

Частное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании кафедры рекламы и
связей с общественностью
Протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Первый проректор
С.В. Авдашкевич
28.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.В.03 Современный литературный процесс
Направление подготовки:	42.03.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Издание печатных и электронных средств массовой информации
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная
Разработчики:	Кандидат педагогических наук, доцент Юмашева И. А.

Санкт-Петербург
2023

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины:

Приобретение студентами знаний об основных закономерностях современных литературных процессов, об идейной, тематической и жанрово-стилевой специфике произведений современной литературы

Задачи дисциплины:

Формирование критериев оценки современных литературных процессов и эстетических явлений;

Повышение уровня филологической культуры;

Формирование опыта (практические занятия) правильной оценки и квалификации эстетических явлений в современном литературном процессе, а также филологического анализа современного художественного текста. Формирование ценностного отношения к литературе;

Развитие умений критически оценивать художественный текст в его соотнесенности с общими закономерностями литературного процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации	Наименование категории (группы) компетенций: «Коммуникация»
	УК-4.2 Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию	
	УК-4.3 Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств	
ПК-1 Способен осуществлять редакторскую деятельность печатных и электронных изданий в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	ПК-1.1 Знает основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов), историю России, основы международной политики, основы редакторской деятельности разных типов изданий, профессиональную журналистскую этику, технику редакторского анализа текста, правила и нормы современного русского литературного языка, задачи и методы, технологии и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика), методы применения цифровых технологий в печати, в интернет-СМИ, законодательство Российской Федерации об авторском праве, правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности.	11.006 Профессиональный стандарт «Редактор средств массовой информации»

Планируемые результаты освоения ОП ВО (код и содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Примечание
	<p>ПК-1.2 Умеет осуществлять выбор темы публикации, в том числе поиск и оценку информационных поводов, определять круг освещаемых проблем, формулировать задания корреспондентам и авторам по выбору тем и поиску информации для публикаций и подготовке материалов в соответствии с заранее заданной темой.</p> <p>ПК-1.3 Способен выполнять отбор авторских материалов для публикации, в том числе ознакомливаться с материалами, предоставляемыми авторами, оценивать компетентности авторов и качество предоставляемых материалов, проверять актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации, анализировать содержание материалов и способов их использования в проекте печатного или электронного СМИ, принимать решения о размещении публикации.</p> <p>ПК-1.4 Способен осуществлять редактирование материалов, предоставляемых авторами для печатных и электронных изданий, в том числе анализировать структуру и содержание авторских материалов, приводить материал в соответствии с требованиями различных медиа, работать над контекстом, орфографией и стилем предоставленных авторских материалов, работать с фото, видео, аудиоинформацией, согласовывать рекомендуемые поправки с авторами.</p>	

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации	Знает требования к деловой устной и письменной коммуникации, владеет принципами построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках;
УК-4.2. Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию	Свободно применяет устную и письменную деловую коммуникацию на практике.
УК-4.3. Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств	В межличностном деловом общении свободно владеет методикой составления суждений на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств.

