

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

С.В. Авдашкевич

«30» июля 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

### БУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность СПО:	38.02.07 Банковское дело
Форма обучения:	очная, заочная
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППСЗ:	основное общее образование
Профиль получаемого профессионального образования:	социально-экономический

Санкт-Петербург  
2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СОО, на основе примерной программы «Русский язык и литература. Литература».

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина входит в учебный цикл общеобразовательная подготовка.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В рамках рабочей программы используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: мультимедиа презентации, проблемная лекция, групповая дискуссия, тестирование.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 146 часов, в том числе:

##### *очная форма обучения*

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 134 часа;  
экзамен 12 часов.

##### *заочная форма обучения*

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 8 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 134 часа;  
экзамен 4 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### 2.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Семестр	
		1	2
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающегося (всего)</b>	146	68	78
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося (всего)</b>	134	68	66
В том числе:			
Лекционные занятия (ЛЗ)	56	34	22
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Практические занятия, семинары (ПЗ)	78	34	44
Контрольные работы (КР)	+	+	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР)</b>	-	-	-
<b>Форма промежуточной аттестации<sup>1</sup></b>	Э	-	Э
<b>Количество часов промежуточной аттестации</b>	12		12

#### 2.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Семестр	
		1	2
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающегося (всего)</b>	146	69	77
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося (всего)</b>	8	2	6
В том числе:			
Лекционные занятия (ЛЗ)	4	2	2
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Практические занятия, семинары (ПЗ)	4	-	4
Контрольные работы (КР)	+		+
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР)</b>	134	67	67
<b>Форма промежуточной аттестации<sup>1</sup></b>	Э	-	Э
<b>Количество часов промежуточной аттестации</b>	4		4

<sup>1</sup> Формы промежуточной аттестации (ДЗ – дифференцированный зачет, З – зачет, Э – экзамен) указываются в соответствии с учебным планом. Если в семестре не предусмотрена промежуточная аттестация, в соответствующей ячейке таблицы указывается «-» (другие формы контроля в таблице не указываются).

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов								Уровень освоения <sup>2</sup>
		Очная форма				Заочная форма				
		Всего	в том числе			Всего	в том числе			
ЛЗ	ПЗ + ЛР + КР		СР	ЛЗ	ПЗ + ЛР + КР		СР			
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1	-		1	1	-	-	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.		1				1		-	
	<b>Практические занятия</b>			-			-			
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>		50	19	31		50	1	-	49	1,2,3
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	1		2	-	-	2	1,2,3
	<b>Введение.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. <b>Зарубежная литература</b> (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». <b>Повторение.</b> Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И.		1				-		2	

<sup>2</sup> Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

	Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина. <b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. <b>Демонстрации.</b> Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.									
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэта. <i>Для чтения и обсуждения.</i> В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».			1					-	
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.2.</b> <b>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. <b>Повторение.</b> А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». <b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. <b>Демонстрации.</b> Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородин, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».		1					-	2	
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэта. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю»,				1					

	«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», Поэма «Медный всадник». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), трагедия «Моцарт и Сальери».									
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.3</b> <b>Михаил Юрьевич</b> <b>Лермонтов</b> <b>(1814 — 1841)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>-</b>	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <b>Повторение.</b> Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. <b>Демонстрации.</b> Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.		1					2		
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэта. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк».			1					-	
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.4</b> <b>Николай Васильевич</b> <b>Гоголь</b> <b>(1809—1852)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». <i>Теория литературы.</i> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. <b>Демонстрации.</b> Портреты Н.В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф.А. Моллер		1					-	2	<b>1,2,3</b>

	и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.									
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет». <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос».			1				-		
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.5</b> <b>Особенности развития</b> <b>русской литературы</b> <b>во второй половине XIX</b> <b>века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. <b>Литература народов России</b> (по выбору преподавателя). <b>Зарубежная литература.</b> Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). <b>Демонстрации.</b> Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	-	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>

	<p><b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений писателей. <b>Для чтения и обсуждения.</b> В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).</p>			2				-		
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<p><b>Тема 1.6</b> <b>Александр Николаевич</b> <b>Островский</b> <b>(1823—1886)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1	2		3	-	-	3	1,2,3
	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. <b>Демонстрация.</b> Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского. <b>Повторение.</b> Развитие традиций русского театра. <b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.</p>		1				-	3		
	<p><b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p>			2				-		
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<p><b>Тема 1.7</b> <b>Иван Александрович</b> <b>Гончаров</b> <b>(1812—1891)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1	2		3	-	-	3	1,2,3
	<p>Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и</p>		1				-	3		

