

Частное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

На заседании кафедры гражданского права
и процесса
Протокол № 11 от 20.06.2023

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
Авдашкевич С.В.
28.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право
Направление подготовки:	40.03.01 Юриспруденция
Направленность (профиль):	«Гражданско-правовая»
Уровень высшего образования:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, очно-заочная, заочная
Разработчики:	Кандидат юридических наук, доцент Кузьмин А.В.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у студентов компетенций по обеспечению соблюдения законодательства Российской Федерации субъектами права и юридически правильной квалификации фактов и обстоятельств в сфере авторского права

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления о гражданском законодательстве в области интеллектуальной собственности, особенностях гражданско-правового регулирования общественных отношений в данной сфере
- формирование культурно-ценностного отношения к праву, закону, социальным ценностям правового государства, способности соблюдать законодательство Российской Федерации;
- формирование способности предупреждения правонарушений, выявления и устранения причин и условий, способствующие их совершению;
- выработка способности принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законодательством Российской Федерации;
- выработка способностей к теоретическому анализу правовых ситуаций, навыков реализации своих прав в широком правовом контексте.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью обеспечивать соблюдение законодательства Российской Федерации субъектами права
ПК-6	способностью юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства

Планируемые результаты обучения:

Код компетенции	Основные признаки освоения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3	основные положения, общую характеристику, содержание, особенности и дискуссионные вопросы законодательства РФ регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов	использовать знания и умения по применению законодательства РФ, регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов	навыками соблюдения и применения законодательства РФ, регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.
ПК-6	особенности и дискуссионные вопросы, составляющие сущность и содержание основных понятий и категорий авторского права	использовать знания по квалификации фактов и обстоятельств в целях реализации, охраны и защиты авторского права .	навыками изложения юридических действий в процессе квалификации фактов и обстоятельств по осуществлению реализации, охраны и защиты авторского права в типовых ситуациях профессиональной деятельности нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право
 Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Авторское право» входит в Блок 1 «Дисциплины (модуля)» (Вариативная часть) образовательной программы высшего образования по направлению 40.03.01 Юриспруденция направленность (профиль) «Гражданско-правовая».

При изучении данной дисциплины обучающийся использует знания, умения и навыки, которые формируются в процессе изучения следующих дисциплин (практик):

Конституционное право, Уголовное право, Исполнительное производство, История государства и права России, История государства и права зарубежных стран, Теория государства и права, Семейное право, Административное право, Гражданское право, Основы гражданско-правовой ответственности, Правовое регулирование несостоятельности (банкротства), Транспортное право, Медицинское право

Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, будут использованы обучающимся при изучении дисциплин (практик):

Конституционное право, Уголовный процесс, Уголовное право, Муниципальное право, Финансовое право, Страхование право, Таможенное право, Земельное право, Экологическое право, Право социального обеспечения, Гражданское право, Коммерческое право, Жилищное право, Вещное право, Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственная практика: преддипломная практика

4. Объем дисциплины

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Аудиторные занятия (АЗ):	36	36
В том числе:		
Лекционные занятия (Лек)	18	18
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	18	18
Самостоятельная работа студента (СР)	33	33
В том числе:		
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	33	33
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Контактная работа (КоР)	39	39
Форма промежуточной аттестации		Экзамен
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	36	36
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

* - подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии)..

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Аудиторные занятия (АЗ):	18	18
В том числе:		
Лекционные занятия (Лек)	8	8
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право
 Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

Практические занятия (Пр)	10	10
Самостоятельная работа студента (СР)	52	52
В том числе:		
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	52	52
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Контактная работа (КоР)	20	20
Форма промежуточной аттестации		Экзамен
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	36	36
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

* - подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии).

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		3
Аудиторные занятия (АЗ):	8	8
В том числе:		
Лекционные занятия (Лек)	2	2
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	6	6
Самостоятельная работа студента (СР)	88	88
В том числе:		
Курсовая работа	0	0
Другие виды самостоятельной работы*	88	88
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Контактная работа (КоР)	11	11
Форма промежуточной аттестации		Экзамен
Подготовка к экзамену/зачету и сдача экзамена/зачета (СР, КоР)	9	9
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

* - подготовка к аудиторным занятиям.

5. Содержание дисциплины

Очная форма обучения:

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Семестр	Количество учебных часов			СР	Практическая подготовка*
			В том числе по видам аудиторных занятий				
			Лек	Пр	Лаб		
1	Понятие авторского права. Субъекты и объекты авторского права.	4	6	4	0	8	4
2	Право интеллектуальной собственности.	4	4	4	0	8	4
3	Авторский договор	4	4	6	0	8	6
4	Права, смежные с авторскими и их защита.	4	4	4	0	9	4
	Итого:		18	18	0	33	18

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право
 Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Семестр	Количество учебных часов				СР	Практическая подготовка*
			В том числе по видам аудиторных занятий					
			Лек	Пр	Лаб			
1	Понятие авторского права. Субъекты и объекты авторского права.	4	2	2	0	10	4	
2	Право интеллектуальной собственности.	4	2	2	0	10	4	
3	Авторский договор	4	2	4	0	10	6	
4	Права, смежные с авторскими и их защита.	4	2	2	0	22	4	
Итого:			8	10	0	52	18	

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Заочная форма обучения:

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Семестр	Количество учебных часов				СР	Практическая подготовка*
			В том числе по видам аудиторных занятий					
			Лек	Пр	Лаб			
1	Понятие авторского права. Субъекты и объекты авторского права.	3	2	0	0	30	4	
2	Право интеллектуальной собственности.	3	0	2	0	28	4	
3	Авторский договор	3	0	2	0	15	6	
4	Права, смежные с авторскими и их защита.	3	0	2	0	15	4	
Итого:			2	6	0	88	18	

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и (или) путем выделения часов из часов, отведенных на самостоятельную работу, и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия обучающихся, курсовая работа	Компетенции	Оценочное средство текущего контроля
1	2	3	4
Тема 1: "Понятие авторского права.	Авторское право как правовой институт. Понятие и предмет авторского права. Принципы авторского права. Система. Источники	ПК-3, ПК-6	Коллоквиум №1

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»

Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года

Обновлена на 2023/2024 учебный год

Субъекты и объекты авторского права. ":	авторского права. Участие Российской Федерации во Всемирной конвенции об авторском праве . Судебная практика и ее значение. Понятие и виды субъектов авторского права. Первоначальные и производные субъекты авторского права. Соавторство. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе. Понятие и признаки объектов авторского права. Основания возникновения авторского права. Классификация объектов авторского права. Самостоятельные и несамостоятельные произведения. Зависимые и составные произведения. Особенности правовой охраны программ для электронно-вычислительных машин (ЭВМ). Произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту. Произведения, не являющиеся объектами авторского права. Практические занятия/ Самостоятельная работа: Авторское право как правовой институт. Лабораторная работа: -		
Тема 2: "Право интеллектуальной собственности. ":	Понятие и теории интеллектуальной собственности. Интеллектуальные права. Исключительное право. Действие исключительных и иных интеллектуальных прав на территории Российской Федерации. Распоряжение исключительным правом. Понятие, предмет и метод права интеллектуальной собственности. Принципы. Источники права интеллектуальной собственности Практические занятия/ Самостоятельная работа: Понятие, предмет и метод права интеллектуальной собственности. Принципы. Лабораторная работа: -	ПК-3,ПК-6	Коллоквиум №2
Тема 3: "Авторский договор":	Содержание субъективного авторского права. Личные неимущественные, имущественные и иные права автора. Ограничения авторских прав. Свободное использование произведения. Срок действия авторских прав. Правопреемство в авторском праве. Порядок передачи имущественных прав авторов. Понятие, правовая природа и значение авторского договора. Форма и содержание авторского договора . Существенные условия авторского договора. Виды авторских договоров. Ответственность по авторскому договору. Прекращение авторского договора Практические занятия/ Самостоятельная работа: Понятие, правовая природа и значение авторского договора. Лабораторная работа: -	ПК-3,ПК-6	Задача №1; Тестирование №1
Тема 4: "Права, смежные с авторскими и их защита. ":	Понятие смежных прав. Объекты смежных прав. Отчуждение исключительного права на объект смежных прав. Субъекты смежных с авторскими прав. Виды смежных прав. Действие исключительного права на территории Российской Федерации. Технические средства защиты смежных прав. Права на исполнение. Право на фонограмму. Право организаций эфирного и кабельного вещания. Право изготовителя базы данных. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства. Защита авторских и смежных с ними прав. Технические средства защиты авторских прав. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Уголовно-правовая и административно-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Практические занятия/ Самостоятельная работа: Защита авторских и смежных с ними прав. Лабораторная работа: -	ПК-3,ПК-6	Контрольная работа №1; Тестирование №1
Курсовая работа	Не предусмотрено учебным планом		

6. Формы проведения занятий

При реализации дисциплины применяются инновационные формы учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества.

Очная форма обучения:

№ п/п	Наименование темы/ лекционного (практического) занятия	Тип занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятий
1	Право интеллектуальной собственности: Понятие, предмет и метод права интеллектуальной собственности. Принципы.	Пр	2	Дискуссия
2	Авторский договор: Понятие, правовая природа и значение авторского договора.	Пр	2	Дискуссия

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/ лекционного (практического) занятия	Тип занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятий
1	Право интеллектуальной собственности: Понятие, предмет и метод права интеллектуальной собственности. Принципы.	Пр	2	Дискуссия
2	Авторский договор: Понятие, правовая природа и значение авторского договора.	Пр	2	Дискуссия

Заочная форма обучения:

№ п/п	Наименование темы/ лекционного (практического) занятия	Тип занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятий
1	Право интеллектуальной собственности: Понятие, предмет и метод права интеллектуальной собственности. Принципы.	Пр	2	Дискуссия
2	Авторский договор: Понятие, правовая природа и значение авторского договора.	Пр	2	Дискуссия

7. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513>

2. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491779>

3. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489326>

Дополнительная литература:

1. Шершеневич, Г. Ф. Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06842-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514929>

2. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / И. А. Зенин. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 577 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15292-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488195>

3. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / Л. А. Новоселова [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15281-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489380>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение

Дополнительно при применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются:

1. LMS Moodle
2. Вебинарная платформа

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. ibooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный

2. Электронно-библиотечная система СПбУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный

3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный

4. [eLibrary.ru](http://elibrary.ru) : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный

5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: arhiv.neicon.ru. - Текст: электронный

6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный

7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»
Рабочая программа дисциплины
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная
Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
Обновлена на 2023/2024 учебный год

8. Официальный Интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://pravo.gov.ru>. - Текст: электронный

9. Конституционный Суд РФ [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://www.ksrf.ru>. - Текст: электронный

10. Верховный Суд РФ [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://www.supcourt.ru/>. - Текст: электронный

11. Министерство юстиции Российской Федерации [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://www.minjust.gov.ru/ru>. - Текст: электронный

12. Гарант [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: www.garant.ru. - Текст: электронный

13. ГАС РФ "Правосудие" [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://sudrf.ru/>. - Текст: электронный

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенного специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, программным обеспечением; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской.

Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, программным обеспечением.

При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства), программным обеспечением. Авторизация на информационно-образовательном portalе Университета imeos.ru и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля).

12. Оценочные материалы по дисциплине

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очная форма обучения:

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»

Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года

Обновлена на 2023/2024 учебный год

Код компетенции	Название дисциплины	Форма промежуточной аттестации	Семестр/курс	Этап формирования компетенции
ПК-3	Конституционное право	зачет	3	1
ПК-3	Уголовное право	экзамен	3	1
ПК-3	Муниципальное право	экзамен	4	2
ПК-3	Исполнительное производство	зачет	4	2
ПК-3	Авторское право	экзамен	4	2
ПК-3	Защита интеллектуальной собственности	экзамен	4	2
ПК-3	Конституционное право	экзамен	4	2
ПК-3	Уголовное право	экзамен	4	2
ПК-3	Финансовое право	экзамен	5	3
ПК-3	Уголовное право	экзамен	5	3
ПК-3	Уголовный процесс	зачет	5	3
ПК-3	Таможенное право	экзамен	6	4
ПК-3	Уголовный процесс	экзамен	6	4
ПК-3	Страховое право	зачет	6	4
ПК-3	Экологическое право	экзамен	7	5
ПК-3	Земельное право	экзамен	7	5
ПК-3	Право социального обеспечения	экзамен	8	6
ПК-3	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	зачет с оценкой	8	6
ПК-3	Производственная практика: преддипломная практика	зачет с оценкой	8	6
ПК-6	История государства и права России	зачет	1	1
ПК-6	История государства и права зарубежных стран	зачет	1	1
ПК-6	Теория государства и права	экзамен	1	1
ПК-6	История государства и права России	экзамен	2	2
ПК-6	Семейное право	зачет	2	2
ПК-6	История государства и права зарубежных стран	экзамен	2	2
ПК-6	Теория государства и права	экзамен	2	2
ПК-6	Основы гражданско-правовой ответственности	экзамен	3	3
ПК-6	Правовое регулирование несостоятельности (банкротства)	экзамен	3	3
ПК-6	Транспортное право	экзамен	3	3
ПК-6	Медицинское право	экзамен	3	3
ПК-6	Административное право	экзамен	3	3
ПК-6	Гражданское право	экзамен	3	3
ПК-6	Уголовное право	экзамен	3	3
ПК-6	Исполнительное производство	зачет	4	4
ПК-6	Авторское право	экзамен	4	4
ПК-6	Защита интеллектуальной собственности	экзамен	4	4
ПК-6	Гражданское право	экзамен	4	4
ПК-6	Уголовное право	экзамен	4	4
ПК-6	Финансовое право	экзамен	5	5
ПК-6	Коммерческое право	экзамен	5	5
ПК-6	Гражданское право	экзамен	5	5
ПК-6	Уголовное право	экзамен	5	5
ПК-6	Уголовный процесс	зачет	5	5
ПК-6	Таможенное право	экзамен	6	6
ПК-6	Уголовный процесс	экзамен	6	6
ПК-6	Страховое право	зачет	6	6