Планируемые результаты обучения по ОП ВО (индикаторы достижения компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1.1. Знает основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов), историю России, основы международной политики, основы редакторской деятельности разных типов изданий, профессиональную журналистскую этику, технику редакторского анализа текста, правила и нормы современного русского литературного языка, задачи и методы, технологии и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика), методы применения цифровых технологий в печати, в интернет-СМИ, законодательство Российской Федерации об авторском праве, правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности.</p>	<p>Знает правила и нормы современного русского литературного языка, задачи и методы, технологии и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, знает основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора, знает принципы работы с документами, использует интернет-ресурсы, применяет методы цифровых технологий в печати, в интернет-СМИ, знает необходимые статьи законодательства Российской Федерации об авторском праве.</p>
<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять выбор темы публикации, в том числе поиск и оценку информационных поводов, определять круг освещаемых проблем, формулировать задания корреспондентам и авторам по выбору тем и поиску информации для публикаций и подготовке материалов в соответствии с заранее заданной темой.</p>	<p>Осуществляет выбор темы публикации, в том числе поиск и оценку информационных поводов, определяет круг освещаемых проблем, формулирует задания корреспонденту и авторам по выбору тем и поиску информации для публикаций и подготовке материалов в соответствии с заранее заданной темой.</p>
<p>ПК-1.3. Способен выполнять отбор авторских материалов для публикации, в том числе ознакамливаться с материалами, предоставляемыми авторами, оценивать компетентности авторов и качество предоставляемых материалов, проверять актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации, анализировать содержание материалов и способов их использования в проекте печатного или электронного СМИ, принимать решения о размещении публикации.</p>	<p>Отбирает авторские материалы для публикации, в том числе анализирует материалы, предоставляемые авторами, оценивает компетентность авторов и качество предоставляемых материалов, проверяет актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации.</p>
<p>ПК-1.4. Способен осуществлять редактирование материалов, предоставляемых авторами для печатных и электронных изданий, в том числе анализировать структуру и содержание авторских материалов, приводить материал в соответствии с требованиями различных медиа, работать над контекстом, орфографией и стилем предоставленных авторских материалов, работать с фото, видео, аудиоинформацией, согласовывать рекомендуемые поправки с авторами.</p>	<p>Осуществляет анализ материалов, предоставляемых для публикации, в том числе анализирует материалы, предоставляемые авторами, оценивает компетентность авторов и качество предоставляемых материалов, проверяет актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации, в том числе анализирует структуру и содержание авторских материалов, приводит материал в соответствии с требованиями различных медиа, работает над стилем предоставленных материалов, работает с фото, видео, согласовывает рекомендуемые поправки с авторами.</p>

3. Содержание, объем дисциплины и формы проведения занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Компетенции	Оценочные средства текущего контроля		
			ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
			ПК-1.1 УК-4.1	ПК-1.2 УК-4.2	ПК-1.3 ПК-1.4 УК-4.3
1	Современный литературный процесс за рубежом	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
2	Мифотворчество в прозе Дж. Апдайк, У.Голдинга. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Кортасара	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Собеседование, опрос/ Контрольная работа №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
3	Постмодернизм	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №3 (20)
4	Современный литературный процесс в России	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №3 (20)
5	А. И. Солженицын и И. А. Бродский — писатели адогматического мышления	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)	Задания творческого уровня №1 (20)
6	Массовая литература	УК-4 ПК-1	Доклад, сообщение/ Реферат №1 (10)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1 (20)	Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2 (20)
Количество баллов (100 баллов):			100		

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p>Тема 1: Современный литературный процесс за рубежом</p> <p>Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. "Возвращенная антифашистская литература"(Брехт, Бехер, Зегерс). Разделение Германии. Консолидация писателей-антифашистов: Культурбунд, "Группа 47", "Группа 61". Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Романтизация героя, черты клоунады и эксцентрики в романах "Глазами клоуна", "Групповой портрет с дамой". Противопоставление героя-аутсайдера обществу потребления. Белль и русская литература. Проблема воспитания в романе З. Ленца "Урок немецкого". Деревенская проза З. Ленца. Г. Грасс - сатирик и полемист. Синтез фарса и трагедии как принцип воплощения прошлого в романах "Собачьи годы", "Жестяной барабан". Новый историзм в творчестве П. Зюскинда. Объединение Германии - начало нового этапа национальной истории и литературы.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа:</p>

