жанровый состав оригинальных и переводных памятников древнерусской литературы.
5. Жанр духовного стиха.
6. Остромирово Евангелие.
7. Киево-Печерский патерик. Общая характеристика литературного памятника.
8. Житие Феодосия Печерского как канонический текст агиографии. Особенности мотивного комплекса.
9. «Слово о полку Игореве». Система персонажей. Проблема автора.
10. «Золотое слово Святослава» в составе «Слова о полку Игореве».
11. Развитие жанра воинской повести в памятниках Куликовского цикла.
12. Обобщающие литературные произведения середины XVI века: «Стоглав», «Великие Четыи Минеи».
13. «Домострой». Тематика и поэтика литературного памятника.
14. Литература «переходного» XVII века.
15. Своеобразие литературы старообрядцев: творчество протопопа Аввакума.
16. «Повесть о Горе-Злосчастье». Особенности сюжета и поэтики.
17. Литература петровского времени. Основные жанры, тематика, герои.
18. Творчество Феофана Прокоповича.
19. Сатиры А. Кантемира. Темы. Персонажи.
20. Поэзия М. В. Ломоносова. Проблема творческого метода.
21. Торжественные оды М. В. Ломоносова.
22. Жанровое разнообразие русской драматургии XVIII века.
23. Вклад Д. И. Фонвизина в развитие русской драматургии.
24. Просветительская деятельность Н. И. Новикова.
25. Жанровые эксперименты Г. Р. Державина.
26. Трактовка образа просвещенного монарха в оде «Фелица» Г. Р. Державина.
27. Особенности русского сентиментализма.
28. Система жанров в творчестве Н. М. Карамзина.
29. Система жанров в творчестве А. Н. Радищева.
30. Феномен литературного кружка в русской культуре XVIII века.
31. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Эволюция творческого замысла.
32. Русский театр, музыка, скульптура и живопись XVIII века.
33. Литературоведы – выдающиеся исследователи древнерусской литературы.
34. Обзорная характеристика работ Д. С. Лихачева, посвященных литературе Древней Руси.
35. Литературоведы – выдающиеся исследователи русской литературы XVIII века.
36. Романтизм в России и его национальное своеобразие.
37. Лирика В. А. Жуковского.
38. Басенное творчество И. А. Крылова.
39. Идеино-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К. Рыльева.
40. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума», ее место и роль в развитии русской драматургии.
41. Основные проблемы современного голеведения.
42. Особенности поэтики Н. В. Гоголя.
43. «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Проблема жанра.
44. Основные проблемы современного пушкиноведения.

45. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Жанровое своеобразие.
46. Проблематика творчества М. Ю. Лермонтова.
47. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции.
48. Русская литература второй половины XIX века. Темы. Жанры. Персоналии.
49. Своеобразие лирической системы Н. А. Некрасова; жанр поэмы в творчестве поэта.
50. Человек и природа в лирике А. А. Фета.
51. Проблема литературной репутации Ф. И. Тютчева.
52. Место и роль А. Н. Островского в развитии русской драматургии.
53. И. С. Тургенев и русский реалистический роман.
54. Вклад Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского в историю русской и мировой литературы.
55. Творческий метод Л. Н. Толстого.
56. Романное творчество Л. Н. Толстого.
57. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Особенности поэтики.
58. Система жанров в творчестве Ф. М. Достоевского.
59. Своеобразие драматургии А. П. Чехова.
60. Новые аспекты, темы, демократические тенденции в литературе критического реализма.
61. Идейное размежевание русских писателей после Октябрьской революции.
62. Литература русского зарубежья. В. Набоков. И. Бунин. А. Куприн.
63. Пролеткультовское движение. Идеино-эстетическая борьба в литературе.
64. Революция и гражданская война в произведениях советских писателей. А. Серафимович, И. Бабель, Б. Пильняк, Д. Фурманов, А. Фадеев.
65. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».
66. Становление и развитие советской сатиры. М. Зощенко. М. Булгаков. И. Ильф и Е. Петров.
67. Советский исторический роман. Проза М. Шолохова.
68. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.
69. Возникновение теории «бесконфликтности» в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград».
70. Новый уровень правды в повестях о войне Э. Казакевича, В. Пановой, В. Некрасова, А. Платонова.
71. Поэзия 1960-х годов. Темы. Персоналии.
72. Деревенская проза. Жанры. Персоналии.
73. Постмодернистские тенденции в прозе (В. Пелевин, В. Сорокин, В. Нарбикова).
74. Творчество Л. Петрушевской.
75. Становление жанра детектива (Б. Акунин).
76. Развитие научной фантастики (В. Головачев, С. Лукьяненко).
77. Развитие жанра фэнтези (А. Бушков, Н. Перумов, Стругацкие).
  