	<p>будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).  Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.  Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.  <b>Повторение.</b> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).  <i>Теория литературы.</i> Социально-психологический роман.  <b>Демонстрации.</b> Иллюстрации Ю.С. Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p>									
	<p><b>Практические занятия</b>  Аналитическая работа с текстами произведений писателя.  <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p>			2				-		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>									
<p><b>Тема 1.8</b>  <b>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  <b>Повторение.</b> Особенности реализма И.С. Тургенева («Записки охотника»).  <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.  <b>Демонстрации.</b> Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.</p>	3	1	2		3	-	-	3	1,2,3

	Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».									
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М.А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).			2				-		
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.9 Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	-	-	<b>3</b>	
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <b>Повторение.</b> Женский вопрос в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». <b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия. <b>Демонстрации.</b> Репродукции картин: А. Руднев «Н.Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н.Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т.Г. Шевченко и Н.Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.		1				-		3	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).			2				-		
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.10 Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	-	-	<b>3</b>	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. <b>Повторение.</b> Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»). <b>Демонстрации.</b> Портреты Н.С. Лескова (худ. В.А. Серов, И.Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В. Кузьмин). Иллюстрации к повести		1				-		3	<b>1,2,3</b>

	«Очарованный странник» (худ. И.С. Глазунов). Репродукция картины В.В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».									
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведения писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».			2					-	
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.11</b> <b>Михаил Евграфович</b> <b>Салтыков-Щедрин</b> <b>(1826—1889)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	-	-	<b>3</b>	<b>1,2,3</b>
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города» Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <b>Повторение.</b> Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь») <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). <b>Демонстрации.</b> Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.ВКузмина, Д.АШмаринова к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.		1					-	3	
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).			2					-	
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.12</b> <b>Федор Михайлович</b> <b>Достоевский</b> <b>(1821—1881)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	-	-	<b>3</b>	<b>1,2,3</b>
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких		1					-	3	

	<p>истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. Д.И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П.М. Боклевского, И.Э. Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).</p>									
	<p><b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведения писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p>			2				-		
<p><b>Тема 1.13</b> <b>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.</p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на</p>	4	1	3		4	-	-	4	1,2,3

	<p>жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.</p> <p><b>Повторение.</b> Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Л.О. Пастернака, Н.Н. Ге, В.В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д.А. Шмаинова, К.И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук). Иллюстрации М.А. Врубеля, О.Г. Верейского, А.Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p>									
	<p><b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир». <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Севастопольские рассказы».</p>			3						
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>									
<p><b>Тема 1.14</b> <b>Антон Павлович Чехов</b> <b>(1860—1904)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова</p>	3	1	2	3	-	-	3		1,2,3

	<p>— воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <b>Повторение.</b> Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.). <b>Демонстрации.</b> Портреты А.П. Чехова работы художников Н.П. Ульянова, В.А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>										
	<p><b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Дама с собачкой».</p>			2				-			
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 1.15 Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	1		2	-	-	2		
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. <b>Литература народов России.</b> К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати». <b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. <b>Демонстрации.</b> Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Polenova, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.		1				-				
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэтов. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».			1					-	2	
	<b>Контрольные работы</b>										
										1,2,3	

	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.16 Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. <b>Повторение.</b> Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. <b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм. <b>Демонстрация.</b> Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.		1					-		
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэта. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...».			1					-	
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.17 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. <b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Романсы на стихи Фета. <b>Повторение.</b> Стихотворения русских поэтов о природе.		1					-		
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэта. <b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».			1					-	
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.18 Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. <b>Зарубежная литература.</b> Поэзия Г. Гейне. <b>Повторение.</b> Тема любви в русской поэзии. <b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии А.К. Толстого. Портреты Козьмы		1						-	

	Прутковы работы А.М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого «Средь шумного бала...».									
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэта. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».			1				-		
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 1.19 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. <b>Повторение.</b> Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога». <b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация. <b>Демонстрации.</b> Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.		1					-	3	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэта. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина». К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».			2						
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		<b>83</b>	<b>36</b>	<b>47</b>		<b>91</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>85</b>	<b>1,2,3</b>

<b>Тема 2.1</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). <b>Повторение.</b> Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). <b>Демонстрации.</b> Картины В.А.Серова, М.А. рубеля, Ф.А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, С.П. Дягилев, К.А. Сомов и др.). Музыка А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С.П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.	2	1	1		2	-	-	2	1,2,3		
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений писателей. <i>Для чтения и обсуждения</i> (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»			1								
	<b>Самостоятельная работа</b>											
<b>Тема 2.2</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b> <b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. <b>Повторение.</b> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев,	2	1	1		2	-	-	2	1,2,3		
				1							2	