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»

Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года

Обновлена на 2023/2024 учебный год

ПК-6	Налоговое право	экзамен	7	7
ПК-6	Экологическое право	экзамен	7	7
ПК-6	Земельное право	экзамен	7	7
ПК-6	Жилищное право	экзамен	8	8
ПК-6	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	зачет с оценкой	8	8
ПК-6	Производственная практика: преддипломная практика	зачет с оценкой	8	8

Очно-заочная форма обучения

Код компетенции	Название дисциплины	Форма промежуточной аттестации	Семестр/курс	Этап формирования компетенции
ПК-3	Конституционное право	зачет	4	1
ПК-3	Муниципальное право	экзамен	4	1
ПК-3	Исполнительное производство	зачет	4	1
ПК-3	Авторское право	экзамен	4	1
ПК-3	Защита интеллектуальной собственности	экзамен	4	1
ПК-3	Конституционное право	экзамен	5	2
ПК-3	Уголовное право	зачет	5	2
ПК-3	Финансовое право	экзамен	5	2
ПК-3	Уголовное право	зачет	6	3
ПК-3	Таможенное право	экзамен	6	3
ПК-3	Уголовное право	экзамен	7	7
ПК-3	Уголовный процесс	экзамен	7	7
ПК-3	Экологическое право	экзамен	8	8
ПК-3	Земельное право	экзамен	8	8
ПК-3	Право социального обеспечения	экзамен	8	8
ПК-3	Страховое право	зачет	8	8
ПК-3	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	зачет с оценкой	9	9
ПК-3	Производственная практика: преддипломная практика	зачет с оценкой	9	9
ПК-6	История государства и права России	зачет	1	1
ПК-6	История государства и права России	экзамен	2	2
ПК-6	История государства и права зарубежных стран	зачет	2	2
ПК-6	Теория государства и права	экзамен	2	2
ПК-6	Семейное право	зачет	2	2
ПК-6	История государства и права зарубежных стран	экзамен	3	3
ПК-6	Теория государства и права	экзамен	3	3
ПК-6	Основы гражданско-правовой ответственности	экзамен	3	3
ПК-6	Правовое регулирование несостоятельности (банкротства)	экзамен	3	3
ПК-6	Транспортное право	экзамен	3	3
ПК-6	Медицинское право	экзамен	3	3
ПК-6	Административное право	экзамен	4	4
ПК-6	Гражданское право	экзамен	4	4
ПК-6	Исполнительное производство	зачет	4	4
ПК-6	Авторское право	экзамен	4	4
ПК-6	Защита интеллектуальной собственности	экзамен	4	4
ПК-6	Гражданское право	экзамен	5	5
ПК-6	Уголовное право	зачет	5	5
ПК-6	Финансовое право	экзамен	5	5

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»

Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года

Обновлена на 2023/2024 учебный год

ПК-6	Коммерческое право	экзамен	5	5
ПК-6	Гражданское право	экзамен	6	6
ПК-6	Уголовное право	зачет	6	6
ПК-6	Таможенное право	экзамен	6	6
ПК-6	Уголовное право	экзамен	7	7
ПК-6	Уголовный процесс	экзамен	7	7
ПК-6	Налоговое право	экзамен	7	7
ПК-6	Экологическое право	экзамен	8	8
ПК-6	Земельное право	экзамен	8	8
ПК-6	Жилищное право	экзамен	8	8
ПК-6	Страховое право	зачет	8	8
ПК-6	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	зачет с оценкой	9	9
ПК-6	Производственная практика: преддипломная практика	зачет с оценкой	9	9

Заочная форма обучения:

Код компетенции	Название дисциплины	Форма промежуточной аттестации	Семестр/курс	Этап формирования компетенции
ПК-3	Муниципальное право	экзамен	2	1
ПК-3	Конституционное право	экзамен	2	1
ПК-3	Уголовное право	зачет	2	1
ПК-3	Исполнительное производство	зачет	3	2
ПК-3	Авторское право	экзамен	3	2
ПК-3	Защита интеллектуальной собственности	экзамен	3	2
ПК-3	Финансовое право	экзамен	3	2
ПК-3	Уголовное право	экзамен	3	2
ПК-3	Уголовный процесс	экзамен	3	2
ПК-3	Таможенное право	экзамен	4	3
ПК-3	Экологическое право	экзамен	4	3
ПК-3	Земельное право	экзамен	4	3
ПК-3	Страховое право	зачет	5	4
ПК-3	Право социального обеспечения	экзамен	5	4
ПК-3	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	зачет с оценкой	5	4
ПК-3	Производственная практика: преддипломная практика	зачет с оценкой	5	4
ПК-6	История государства и права России	зачет	1	1
ПК-6	История государства и права зарубежных стран	зачет	1	1
ПК-6	Теория государства и права	экзамен	1	1
ПК-6	История государства и права России	экзамен	1	1
ПК-6	Семейное право	зачет	2	2
ПК-6	История государства и права зарубежных стран	экзамен	2	2
ПК-6	Основы гражданско-правовой ответственности	экзамен	2	2
ПК-6	Правовое регулирование несостоятельности (банкротства)	экзамен	2	2
ПК-6	Административное право	экзамен	2	2
ПК-6	Гражданское право	зачет	2	2
ПК-6	Уголовное право	зачет	2	2
ПК-6	Транспортное право	экзамен	3	3
ПК-6	Медицинское право	экзамен	3	3
ПК-6	Исполнительное производство	зачет	3	3