78. «Божественная комедия» Данте: композиция, концепция мироздания.
79. «Божественная комедия» Данте: изображение Ада.
80. «Божественная комедия» Данте: изображение Рая.
81. Художественные особенности и композиция «Декамерона» Боккаччо.
82. Трагедии Шекспира (анализ одной по выбору).
83. Комедии Шекспира (анализ одной по выбору).
84. Художественные особенности «Дон Кихота» Сервантеса.
85. Классицизм как литературное направление.
86. Комедии Ж.-Б. Мольера.
87. Художественные особенности романа И.В. Гете: «Страдания юного Вертера».
88. Художественные особенности трагедии И.В. Гете: «Фауст».
89. Д. Дефо. Робинзон Крузо.
90. Д. Свифт. Путешествия Гулливера.
91. Развитие романтизма в зарубежной литературе XIX века.

92. Сказки и новеллы Гофмана.
  93. Драматургия Шиллера.
  94. Романтические поэмы Д.Г. Байрона.
  95. Английская литература. (Шелли, Ш. Бронте).
  96. Романы Д. Остин.
  97. Романы В. Гюго.
  98. Тема Дон Жуана в мировой литературе.
  99. «Байронизм» как явление мировой художественной литературы.
- 
100. Развитие реализма в зарубежной литературе XIX века
  101. Художественное своеобразие литературного процесса XX века.
  102. Жанр утопии и антиутопии в литературе.
- Поэтика абсурда в литературе.

### **Примерный перечень практических заданий к экзамену (Вопрос № 2)**

Задание 1. Прочитать фрагмент произведения и определить название, время создания и жанр. На основе полученного утверждение проанализировать стилевые особенности художественного текста.

1. «Три свойства имеет лев. Когда львица родит, то приносит мертвого и слепого детеныша, сидит она и сторожит его до трех дней. Через три же дня приходит лев, дунет ему в ноздри, и детеныш оживет. То же и с верными народами. До крещения они мертвы, а после крещения очищаются святым духом.

Второе свойство льва. Когда спит, то глаза его бодрствуют. Так и господь наш говорит иудеям: «Я сплю, а глаза мои божественные и сердце бодрствуют».

А третье свойство льва,— когда львица бежит, то следы свои замечает своим хвостом, и охотник не может отыскать ее следов.

Так и ты, человек. Когда творишь милостыню, то пусть левая рука не знает, что делает твоя правая. Да не помешает дьявол делам помысла твоего.

Об антилопе. У антилопы два рога. Живет она около реки-океана на краю земли. Когда же захочет пить, то пьет из реки и упивается, упирается в землю и роет ее рогами своими. И есть там дерево, называемое танис, сильно напоминающее виноградную лозу широкими ветвями и густыми прутьями,— и, продираясь сквозь прутья, антилопа запутывается в них,— тогда охотник ее ловит и одолевает.

Так и человек. Вместо рогов бог дал ему оба Завета, Ветхий и Новый. Рога — это сопротивление силе; как говорит пророк Давид: «С тобою избодаем рогами врагов наших». Река океанская — это богатство. Танис же — житейские наслаждения. Запутывается в них человек, который не заботится о вере, и находит его дьявол и одолевает его».

2. «Я, худой, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленным и матерью своею из рода Мономахов... и христианских ради людей, ибо сколько их соблюл по милости своей и по отцовской молитве от всех бед! Сидя на санях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться».

Задание 2. Анализ взаимодействия греческой и христианской философии. Идеи неоплатонизма в литературе Возрождения.

**Задание 3. Характеристика особенности написания произведений различных жанров в литературе классицизма (элегия, ода, пьеса и т. д.).**

**Задание 4. Проанализировать и описать предпосылки явления. Роман-абсурд и роман «потока сознания».**

<b>Раздел билета</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Количество баллов</b>
Вопрос №1 Теоретический вопрос (проверяет знания («знать»), сформированные дисциплиной)	УК-5 ОПК-3	Знает и опирается в своей работе на основные категории философии, на законы исторического развития, и на основы межкультурной коммуникации Знает и опирается в своей работе на основы мировой художественной и отечественной культуры и её достижения.	40
Вопрос №2 Практическое задание (проверяет умения («уметь»), проверяет практические навыки («владеть»), сформированные дисциплиной)	УК-5 ОПК-3	Активно осуществляет коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрирует взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур, соблюдает этические и межкультурные нормы. Обладает практическими навыками анализа философских и исторических фактов, грамотно оценивает явления культуры; анализирует и пересматривает свои взгляды в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации Обладает широким кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса. Использует достижения отечественной и мировой культуры, средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	60