	<p>А.П. Чехов).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.</p>										
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Аналитическая работа с текстами произведений писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p>			1				-			
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>										
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Александр Иванович</b> <b>Куприн</b> <b>(1870—1938)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.</p> <p>Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p> <p>Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p><b>Повторение.</b> Романтические поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.</p>	2	1	1		2	-	-	2		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Аналитическая работа с текстами произведений писателя.</p>			1				-			
										2	1,2,3

	Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».									
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. <b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. <b>Литература народов России.</b> Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя). <b>Зарубежная литература.</b> Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.) <b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм. <b>Демонстрации.</b> К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя). <b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. <b>Николай Степанович Гумилев.</b> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	4	2	2		4	-	-	4	
			2				-		4	1,2,3

<p><b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p><b>Игорь Северянин.</b> Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><b>Хлебников Велимир Владимирович.</b> Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p><b>Новокрестьянская поэзия.</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	<p><b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэтов. Для чтения и изучения. Стихотворение Н.С. Гумилева «Жираф». Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Для чтения и изучения. Стихотворения Игоря Северянина: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Для чтения и изучения. Стихотворения В.В. Хлебникова: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Стихотворения Н.А. Клюева: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>									
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>										
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Максим Горький</b> <b>(1868—1936)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p>	2	1	1		2	-	-	2	1,2,3

	<b>Демонстрации.</b> Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И.Е. Репина, В.А. Серова, П.Д. Корина.										
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Макар Чудра».			1					-		
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.6</b> <b>Александр</b> <b>Александрович</b> <b>Блок</b> <b>(1880—1921)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. <b>Демонстрации.</b> Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, К.А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В. Рахманинова.		1						4		
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэта. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).			2							-
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.7</b> <b>Особенности развития</b> <b>литературы 1920-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1,2,3</b>	
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		1						1		

	<b>Практические занятия</b>			-				-		
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 2.8</b> <b>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю. Лермонтов. «Поэт», Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»)). <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. <b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Моора.		1				-	2		
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэта. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай-те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».			1				-		
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 2.9</b> <b>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. <b>Демонстрации.</b> Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.		1				-	2		
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведений поэта. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина			1				-		

	дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворение «Русь».										
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.10</b> <b>Александр</b> <b>Александрович Фадеев</b> <b>(1901—1956)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. <b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе.		1					-			2
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведения писателя. <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром».			1					-		
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.11</b> <b>Особенности развития</b> <b>литературы</b> <b>1930 — начала 1940-х</b> <b>годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1,2,3</b>	
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		1				1		1		
	<b>Практические занятия</b>			-					-		
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.12</b> <b>Марина Ивановна</b> <b>Цветаева</b> <b>(1892—1941)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>	
	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX—XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической		1					-	2		

	выразительности.										
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведения поэта. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу» (одно по выбору студентов).			2					-		
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.13</b> <b>Осип Эмильевич</b> <b>Мандельштам</b> <b>(1891—1938)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			-	-	<b>4</b>
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Аналитическая работа с текстами произведения поэта.		1						-		4
	<b>Практические занятия</b> <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Мы живем под собою не чужа страны...», «Рим».				2					-	
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.14</b> <b>Андрей Платонов</b> <b>(Андрей Платонович</b> <b>Климентов) (1899—1951)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			-	-	<b>4</b>
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя. <b>Повторение.</b> Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. <b>Демонстрации.</b> Музыка Д.Д. Шостаковича, И.О. Дунаевского. Картины П.Н. Филонова.		1						-		4
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведения писателя.				2					-	

	Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».										
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.15</b> <b>Исаак Эммануилович</b> <b>Бабель</b> <b>(1894—1940)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	-	-	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>	
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <b>Повторение.</b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе. Аналитическая работа с текстами произведения писателя.		1					-	4		
	<b>Практические занятия</b> Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).			2				-			
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.16</b> <b>Михаил Афанасьевич</b> <b>Булгаков</b> <b>(1891—1940)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	-	-	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>	
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе. <b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).		1				-	4			
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведения писателя. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».			2				-			
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.17</b> <b>Алексей Николаевич</b> <b>Толстой</b> <b>(1883—1945)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	-	-	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема		1					-	4		