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право
 Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

ПК-6	Авторское право	экзамен	3	3
ПК-6	Защита интеллектуальной собственности	экзамен	3	3
ПК-6	Гражданское право	зачет	3	3
ПК-6	Финансовое право	экзамен	3	3
ПК-6	Гражданское право	экзамен	3	3
ПК-6	Уголовное право	экзамен	3	3
ПК-6	Уголовный процесс	экзамен	3	3
ПК-6	Жилищное право	экзамен	3	3
ПК-6	Коммерческое право	экзамен	4	4
ПК-6	Таможенное право	экзамен	4	4
ПК-6	Налоговое право	экзамен	4	4
ПК-6	Экологическое право	экзамен	4	4
ПК-6	Земельное право	экзамен	4	4
ПК-6	Страховое право	зачет	5	5
ПК-6	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	зачет с оценкой	5	5
ПК-6	Производственная практика: преддипломная практика	зачет с оценкой	5	5

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения дисциплины, описание шкал оценивания

2.1 Текущий контроль

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная письменная аналитическая работа студента, которая способствует закреплению и систематизации знаний по одной или нескольким темам дисциплины. Цель контрольной работы – получить специальные знания и продемонстрировать навыки их практического применения.

Контрольная работа оценивается по следующим показателям:

1. Выполнение работы в полном объеме и без ошибок;
2. Зрелая, творческая, полностью самостоятельная работа;
3. Выполнение работы в соответствии с требованиями к оформлению.

Критерии оценивания контрольной работы

Полное, правильное и обоснованное решение; полностью самостоятельная работа; работа выполнена в соответствии с требованиями к оформлению	10 баллов
Решение в целом правильное и обоснованное, но допущены незначительные ошибки либо решение является неполным, допускается незначительная подсказка со стороны преподавателя; работа выполнена в соответствии с требованиями к оформлению	8 баллов
Решение содержит обоснование, ход рассуждений в целом верный, но при этом допущены существенные ошибки, студент продемонстрировал недостаточное умение правильно применять знания, полученные в процессе изучения дисциплины, либо работа выполнена при существенной помощи преподавателя; работа выполнена с некоторыми нарушениями требований к оформлению	6 баллов
Отсутствует решение задачи, либо отсутствует обоснование решения, либо решение содержит обоснование, но допущены грубые ошибки, приведшие к абсолютно неверной квалификации; работа выполнена без учета требований к оформлению	0 баллов

Шкала оценивания контрольной работы

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право
 Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

Баллы в БРС Университета	10	8	6	0
Уровень сформированности компетенции	Повышенный	Высокий	Пороговый	Не сформированы

КОЛЛОКВИУМ

Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Коллоквиум оценивается по следующим показателям:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала;
2. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания;
3. Владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
4. Владение профессиональной терминологией;
5. Полный конспект лекционных материалов.

Критерии оценивания коллоквиума

Студент полностью раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию и символику; продемонстрировал сформированность и устойчивость полученных знаний. Возможны одна-две неточности при ответе на дополнительные вопросы, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.	20 баллов
Ответ студента имеет один из недостатков: в изложении вопроса допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, не исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении дополнительных вопросов, легко исправленные по замечанию преподавателя.	15 баллов
Студент неполно раскрыл содержание вопроса, но показал общее понимание материала и продемонстрировал умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имеет затруднения или допустил ошибки в определении понятий, использовании терминологии и исправил их после нескольких наводящих вопросов преподавателя.	10 баллов
Студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала по дисциплине или не смог ответить ни на один из дополнительных вопросов по изучаемому материалу.	0 баллов

Шкала оценивания коллоквиума

Зависимость баллов и уровня сформированности компетенции на данном этапе изучения дисциплины представлены в следующей таблице:

Баллы в БРС Университета	20	15	10	0
Уровень сформированности компетенции	Повышенный	Высокий	Пороговый	Не сформированы

ЗАДАЧА

Средство контроля, позволяющее оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, существующие алгоритмы и методики решения в рамках определенного раздела дисциплины.

Показатели и критерии оценивания решения задачи

1	Глубокое понимание студентом учебного материала	Каждый из предложенных показателей оценивается по крите-
2	Теоретическая обоснованность решений, в соответствии с существующими алгоритмами	

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право
 Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

3	Получение правильного результата	рию « выполнен - выполнен частично - не выполнен », что соответствует следующему распределению баллов « 2 балла - 1 балл - 0 баллов »
4	Отсутствие ошибок при выполнении задания	
5	Выполнение требований к оформлению	

Шкала оценивания решения задачи

Зависимость баллов и уровня сформированности компетенций на данном этапе изучения дисциплины за задачу представлены в следующей таблице:

Баллы в БРС Университета	10	8	6	0
Уровень сформированности компетенции	Повышенный	Высокий	Пороговый	Не сформированы

ТЕСТИРОВАНИЕ

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Выполнение теста оценивается по следующим показателям:

- Правильность выполнения заданий теста за отведенный промежуток времени.

Критерии и шкала оценивания теста

Выполнение заданий теста оценивается по единой схеме, основанной на вычислении коэффициента результативности (КР) учебных достижений. Для этого подсчитывается количество правильных ответов к заданиям теста (А), при этом каждое тестовое задание оценивается в бинарной шкале «правильно – не правильно». Далее фиксируется максимальное количество заданий данного теста (А_{max}).

Величина коэффициента результативности учебных достижений студентов в рамках тестирования вычисляется по следующей формуле: $KP = A / A_{max}$ (значения КР изменяются в пределах от 0 до 1).

Коэффициент результативности (КР)	$KP < 0,4$	$0,4 \leq KP < 0,6$	$0,6 \leq KP \leq 0,8$	$0,8 < KP \leq 1$
Баллы в БРС университета	0	6	8	10
Уровень сформированности компетенций	Не сформирована	Пороговый	Высокий	Повышенный

2.2 Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

2.3 Промежуточная аттестация в форме зачета

Не предусмотрено учебным планом.

2.4. Промежуточная аттестация в форме экзамена

Экзамен, проводимый в устной форме, оценивается по следующим показателям:

1. Знание программного материала (теоретические вопросы/ ситуационные задачи);
2. Владение терминологией;
3. Представление о междисциплинарных связях;

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право
 Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

4. Умение анализировать;
5. Последовательное и логичное изложение материала, стиль, грамотность;
6. Ответы на дополнительные вопросы экзаменатора (решение задач повышенной сложности).