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
<p>Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. "Возвращенная антифашистская литература"(Брехт, Бехер, Зегерс). Разделение Германии. Консолидация писателей-антифашистов: Культурбунд, "Труппа 47", "Труппа 6 1". Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Романтизация героя, черты клоунады и эксцентрики в романах "Глазами клоуна", "Групповой порт-рет с дамой". Противопоставление героя-аутсайдера обществу потребления. Белль и русская литература. Проблема воспитания в романе З. Ленца "Урок немецкого". Деревенская проза З. Ленца. Г. Грасс - сатирик и полемист. Синтез фарса и трагедии как принцип воплощения прошлого в романах "Собачьих годы", "Жестяной барабан". Новый историзм в творчестве П. Зюскинда. Объединение Германии - начало нового этапа национальной истории и литературы.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 2: Мифотворчество в прозе Дж. Апдайк, У.Голдинга. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Кортасара</p> <p>Мифотворчество в английской и американской прозе (Дж. Апдайк, У. Голдинг). Творчество Х. Кортасара. Новый латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в. Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма». Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г. Гарсии Маркеса, А. Карпентьера, Марио Варгаса Льосы.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа:</p> <p>Мифотворчество в английской и американской прозе (Дж. Апдайк, У. Голдинг). Творчество Х. Кортасара. Новый латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в. Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма». Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г. Гарсии Маркеса, А. Карпентьера, Марио Варгаса Льосы.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 3: Постмодернизм</p> <p>Постмодернизм 1970–1990-х гг. Различные интерпретации термина. Проблема языка современной культуры, арсенала ее средств, освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства. Борхес и постмодернизм. Понятия «интертекст», «интертекстуальность». Слияние художественного творчества и критической интерпретации (критик как художник, художник как критик).</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа:</p> <p>Постмодернизм 1970–1990-х гг. Различные интерпретации термина. Проблема языка современной культуры, арсенала ее средств, освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства. Борхес и постмодернизм. Понятия «интертекст», «интертекстуальность». Слияние художественного творчества и критической интерпретации (критик как художник, художник как критик).</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 4: Современный литературный процесс в России</p> <p>Основные тенденции развития литературы в 1960—2000-е гг. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Саш-ка"). «Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифорова.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа:</p> <p>Основные тенденции развития литературы в 1960—2000-е гг. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Представители, проблема-тика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"). «Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифорова.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 5: А. И. Солженицын и И. А. Бродский — пи-сатели адогматического мышления</p> <p>Периодизация творчества Солженицына. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Новый тип полифонии в эпосе «Красное Колесо». Человек и история в «В круге первом» А. Солженицына.</p> <p>Практические занятия/самостоятельная работа:</p> <p>Периодизация творчества Солженицына. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Новый тип полифонии в эпосе «Красное Колесо». Человек и история в «В круге первом» А. Солженицына.</p> <p>Лабораторная работа: -</p>
<p>Тема 6: Массовая литература</p>

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа
Становление жанра детектива (Б. Акунин). Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова). Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом").
Практические занятия/самостоятельная работа: Становление жанра детектива (Б. Акунин). Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова). Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом").
Лабораторная работа: -
Курсовая работа: не предусмотрено учебным планом

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Аудиторные занятия (АЗ):	54	54
Лекционные занятия (Лек)	18	18
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	36	36
Самостоятельная работа студента (СР)	58	58
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	58	58
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5	5
Контактная работа (КоР)	59	59
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	27	27
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	144/4	144/4

* Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Современный литературный процесс за рубежом	3	2	6	0	8	6
2	Мифотворчество в прозе Дж. Апдайка, У.Голдинга. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Кортасара	3	2	6	0	10	6
3	Постмодернизм	3	2	6	0	10	6
4	Современный литературный процесс в России	3	4	6	0	10	6
5	А. И. Солженицын и И. А. Бродский — пи-сатели адогматического мышления	3	4	6	0	10	6
6	Массовая литература	3	4	6	0	10	6
Итого:			18	36	0	58	36

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Аудиторные занятия (АЗ):	10	10
Лекционные занятия (Лек)	4	4
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	6	6
Самостоятельная работа студента (СР)	119	119
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	119	119
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Контактная работа (КоР)	16	16
Форма промежуточной аттестации	0	Экзамен

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	9	9
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	144/4	144/4

* Подготовка к аудиторным занятиям

№	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Современный литературный процесс за рубежом	3	2	0	0	19	6
2	Мифотворчество в прозе Дж. Апдайка, У.Голдинга. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Х. Кортасара	3	0	2	0	20	6
3	Постмодернизм	3	0	0	0	20	6
4	Современный литературный процесс в России	3	0	2	0	20	6
5	А. И. Солженицын и И. А. Бродский — пи-сатели адогматического мышления	3	2	0	0	20	6
6	Массовая литература	3	0	2	0	20	6
Итого:			4	6	0	119	36