	<p>личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Исторический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».</p>									
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Аналитическая работа с текстами произведения писателя.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).</p>			2				-		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>									
<p><b>Тема 2.18</b> <b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	1	2		3	-	-	3	1,2,3
	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).</p>		1				-	3		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Аналитическая работа с текстами произведения писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p>			2				-		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>									
<p><b>Тема 2.19</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2	-		2	-	-	2	1,2,3
	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль</p>		2				-	2		

	и др). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет.									
	<b>Практические занятия</b>			-				-		
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 2.20</b> <b>Анна Андреевна</b> <b>Ахматова</b> <b>(1889—1966)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1,2,3</b>
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. <b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. <b>Демонстрации.</b> Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».		1				-		1	
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведения поэта. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».			1					1	
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 2.21</b> <b>Борис Леонидович</b> <b>Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.		1				-		2	

<p>(1890—1960)</p>	<p>Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.  <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.  <b>Демонстрации.</b> Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О. Пастернака.  Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.</p>									
<p>Тема 2.22  <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.  <b>Литература народов России.</b> М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.  <b>Зарубежная литература.</b> Э. Хемингуэй. Старик и море». <b>Повторение.</b> Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.  Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.  <b>Демонстрации.</b> Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>3</p>	<p>-</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>1,2,3</p>	
	<p><b>Практические занятия</b>  Аналитическая работа с текстами произведения поэта.  Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>			<p>1</p>			<p>-</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>									

	<p><b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведения писателей. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p>			1				1			
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.23 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. <b>Литература народов России.</b> Ю.Р ытхэу. «Сон в начале тумана». <b>Зарубежная литература:</b> творчество Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема. <b>Повторение.</b> Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века. <b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. <b>Демонстрации.</b> Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>	4	2	2		5	-	1	4	1,2,3	
	<p><b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведения писателей-прозаиков. <b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя и студентов)</p>			2				1			

	<p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».  В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».  В.В. Быков. «Сотников».  В. Распутин. «Прощание с Матерой».  <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов)  К.Г. Паустовский. «Корабельная роща».  В. Солоухин. «Владимирские проселки».  О. Берггольц. «Дневные звезды».  А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».  В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».  А. Кузнецов «У себя дома».  Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».  Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».  Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».  Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».  В. Белов. «Плотничьи рассказы».  Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».  Г. Владимов. «Верный Руслан».  Ю. Бондарев. «Горячий снег».  В. Богомолов. «Момент истины».  В. Кондратьев. «Сашка».  К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».  А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».  В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».  Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».  А. Битов. «Пушкинский дом».  В. Ерофеев. «Москва—Петушки».  Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».  А. Ким. «Белка».</p>									
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 2.24</b> <b>Творчество поэтов</b> <b>в 1950—1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>

	<p>лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p><b>Литература народов России</b></p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p><i>Зарубежная литература.</i> Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская песня.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.</p>									
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Аналитическая работа с текстами произведения поэтов.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p> <p>М. Светлов. Произведения по выбору.</p> <p>Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Ю. Друнина. Произведения по выбору.</p> <p>Р. Рождественский. Произведения по выбору.</p> <p>Е. Евтушенко. Произведения по выбору.</p> <p>Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.</p> <p>В. Некрасов. Произведения по выбору.</p> <p>В. Высоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору.</p> <p>Д. Пригов. Произведения по выбору.</p> <p>А. Еременко. Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p>			2			-			
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>									
<p><b>Тема 2.25</b> <b>Драматургия</b> <b>1950—1980-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>	3	1	2	4	-	-	4		1,2,3

	<p><i>Литература народов России.</i> Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Б. Брехт.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p> <p>Аналитическая работа с текстами произведения писателей.</p>										
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя).</p> <p>В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>А. Володин. «Пять вечеров».</p> <p>А. Салынский. «Барабанщица».</p> <p>А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</p> <p>А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.</p>			2				-			
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.26</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	-	-	<b>3</b>		
<b>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b>	<p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.</p>		1					-	3	<b>1,2,3</b>	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Аналитическая работа с текстами произведения поэта.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p>			2					-		
	<b>Самостоятельная работа</b>										
<b>Тема 2.27</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	-	-	<b>3</b>		
<b>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b>	<p>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении</p>		1						-	3	<b>1,2,3</b>