Критерии оценивания экзамена, проводимого в устной форме

Студент владеет знаниями и умениями по дисциплине в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; Свободно владеет терминологией в рамках дисциплины; Имеет представление о междисциплинарных связях; Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; Самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета; Четко формирует ответы на дополнительные вопросы или решает задачи повышенной сложности.	30 баллов
Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); Владеет терминологией в рамках дисциплины; Имеет представление о междисциплинарных связях; Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; Самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; Умеет решать средней сложности задачи или не отвечает на вопросы повышенной сложности	24 балла
Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; Путается в терминологии в рамках дисциплины; Не умеет анализировать; Проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; В процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; Способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний	18 баллов
Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.	0

Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся экзаменом

Баллы в БРС Университета	30	24	18	0
Уровень сформированности компетенции	Повышенный	Высокий	Пороговый	Не сформированы

Баллы по дисциплине*	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине*	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо		Отлично
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	F _x	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

*Оценка, полученная студентом за промежуточную аттестацию, выставляется с учетом баллов, полученных за текущий контроль (сумма баллов за экзамен и текущий контроль).

2.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, сформированных дисциплиной

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право
 Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

После выполнения студентом всех видов оценочных средств, указанных в рабочей программе дисциплины, производится оценка уровня сформированности компетенций по дисциплине:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Основные признаки освоения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-3	Пороговый	основные положения законодательства РФ, регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов	оперировать отдельными знаниями по применению законодательства РФ регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов	навыками применения законодательства РФ, регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов в типовых ситуациях профессиональной деятельности.
	Высокий	общую характеристику и содержание законодательства РФ регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов	оперировать отдельными знаниями, действиями и умениями по применению законодательства РФ, регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов	навыками соблюдения и применения законодательства РФ регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов в ситуациях профессиональной деятельности повышенной сложности.
	Повышенный	основные положения, общую характеристику, содержание, особенности и дискуссионные вопросы законодательства РФ регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов	использовать знания и умения по применению законодательства РФ, регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов	навыками соблюдения и применения законодательства РФ, регулирующего авторское право, его международное правовое регулирование и механизмы защиты и охраны прав авторов в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.
ПК-6	Пороговый	основные положения, сущности и содержания основных понятий и категорий авторского права	оперировать отдельными знаниями квалификации фактов и обстоятельств в целях реализации, охраны и защиты авторского права .	навыками изложения юридических действий в процессе квалификации фактов и обстоятельств по осуществлению реализации, охраны и защиты авторского права в типовых ситуациях профессиональной деятельности.

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»

Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года

Обновлена на 2023/2024 учебный год

	Высокий	общую характеристику сущности и содержания основных понятий и категорий авторского права	систематически использовать знания по квалификации фактов и обстоятельств в целях реализации, охраны и защиты авторского права .	навыками изложения юридических действий в процессе квалификации фактов и обстоятельств по осуществлению реализации, охраны и защиты авторского права в типовых ситуациях профессиональной деятельности повышенной сложности.
	Повышенный	особенности и дискуссионные вопросы, составляющие сущность и содержание основных понятий и категорий авторского права	использовать знания по квалификации фактов и обстоятельств в целях реализации, охраны и защиты авторского права .	навыками изложения юридических действий в процессе квалификации фактов и обстоятельств по осуществлению реализации, охраны и защиты авторского права в типовых ситуациях профессиональной деятельности нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методика формирования оценки по дисциплине. Успеваемость студента оценивается в баллах и состоит из:

- суммы баллов за выполнение заданий текущего контроля (обучающийся может получить в сумме не более 70 баллов);

- баллов за посещаемость (не более 10 баллов);

- баллов за активность на занятиях (занятия в интерактивной форме – п. 6. Формы проведения занятий), выполнение дополнительных заданий и пр. по усмотрению преподавателя, ведущего дисциплину – премиальные баллы (не более 20 баллов).

Полученные итоговые баллы по дисциплине переводятся в оценку по традиционной пятибалльной шкале оценивания и по 100-балльной шкале оценок Европейской системы перевода и накопления баллов (ECTS) в соответствии с таблицами, представленными в п.Таблицами. 1, 2. Оценки в пятибалльной шкале выставляются в ведомости и зачетные книжки, в 100-балльной – в ведомости.

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета (Положение «О текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации и балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов», Положение «Об оценочных средствах», Положение «О контроле самостоятельности выполнения письменных работ обучающимися университета с использованием системы «Антиплагиат ВУЗ» и др.).

Уровень сформированности компетенции № 1 (№ N) определяется перечнем оценочных средств:

Оценочное средство (в том числе экзамен, зачет с оценкой при наличии)	Уровень сформированности компетенции*			Средний уровень сформированности компетенций по каждому оценочному средству
	Студент №1	...	Студент № N	
.....			

40.03.01 Юриспруденция, направленность «Гражданско-правовая»
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право
 Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

Итоговый уровень:			
--------------------------	-------	--	--	--

* *пороговый, высокий или повышенный*

Итоговый (общий/средний) уровень рассчитывается как среднее арифметическое с округлением в сторону более высокого уровня.

Далее делается вывод об общем уровне освоения компетенций студентами в ходе изучения дисциплины:

Оценочный лист по дисциплине

ФИО студента	Уровень сформированности компетенций								
	Общекультурные компетенции			Общепрофессиональные компетенции			Компетенции по видам деятельности		
	№ 1	№ N	Уровень сформированности общекультурных компетенций	№ 1	№ N	Уровень сформированности общепрофессиональных компетенций	№ 1	№ N	Уровень сформированности компетенций по виду деятельности № 1
Студент № 1									
Студент № 2									
.....									

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы для коллоквиума №1

1. Дайте правовую оценку применения законодательства при нарушении прав автора.
2. Дайте правовую оценку применения законодательства при заключении и расторжении авторского договора.
3. Правовые коллизии при применении законодательства об охране прав автора.
4. Правовые коллизии при применении законодательства об использовании прав на художественное произведение.

Типовые вопросы для коллоквиума №2

1. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании её результатов.
2. Понятие и содержание интеллектуальной собственности.
3. Система правовой охраны интеллектуальной собственности.
4. Источники гражданско-правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности.
5. Понятие и признаки исключительного права.
6. Система договоров в сфере интеллектуальной собственности.
7. Способы и меры защиты интеллектуальных прав.