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. СОВРЕМЕННЫЙ МЕДИАТЕКСТ. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Дзялошинский И. М., Пильгун М. А. - Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва), 2022 г. - 345 с. - ISBN 978-5-534-11621-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-495400>

2. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК В 2 Ч. ЧАСТЬ 1. Учебник для вузов / Под ред. Костомарова В.Г., Максимова В.И. - Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина (г. Москва), 2022 г. - 316 с. - ISBN 978-5-534-03995-5 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennyyu-russkiy-literaturnyy-yazyk-v-2-ch-chast-1-490644>

3. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК В 2 Ч. ЧАСТЬ 2. Учебник для вузов / Под ред. Костомарова В.Г., Максимова В.И. - Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина (г. Москва), 2022 г. - 352 с. - ISBN 978-5-534-03997-9 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennyyu-russkiy-literaturnyy-yazyk-v-2-ch-chast-2-490646>

Дополнительная литература:

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов / Голуб И. Б. - Московский политехнический университет (г. Москва), 2022 г. - 397 с. - ISBN 978-5-534-06578-7 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/literaturnoe-redaktirovanie-489634>

2. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов / Черняк М. А. - Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург), 2022 г. - 294 с. - ISBN 978-5-534-07479-6 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-494258>

3. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ИНОЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА. Учебник для вузов / Шафранская Э. Ф. - Российский государственный

гуманитарный университет (г. Москва).; Московский городской педагогический университет (г. Москва)., 2022 г. - 194 с. - ISBN 978-5-534-13320-2 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-inoetnokulturnaya-problematika-497480>

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение
4. LMS Moodle
5. Вебинарная платформа

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. ibooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный
2. Электронно-библиотечная система СПбУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный
3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный
4. [eLibrary.ru](http://elibrary.ru) : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный
5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: arch.neicon.ru. - Текст: электронный
6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный
7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный
8. Журнальный зал: литературные журналы России [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>. - Текст: электронный
9. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://feb-web.ru>. - Текст: электронный
10. УРОК.РФ [Электронный ресурс] : информационная справочная система . - Режим доступа: <https://урок.рф>. - Текст: электронный
11. Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов: профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://www.culture.ru>. - Текст: электронный
12. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России): профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://culture.gov.ru>. - Текст: электронный
13. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям: профессиональная база данных . - Режим доступа: <http://archive.government.ru/power/66/>. - Текст: электронный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенным специальной мебелью,

персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской; лицензионным программным обеспечением

2. Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, лицензионным программным обеспечением

3. При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройствами), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства). Авторизация на информационно-образовательном portalе Университета imeos.ru и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля). Лицензионное программное обеспечение

9. Оценочные материалы по дисциплине

Описание оценочных средств (показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания) представлено в приложении к основной профессиональной образовательной программе «Каталог оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации».

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета.

Для оценивания учебных достижений студентов в Университете действует балльно-рейтинговая система.

Если оценка, соответствующая набранной в семестре сумме рейтинговых баллов, удовлетворяет студента, то она является итоговой оценкой по дисциплине при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена/зачета с оценкой/зачета.

Условием сдачи экзамена/зачета с оценкой/зачета с целью повышения итоговой оценки по дисциплине является сдача студентом экзамена, за который он получает экзаменационные баллы без учета баллов, полученных за текущий контроль:

Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачетом без оценки

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100	
Итоговая оценка по дисциплине	Незачет		Зачет					
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	50 и менее	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100	
	F	Fx	E	D	C	B	A	
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный	

Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом/зачетом с оценкой

Баллы по дисциплине	60 и менее		61-73		74-90		91-100	
---------------------	------------	--	-------	--	-------	--	--------	--

Итоговая оценка по дисциплине	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично
	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