	<p>человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.</p>											
	<p><b>Практические занятия</b>  <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».  <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p>			2					-			
	<b>Самостоятельная работа</b>											
<b>Тема 2.28</b> <b>Александр</b> <b>Валентинович</b> <b>Вампилов (1937—1972)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>			-	-	<b>3</b>	
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. <b>Повторение.</b> Н.В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов. <b>Теория литературы.</b> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. <b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.		1						-	3	<b>1,2,3</b>	
	<b>Практические занятия</b> Аналитическая работа с текстами произведения писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Утиная охота».				2							-
	<b>Самостоятельная работа</b>											
<b>Тема 2.29</b> <b>Русское литературное</b> <b>зарубежье</b> <b>1920—1990-х годов</b> <b>(три волны эмиграции)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>			-	-	<b>2</b>	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. <b>Повторение.</b> Поэзия и проза XX века. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика. Аналитическая работа с текстами произведения авторов.		1							-	2	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия</b> <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».				1						-	

	<p>Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</p> <p>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</p> <p>В. Иванов. Произведения по выбору.</p> <p>З. Гиппиус. Произведения по выбору.</p> <p>Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</p> <p>И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.</p> <p>Д.И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p> <p><b>Для чтения и изучения</b></p> <p>В. Набоков. Машенька.</p>									
	<b>Самостоятельная работа</b>									
<b>Тема 2.30</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p><b>Литература народов России.</b> По выбору преподавателя.</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> По выбору преподавателя.</p> <p><b>Повторение.</b> Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p> <p>Аналитическая работа с текстами произведения авторов.</p>		2				1		6	1,2,3
	<b>Практические занятия</b>									
	<p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p> <p>А. Рыбаков. «Дети Арбата».</p> <p>В. Дудинцев. «Белые одежды».</p> <p>А. Солженицын. Рассказы.</p> <p>В. Распутин. Рассказы.</p> <p>С. Довлатов. Рассказы.</p> <p>В. Войнович. «Москва-2042».</p> <p>В. Маканин. «Лаз».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p>А. Варламов. Рассказы.</p> <p>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</p> <p>Т. Толстая. Рассказы.</p> <p>Л. Петрушевская. Рассказы.</p>			6				1		

	<p>В. Пьецух. «Новая московская философия».  О. Ермаков. «Афганские рассказы».  В. Астафьев. «Прокляты и убиты».  Г. Владимов. «Генерал и его армия».  В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).  О. Михайлова. «Русский сон».  Л. Улицкая. «Русское варенье».  <b>Для чтения и изучения.</b>  В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».  Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p>								
<b>Экзамен</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b>			<b>4</b>				
<b>Всего:</b>		<b>146</b>	<b>56</b>	<b>78</b>	<b>146</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>134</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации учебной дисциплины требуются специальные помещения:

1. учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная специальной мебелью, компьютером с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, техническими средствами обучения, лицензионным программным обеспечением: операционная система MS Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, антивирусная программа.
2. специализированная аудитория: «Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенная специальной мебелью, компьютером с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, техническими средствами обучения и демонстрационными материалами, операционная система MS Windows, пакет офисных программ MS Office, антивирусная программа.
3. помещение для самостоятельной работы, оснащенное специальной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, лицензионным программным обеспечением: операционная система MS Windows, пакет офисных программ MS Office, антивирусная программа.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

##### **Основная литература:**

1. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading>. - Текст: электронный.
2. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading>. - Текст: электронный
3. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-533-00880-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading>. - Текст: электронный.
4. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-533-00881-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading>. - Текст: электронный.

##### **Дополнительная литература:**

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491175>
2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под

редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498875>

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491567>

5. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380>

6. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508>

#### **Периодические издания:**

1. Мировая литература в контексте культуры [Электронный ресурс]: журнал. — Режим доступа: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=33535](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=33535)

2. Современные гуманитарные исследования [Электронный ресурс]: журнал. — Режим доступа: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=26084](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26084)

3. Литературный факт [Электронный ресурс]: журнал. — Режим доступа: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=64005](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=64005)

#### **Базы данных и информационные справочные системы:**

1. ibooks.ru: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: профессиональная база данных. <https://www.ibooks.ru/>

2. Электронно-библиотечная система СПбУТУиЭ: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: профессиональная база данных. <http://libume.ru>

3. Юрайт: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: профессиональная база данных. <https://urait.ru/>

4. eLibrary.ru: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: профессиональная база данных. <http://elibrary.ru>

5. КиберЛенинка: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: информационная справочная система. <https://cyberleninka.ru/>

6. Лань: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: профессиональная база данных. <https://e.lanbook.com>

7. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” [Электронный ресурс] <http://feb-web.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Оценка результатов практических занятий, Устный фронтальный и индивидуальный опрос</p> <p>Оценка результатов тестирования</p> <p>Оценка рефератов, других творческих работ обучающихся, в том числе компьютерных презентаций по темам</p> <p>Выполнение дополнительных заданий по собственной инициативе обучающихся</p>

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1