Решение задач №1

1. Закрытое акционерное общество, являвшееся производителем туристических буклетов и путеводителей, обратилось в арбитражный суд с иском к музею-заповеднику о взыскании компенсации за нарушение авторских прав на картографическое произведение, представляющее собой карту территории заповедника с нанесенными на нее достопримечательностями. По мнению истца, ответчиком издается и распространяется в переработанном виде карта заповедника, права на которую принадлежат истцу; договор о передаче исключительных прав на картографическое произведение не заключался. Судом для решения вопроса о том, является ли карта заповедника, созданная ответчиком, переработкой творчески созданной карты истца или самостоятельным произведением, назначена экспертиза. Из получившего оценку суда экспертного заключения следует: карта истца и карта ответчика различаются внешним оформлением и авторским стилем – оригинальным расположением на листе для наглядного представления, количеством обозначений и подписями к ним; карты истца и ответчика созданы разными авторами независимо друг от друга. При этом допущена вероятность использования при создании обеих карт единой исходной информации. Иных доказательств в суд представлено не было.

Дайте правовую оценку возникшего казуса. Может ли наличие исключительных прав у истца на свое картографическое произведение являться препятствием иным лицам (в том числе ответчику) самостоятельно создавать на основе той же исходной информации иные карты? Подлежит ли удовлетворению заявленное требование?

2. В конце 18 века Кавендиш, исследуя воздух, обнаружил некую, ни с чем не соединяющуюся часть. Этот факт был достаточно известен среди ученых, считался аномалией, но не привлекал особого внимания. Только столетие спустя Рамсэй, продолжив это исследование, открыл аргон (и явление химического инертности вообще). В 2013 году, в одном из европейских изданий была опубликована статья, 59 посвящённая великим открытиям прошлых столетий. В статье внимание читателей было обращено на исследования и открытие Рамсэй. Нефедов А. С., считающий себя потомком ученого Рамсэй и правопреемником исключительного права на его исследования и открытие, обратился к издательству с требованием о выплате авторского вознаграждения за использование произведений его родственника. Обладает ли Нефедов исключительным правом на исследования и открытие своего родственника? Оцените правовой казус.

3. Общество с ограниченной ответственностью «Студия ТВ «Городской информационный центр» обратилось в арбитражный суд с иском к редакции газеты «Резонанс» о взыскании убытков за нарушение ответчиком авторских прав истца на программу передач телевидения. Судом установлено, что между истцом и редакцией газеты «Резонанс» заключен договор, по которому общество обязалось предоставлять редакции газеты для опубликования свою программу передач за ежемесячное вознаграждение. В период действия договора, редакция прекратила печатать указанную телепрограмму, сообщив о расторжении договора. Истец организовал выпуск собственной газеты, в которой публиковал программу телепередач. После выхода новой газеты в газете «Резонанс» возобновилось публикование телепрограммы истца без заключения с ним договора. Суд счел, что предметом спора является программа передач как совокупность передаваемых в эфир материалов, созданная в результате творческой деятельности, и сделал вывод о том, что то, в какой последовательности и в какое время идут в эфир передачи различных видов и жанров, какой категории слушателей и зрителей они интересны, – все это в целом может являться и в данном случае является результатом творческой деятельности. По мнению суда, в указанном смысле программа передач схожа со сборниками и другими составными произведениями, которые признаются объектами авторского права в силу того, что включенный в них материал расположен по оригинальной схеме. Решением суда исковые требования были удовлетворены.

Оцените правовой казус. Что охраняется авторским правом – форма или содержание произведения? Законно ли решение суда?

4. Закрытое акционерное общество «Атон» обратилось в суд с иском к Обществу с ограниченной ответственностью «Визит» о взыскании компенсации за нарушение авторского права. В обоснование своего требования истец указал, что в 2000 году его творческим коллективом были созданы коллажи, использованные в качестве макетов для рекламы, реализуемой обществом продукции. Несанкционированное использование указанного продукта ответчиком для рекламы товаров той же группы, послужило основанием для обращения в суд с настоящим иском. Возражения против иска ответчик мотивировал тем, что спорный продукт не является произведением искусства и, следовательно, объектом авторского права. Кроме того, истцом не подтвержден тот факт, что создание спорных произведений имело место в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя. Судом установлено, что коллажи действительно были созданы художниками – работниками истца, принятыми на работу в установленном порядке, однако документы, подробно регламентирующие служебные обязанности авторов, либо документы, подробно регламентирующие задания на создание служебных произведений, равно как договоры, в которых были основания возникновения исключительных прав на использование служебного произведения, истцом не представлены.

Может ли реклама полностью или частично являться объектом авторского права? Какими документами устанавливаются и конкретизируются служебные обязанности работника? Оцените правовой казус и решите дело по существу.

Контрольная работа №1

1. В течение нескольких лет Кузнецов А. В. работал над созданием научного произведения, посвященного климатическим условиям Севера, занимался исследованиями, проводил эксперименты, анализировал полученные результаты, формулировал собственные выводы и предложения. Его жена – Кузнецова А. Ф. – оказывала мужу содействие и фиксировала все процессы и полученные результаты на материальные носители. После опубликования произведения, брак между супругами был расторгнут. Кузнецова А. Ф. предъявила в суд иск к Кузнецову А. В. о разделе совместно нажитого имущества, в том числе исключительного (имущественного) права на произведение, полагая, что ей принадлежит имущественное право в размере $\frac{1}{2}$ доли. По мнению Кузнецовой А. Ф., указанная доля принадлежит ей на основании закона, поскольку произведение создано совместным творческим трудом и, кроме того, все права на произведение были приобретены супругом во время брака, следовательно, должны делиться поровну. Оцените правовой казус и решите дело по существу.

2. Индивидуальный предприниматель Валуев А.П. обратился в арбитражный суд иском к ООО «Витраж» о взыскании компенсации за незаконное использование технических условий (ТУ), разработанных для производства кондитерских изделий «Почемучка» и «Машенька». В обоснование своих исковых требований Валуев А. П. указал, что лично разработал и ввел в действие технические условия, путем указания ТУ на своей продукции. По мнению истца, технические условия, разработанные и введенные им в действие, являются его собственностью, в связи с чем могут быть использованы и применены только с его согласия. Ответчик иск не признал, мотивировав свою позицию тем, что технические условия не являются объектом авторского права, так как разработаны согласно ГОСТ Р 51740-2011 «Технические условия на пищевые продукты. Общие требования к разработке и оформлению» (принят и введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 25 апреля 2011 г. №191-ст), в котором устанавливаются общие требования к техническим условиям на российские пищевые продукты, предназначенные для реализации населению и для промышленной переработки на пищевые цели. Признаются ли технические условия объектом авторского права? Оцените правовой казус по существу.

Какое решение должен принять суд?