9.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля

Доклад, сообщение/Реферат №1

1. Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. "Возвращенная антифашистская литература"(Брехт, Бехер, Зегерс). Разделение Германии.
2. Консолидация писателей-антифашистов: Культурбунд, "Труппа 47", "Группа 61".
3. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. П
4. Проблема ответственности и свободы выбора. Романтизация героя, черты клоунады и эксцентрики в романах "Глазами клоуна", "Групповой портрет с дамой".
5. Противопоставление героя-аутсайдера обществу потребления. Белль и русская литература.
6. Проблема воспитания в романе З. Ленца "Урок немецкого". Деревенская проза З. Ленца.
7. Г. Грасс - сатирик и полемист. Синтез фарса и трагедии как принцип воплощения прошлого в романах "Собачьи годы", "Жестяной барабан".
8. Новый историзм в творчестве П. Зюскинда. Объединение Германии - начало нового этапа национальной истории и литературы.

Собеседование, опрос/Контрольная работа №1

1. Мифотворчество в английской и американской прозе (Дж. Апдайк, У. Голдинг). Творчество Х. Кортасара.
2. Новый латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в.
3. Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма».
4. Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г. Гарсии Маркеса, А. Карпентьера, Марио Варгаса Льюсы.

Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №1

1. Постмодернизм 1970–1990-х гг. Различные интерпретации термина.
2. Проблема языка современной культуры, арсенала ее средств, освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства.
3. Борхес и постмодернизм. Понятия «интертекст», «интертекстуальность».
4. Слияние художественного творчества и критической интерпретации (критик как художник, художник как критик).

Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №2

1. Основные тенденции развития литературы в 1960—2000-е гг. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко,

А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы

2. «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка").

3. «Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю. Трифонова.

Круглый стол, дискуссия, полемика, дебаты/Эссе №3

1. Периодизация творчества Солженицына. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий.

2. Новый тип полифонии в эпопее «Красное Колесо».

3. Человек и история в «В круге первом» А. Солженицына.

4. Становление жанра детектива (Б. Акунин).

5. Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова).

6. Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом").

Задания творческого уровня №1

Подготовить творческую исследовательскую работу по предложенным темам.

1. Социально-историческая рефлексия в произведениях А. и Б. Стругацких второй половины 1960-х – начала 1970-х годов. Роман «Улитка на склоне».

2. Поэтическое творчество И. Бродского 1970-х годов. Значение эмиграции И. Бродского для литературы метрополии и эмиграции.

3. Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа в СССР. Драматургия Людмилы Петрушевской.

4. Российская рок-поэзия 1970-х -- начала 1980-х. Творчество А. Макаревича, Б. Гребенщикова, М. Борзыкина, группы «Облачный край» и др.

5. Перестройка. Волна публикаций «задержанной литературы». Заполнение «белых пятен» советской истории в литературе. Роман А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» и его социально-культурное значение.

6. Два типа «чернухи» и их представители.

7. Продолжение традиций социально-критического письма в 1990-е годы: роман Г. Владимова «Генерал и его армия», экзистенциальная военная проза В. Астафьева. «Военная» тема в постсоветской прозе.

8. Проза «лирического автобиографизма»: С. Гандлевский, А. Сергеев, А. Чудаков.

9. Творчество Людмилы Улицкой второй половины 1990-х («Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого») и начала 2000-х («Даниэль Штайн, переводчик»).

10. Антиутопия 2000—2010-х годов: романы Д. Быкова «ЖД» и В. Сорокина «День опричника» и «Теллурия».

9.2. Примерный перечень тем курсовой работы

Не предусмотрено учебным планом

9.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации: экзамен

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену (Вопрос №1)