3. Фотограф Петров А.А. разместил на сайте сделанные им фотографии, посвященные Дню защитников отечества. Некоторое время спустя Петров обнаружил фотографии опубликованными в одном из городских изданий. Поскольку фотограф не давал согласия на воспроизведение своих произведений, он обратился к главному 62 редактору газеты с требованием прекратить незаконное использование его произведений. Представители редакции выполнить требование Петрова отказались, сославшись на то, что фотографии не являются объектом авторского права, поскольку в них отсутствует творческий компонент; на фотографиях зафиксированы только памятники и улицы города. Не удовлетворившись полученным ответом, Петров обратился за разъяснениями к юристу. В роли юриста, дайте квалифицированный ответ.

4. Работниками ООО «Сфера», в рамках служебного задания, был составлен справочник «Медицинские учреждения Новосибирска». Данный справочник был издан большим тиражом и распространялся на территории гор. Новосибирска. Некоторое время спустя представители ООО «Сфера» обнаружили в местах распространения своего справочника, другой справочник, издаваемый ООО «Мираж». Содержание нового справочника было идентичным содержанию справочника «Медицинские учреждения Новосибирска». ООО «Сфера» обратилось в суд с иском об обязанности ООО «Мираж» прекратить нарушения исключительного права на произведение – Справочник «Медицинские учреждения Новосибирска», изъять все распространяемые экземпляры справочника «Медицина Новосибирска» из гражданского оборота. ООО «Мираж» с иском не согласилось, мотивировав свои возражения тем, что справочник истца не является результатом творческой деятельности и, соответственно не может признаваться объектом интеллектуальной собственности; в обоих справочниках содержится общедоступная информация о наименованиях медицинских учреждений, видах оказываемой медицинской помощи, телефонах и адресах.

Оцените правовой казус. Какие юридически значимые обстоятельства необходимо установить для правильного разрешения дела? Разрешите спор по существу.

Типовые задания для тестирования №1

1. Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения, находящиеся на территории РФ?

- 1) Да, если произведение используется в какой-либо сфере деятельности.
- 2) Да, если произведение выражено в какой-либо объективной форме.
- 3) Да, только для произведений, созданных гражданами РФ.
- 4) Нет, авторское право на необнародованные произведения не распространяется.

2. Может ли быть автором произведения, которому предоставлена охрана на территории РФ в соответствии с международными договорами Российской Федерации, юридическое лицо?

- 1) Да, если авторство юридического лица признано специальным индивидуальным правовым актом государственного органа.
- 2) Нет, так как российское законодательство признает автором произведения только физическое лицо.
- 3) Да, если по закону государства, на территории которого имел место юридический факт, послуживший основанием для обладания авторским правом, автором является юридическое лицо.
- 4) Да, если международный договор РФ предусматривает такую возможность.

3. Распространяется ли авторское право на открытия?

- 1) Да, если открытие зарегистрировано в установленном порядке в государственном органе и опубликовано в официальном бюллетене.
- 2) Да, если среди авторов открытия есть гражданин РФ.
- 3) Да, если открытие сделано на территории РФ.

- 4) Нет, открытие не является объектом авторского права.
- 5) Вариант Б и (или) вариант В.
4. Не являются объектами авторского права:
 - 1) Хореографические произведения.
 - 2) Проекты федеральных законов.
 - 3) Судебные решения.
 - 4) Базы данных.
 - 5) Варианты Б и В.
5. Охраняется ли авторским правом произведение, представляющее из себя подборку нормативных правовых актов?
 - 1) Нет, так как составные произведения не относятся к объектам авторского права.
 - 2) Нет, так как произведение составлено из нормативных правовых актов, которые не являются объектами авторского права.
 - 3) Да, в любом случае.
 - 4) Да, если произведение представляет собой по подбору или расположению материала результат творческого труда.
6. Кому принадлежит авторское право на произведение, созданное в соавторстве?
 - 1) Соавторам совместно.
 - 2) Каждому из соавторов на свою часть произведения.
 - 3) Соавторам совместно и (или) каждому из соавторов на свою часть произведения, в зависимости от того, образует ли произведение одно неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.
 - 4) Издателю, если договором между ним и соавторами не установлено иное.
 - 5) Издателю и (или) соавторам совместно согласно договору между издателем и соавторами и (или) соглашению между соавторами.
7. При каких условиях составитель пользуется авторским правом на составное произведение?
 - 1) При условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение.
 - 2) При условии использования им в составном произведении только неохранных авторским правом объектов (например, нормативных актов).
 - 3) При условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение и при соблюдении установленных законом формальностей при создании произведения.
 - 4) При условии заключения им авторских договоров с авторами произведений, вошедших в составное произведение.
 - 5) При условиях, предусмотренными вариантами А и Б.
8. Организации, выпустившей в качестве отдельного издания энциклопедический сборник, принадлежит:
 - 1) Авторское право на издание как составное произведение в целом.
 - 2) Исключительные права на использование издания.
 - 3) Личные неимущественные права, связанные с защитой издания от искажений, и имущественные права, связанные с получением дохода (прибыли) от продажи издания.
 - 4) Организация никаких прав на издание не имеет, так как это составное произведение, и все права на него принадлежат авторам.
9. Исключительные права на использование служебного произведения принадлежат:
 - 1) Автору.
 - 2) Работодателю, если в договоре между ним и автором не предусмотрено иное.
 - 3) Автору и работодателю совместно, если в договоре между ними не указано иное.

4) Издателю служебного произведения и работодателю, если в договоре между ними не указано иное, при обязательном соблюдении личных неимущественных права автора.

10. Автору в отношении его произведения принадлежат следующие личные неимущественные права:

1) Право авторства; право на обнародование; право на защиту репутации автора.

2) Право авторства; право на использование псевдонима; право на отзыв произведения; право следования.

3) Право авторства; право на имя; право на обнародование, включая право на отзыв; право на защиту репутации автора.

4) Право авторства; право на имя; право на обнародование, включая право на отзыв; право на защиту репутации автора; право следования; право на анонимное опубликование произведения.

5) Право авторства; право на имя; право на защиту репутации автора.

11. Являются ли права автора на использование произведения исключительными?

1) Нет, авторские права не носят исключительного характера, так как в конечном счете сводятся к праву автора на получение вознаграждения.

2) Да, так как автору в отношении его произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом.

3) Нет, так как имущественные права автора на использование произведения могут быть переданы другому лицу по договору уступки.

4) Нет, так как права автора на использование произведения являются имущественными и не носят исключительного характера.

12. В каких случаях у автора произведения изобразительного искусства возникает право следования?

1) В случае публичной перепродажи произведения.

2) В случае перепродажи произведения любым способом по цене, превышающей предыдущую не менее, чем на 50 процентов.

3) Таких случаев нет, так как право следования – это вещное право, оно не относится к авторским правам.

4) В случае публичной перепродажи произведения по цене, превышающей предыдущую не менее, чем на 20 процентов.

13. Какое право не относится к имущественным правам автора?

1) Право на воспроизведение.

2) Право на отзыв произведения.

3) Право на публичный показ.

4) Право на передачу в эфир.

5) Право на перевод произведения.

14. Вправе ли автор принятого архитектурного проекта требовать от заказчика предоставления права на участие в реализации своего проекта при разработке документации для строительства и при строительстве здания или сооружения?

1) Да, если иное не предусмотрено в договоре между автором и заказчиком.

2) Да, если в договоре между автором и заказчиком прямо предусмотрено такое право автора.

3) Нет, так как закон не предусматривает такое право автора.

4) Нет, такое право не относится к авторским правам.

15. Допускается ли воспроизведение произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения?

1) Нет, так как закон прямо запрещает такие действия.

2) Да, но только применительно к правомерно опубликованному произведению и исключительно в личных целях.

- 3) Да, если авторским или лицензионным договором не предусмотрено иное.
- 4) Нет, за исключением программ для ЭВМ и баз данных.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятие интеллектуальной собственности и международное сотрудничество в данной сфере.
2. Источники права интеллектуальной собственности.
3. История авторского права. Срок действия авторских прав.
4. Соавторство.
5. Организации, управляющие авторскими правами.
6. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
7. Гражданско-правовая защита авторских и смежных прав.
8. Понятие и содержание лицензионного договора.
9. Договор коммерческой концессии.
10. Правовая охрана средств индивидуализации товаров, работ, услуг.
11. Правовая охрана нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности.
12. Право интеллектуальной собственности и его место в системе гражданского права.
13. Теории права интеллектуальной собственности: концепции и парадигмы.
14. Гражданско-правовое регулирование творческой деятельности.
15. Система источников авторского права Российской Федерации.
16. История авторского права в России и за рубежом.
17. Субъекты авторского права.
18. Гражданско-правовая охрана программных средств для электронных вычислительных машин.
19. Гражданско-правовая охрана смежных прав.
20. Права авторов и их гражданско-правовая защита.
21. Охрана произведений российских авторов за рубежом.
22. Международная охрана авторских прав.
23. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
24. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г.
25. Международные соглашения в сфере охраны смежных прав.
26. Деятельность международных организаций в сфере охраны авторских прав (на примере ЮНЕСКО и ВОИС).
27. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности и их защита в гражданском праве.
28. Гражданско-правовая охрана научных открытий.
29. Научные исследования и разработки и их гражданско-правовое регулирование.
30. Правовая охрана топологий интегральных микросхем.
31. Правовая охрана рационализаторских предложений.
32. Правовая охрана селекционных достижений.
33. Гражданско-правовая охрана информации.
34. Правовая охрана служебной и коммерческой тайны.

Примерный перечень практических заданий к экзамену

1. Машеньке Ситцевой 15 лет. В январе она опубликовала в школьной газете свое стихотворение «Подорожник», а в марте увидела, что в газете «Страна чудесия», выпускаемой ООО «Пресса-М», напечатано ее стихотворение и в качестве автора указан «Аноним». Разрешение на публикацию Машенька не давала. Когда она позвонила в редакцию «Страны чудесии», ей ска-

зали, что поскольку ей нет еще 18 лет, то ее авторские права законом не охраняются.

Права ли редакция? Как Вы считаете, нарушены ли какие-либо интеллектуальные права Машеньки, и если да, то какие? Какие нормативные акты регламентируют отношения в данной ситуации?

2. На празднике «День томича» в центре города состоялся бесплатный концерт с выступлением кавер-группы и цирковых артистов. Российское авторское общество направило Администрации города Томска уведомление о нарушении авторских прав с предложением выплатить 60 тыс. рублей компенсации за незаконное публичное исполнение кавер-группой шести песен, входящих в репертуар РАО. Администрация отказала в удовлетворении просьбы, поскольку спорные музыкальные произведения публично исполнялись во время официальной церемонии, при этом их использование производилось без цели извлечения прибыли, а исполняли произведения физические лица, не являющиеся сотрудниками Администрации. РАО, полагая, что Администрация города Томска как лицо, ответственное за мероприятие, обязана была заключить договор о предоставлении права на публичное исполнение произведений с правообладателем или организацией по управлению правами на коллективной основе, а также выплатить полагающееся вознаграждение, обратилось в арбитражный суд с исковым заявлением к Администрации города Томска о взыскании компенсации за нарушение исключительных авторских прав на музыкальные произведения в размере 120 тыс. рублей.

Кто прав в этой ситуации? Как можно квалифицировать действия сторон?

3. Издательство выпустило в свет в 2016 г. без заключения договора роман Петрова. Петров обратился к издательству с требованием оплатить вознаграждение за использование его произведения. Издательство потребовало предъявить рукопись романа или иные доказательства, подтверждающие, что он является автором. Петров представил книгу, в которой был опубликован данный роман в 1970 году и где он указан в качестве автора. Издательство отказало в выплате вознаграждения, ссылаясь на то, что Петров не доказал факт своего авторства. Петров обратился в суд.

Какое решение должен принять суд? Каким образом Петров может доказать факт своего авторства?

4. В журнале "Вестник истории" была опубликована статья, автор которой доказывал историческую недостоверность одного из эпизодов кинофильма "Российский парикмахер", связанного с осуждением главного героя. В статье был подробно пересказан сюжет кинофильма. Михайлов предъявил иск к "Вестнику истории" и автору статьи, считая пересказ идеи фильма нарушением его авторских прав, поскольку в титрах фильма он был указан как "автор оригинальной идеи", а его согласие на данную публикацию получено не было.

Какое правовое значение имеет указание в титрах фильма «автора оригинальной идеи»? Каким будет решение суда? Каким будет решение, если Михайлов – автор сценария кинофильма? В каких случаях изложение сюжета является нарушением авторского права?

5. Киностудия заложила в пользу банка авторское произведение, которое должно было возникнуть у залогодателя в будущем на основании договора о заказе художественного фильма. Будущее авторское право было заложено в обеспечение возврата кредита, выданного банком. Кредит был возвращен, в связи с чем банк обратился в арбитражный суд с иском к киностудии о взыскании долга и обращении взыскания на заложенное имущество с определением начальной продажной цены предмета залога.

Оцените правомерность заключения договора залога в отношении авторских прав и примите решение по делу.