1. Конец 1960-х как начало советской «современности». Крах надежд «шестидесятников» на советскую утопическую идеологию. Роман А. Битова «Пушкинский дом».
2. Социально-историческая рефлексия в произведениях А. и Б. Стругацких второй половины 1960-х – начала 1970-х годов. Роман «Улитка на склоне».
3. Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Новая рецепция идей М. Бахтина («карнавальность») в СССР и во Франции. Поэма Вен. Ерофеева «Москва--Петушки».
4. Поэтическое творчество И. Бродского 1970-х годов. Значение эмиграции И. Бродского для литературы метрополии и эмиграции.
5. Усиление психологизма и экзистенциалистских тенденций в легальной литературе. Расцвет экзистенциалистского театра и кинематографа в СССР. Драматургия Людмилы Петрушевской.
6. Проникновение в СССР западной контркультуры и ее рецепция. Расцвет «подпольной» эзотерики и «чёрного юмора». Раннее творчество В. Сорокина.
7. Российская рок-поэзия 1970-х -- начала 1980-х. Творчество А. Макаревича, Б. Гребенщикова, М. Борзыкина, группы «Облачный край» и др.
8. Перестройка. Волна публикаций «задержанной литературы». Заполнение «белых пятен» советской истории в литературе. Роман А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» и его социально-культурное значение.
9. Два типа «чернухи» и их представители.
10. Продолжение традиций социально-критического письма в 1990-е годы: роман Г. Владимова «Генерал и его армия», экзистенциальная военная проза В. Астафьева. «Военная» тема в постсоветской прозе.
11. Проза «лирического автобиографизма»: С. Гандлевский, А. Сергеев, А. Чудаков.
12. Творчество Виктора Пелевина середины и второй половины 1990-х (романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”»).
13. Творчество Людмилы Улицкой второй половины 1990-х («Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого») и начала 2000-х («Даниэль Штайн, переводчик»).
14. Постмодернистская игровая стилизация детектива: «фандоринский» цикл Б. Акунина.
15. «Новая драма». Иван Вырыпаев. Театр Евгения Гришковца («Как я съел собаку»).
16. Антиутопия 2000—2010-х годов: романы Д. Быкова «ЖД» и В. Сорокина «День опричника» и «Теллурия».
17. Отношения русскоязычной литературы и религии в 1990—2010-е годы. Сергей Круглов. Борис Херсонский

Примерный перечень практических заданий к экзамену (Вопрос №2)

Фрагмент примерного теста для текущего контроля, включает 16 ТЗ, из расчета 30 минут на прохождение:

- 1) При составлении списка ста лучших книг журнал «Newsweek» учитывал главным образом
 - a) рейтинги авторитетных библиотек и издательств
 - b) статистические данные книжного рынка
 - c) результаты читательского рейтинга

Задания открытой формы:

1. К числу жанрообразующих признаков современного бестселлера относятся _____

Раздел билета	Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Количество баллов
Вопрос №1 Теоретический вопрос (проверяет знания («знать»), сформированные дисциплиной)	УК-4 ПК-1	Знает требования к деловой устной и письменной коммуникации, владеет принципами построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; Знает правила и нормы современного русского литературного языка, задачи и методы, технологии и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, знает основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора, знает принципы работы с документами, использует интернет-ресурсы, применяет методы цифровых технологий в печати, в интернет-СМИ, знает необходимые статьи законодательства Российской Федерации об авторском праве.	40
Вопрос №2 Практическое задание (проверяет умения («уметь»), проверяет практические навыки («владеть»), сформированные дисциплиной)	УК-4 ПК-1	Свободно применяет устную и письменную деловую коммуникацию на практике. В межличностном деловом общении свободно владеет методикой составления суждений на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств. Осуществляет выбор темы публикации, в том числе поиск и оценку информационных поводов, определяет круг освещаемых проблем, формулирует задания корреспонденту и авторам по выбору тем и поиску информации для публикаций и подготовке материалов в соответствии с заранее заданной темой. Отбирает авторские материалы для публикации, в том числе анализирует материалы, предоставляемые авторами, оценивает компетентность авторов и качество предоставляемых материалов, проверяет актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации. Осуществляет анализ материалов, предоставляемых для публикации, в том числе анализирует материалы, предоставляемые авторами, оценивает компетентность авторов и качество предоставляемых материалов, проверяет актуальность и достоверность предоставляемой авторами информации, в том числе анализирует структуру и содержание авторских материалов, приводит материал в соответствии с требованиями различных медиа, работает над стилем предоставленных материалов, работает с фото, видео, согласовывает рекомендуемые поправки с авторами.	60