

Частное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

На заседании кафедры рекламы и
связей с общественностью
Протокол № 10 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
Авдашкевич С.В.
28.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	Б1.Б.10 Культурология
Направление подготовки:	38.03.02 Менеджмент
Направленность (профиль):	«Международный финансовый менеджмент»
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Программа:	Прикладного бакалавриата
Форма обучения:	Очная
Разработчики:	Кандидат социологических наук, доцент Пуринова Г.К.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: приобретение студентом комплексных компетенций в сфере научного познания культуры, овладение современными культурологическими представлениями, формирование основополагающих общечеловеческих ценностных ориентаций, развитие умения применять полученные знания в социальной и профессиональной деятельности в условиях современной мультикультурной ситуации и диалога культур.

Задачи дисциплины:

- приобретение базовых научных знаний о культуре как предмете культурологии и функциях культуры в обществе;
- усвоение знаний о закономерностях возникновения, функционирования и развития культуры, её аксиологическом основании и структурно-иерархическом составе;
- ознакомление с классификацией и основными типами культур;
- формирование научных представлений о главных этапах и перспективах мирового культурно-исторического процесса;
- освоение главных достижений мировой культуры;
- развитие умений самостоятельно выявлять, анализировать актуальные проблемы современной культуры;
- формирование навыков культурной толерантности, межкультурного диалога и взаимодействия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Планируемые результаты обучения:

Код компетенции	Основные признаки освоения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	<ul style="list-style-type: none"> - место культурологии в системе современных гуманитарных наук; - предмет и строение культурологии; - основные методы и принципы культурологического знания; - историю культурологической мысли; - сущность крупнейших культурологических теорий. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать типы культур; - ориентироваться в мире культуры; - ориентироваться в сложных проблемах современной культурной ситуации; - оценивать своеобразие, ценность и уникальность всякой культуры; - выявлять культурную самобытность России и оценить ее историческую роль и значение в мировой культуре. 	<ul style="list-style-type: none"> - полным объемом терминологии по дисциплине; - навыками анализа процессов и тенденций социокультурной среды современности; - навыками межкультурной коммуникации и диалога, культурной толерантности; - навыками гармоничного сочетания специальных и гуманитарных знаний в профессиональной и социальной деятельности.
ОК-5	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень теоретических знаний об основных видах и типах культур; - сущностные характеристики 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; 	<ul style="list-style-type: none"> - методиками культурной толерантности; - навыками самостоятельной культурологической оценки

38.03.02 Менеджмент, направленность «Международный финансовый менеджмент»
 Программа прикладного бакалавриата
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.Б.10 Культурология
 Форма обучения: очная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

	основных структурных "элементов" духовной культуры: искусства, религии, морали, права и науки.	- обобщать самостоятельность оценок и суждений, наличие выраженной собственной позиции.	реальных процессов и явлений.
--	--	---	-------------------------------

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» входит в Блок 1 «Дисциплины (модуля)» (Базовая часть) образовательной программы высшего образования по направлению 38.03.02 Менеджмент направленность (профиль) «Международный финансовый менеджмент».

При изучении данной дисциплины обучающийся использует знания, умения и навыки, которые формируются в процессе изучения следующих дисциплин (практик):

Философия

Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, будут использованы обучающимся при изучении дисциплин (практик):

Социология, Психология, Организационное поведение

4. Объем дисциплины

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Аудиторные занятия (АЗ):	36	36
В том числе:		
Лекционные занятия (Лек)	18	18
Лабораторные занятия (Лаб)	0	0
Практические занятия (Пр)	18	18
Самостоятельная работа студента (СР)	65	65
В том числе:		
Курсовая работа	0	
Другие виды самостоятельной работы*	65	65
Контроль самостоятельной работы (КСР)	7	7
Контактная работа (КоР)	43	43
Форма промежуточной аттестации		Зачет
Подготовка к экзамену и сдача экзамена (СР, КоР)	0	
Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ	108/3	108/3

* - подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачету (при наличии).

5. Содержание дисциплины

Очная форма обучения:

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Семестр/ Курс	Количество учебных часов				Практическая подготовка*
			В том числе по видам аудиторных занятий			СР	
			Лек	Пр	Лаб		
1	Введение. Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет	1	4	4	0	10	0
2	Основные направления культурологической мысли	1	2	2	0	10	0

38.03.02 Менеджмент, направленность «Международный финансовый менеджмент»

Программа прикладного бакалавриата

Рабочая программа дисциплины

Дисциплина: Б1.Б.10 Культурология

Форма обучения: очная

Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года

Обновлена на 2023/2024 учебный год

3	Социальное бытие культуры и его формы	1	2	2	0	10	0
4	Типология культуры	1	4	4	0	10	0
5	Феномен русской культуры	1	4	4	0	10	0
6	Современная социокультурная ситуация	1	2	2	0	15	0
	Итого:		18	18	0	65	0

* Практическая подготовка при реализации дисциплин организована путем проведения практических занятий и (или) выполнения лабораторных и (или) курсовых работ и предусматривает выполнение работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия обучающихся, курсовая работа	Компетенции	Оценочное средство текущего контроля
1	2	3	4
Тема 1: Введение. Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет	Место культурологии среди других гуманитарных и социальных дисциплин. Объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные подходы к определению понятия «культура». Культура и цивилизация. Взаимосвязь областей культуры. Практические занятия/ Самостоятельная работа: Системные характеристики культуры Лабораторная работа: -	ОК-1; ОК-5	Доклад №1
Тема 2: Основные направления культурологической мысли	Культурологические представления различных эпох. Парадигмы изучения культуры. Модели социокультурной динамики. Концепции культурологической типологии Н.Данилевского, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Синергетический подход в исследованиях социокультурных процессов. Практические занятия/ Самостоятельная работа: Модели социокультурной динамики Лабораторная работа: -	ОК-1; ОК-5	Контрольная работа №1
Тема 3: Социальное бытие культуры и его формы	Виды, структура, функции культуры. Доминирующая культура, субкультура, контркультура и антикультура. Феномен молодежной культуры. Элитарная, массовая и народная культуры. Массовая культура и массовое искусство как глобальная проблема XXI века. Практические занятия/ Самостоятельная работа: Молодежная культура и субкультуры Лабораторная работа: -	ОК-1; ОК-5	Задания творческого уровня №1
Тема 4: Типология культуры	Принципы классификации культур. Современные подходы в типологии культуры. Критерии и основания типологии. Этнические и национальные культуры. Религиозные типы культуры. Исторический подход к типологии культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Исторические типы культуры. Восток и Запад как социокультурные миры. Многообразие культур как фактор цивилизационного прогресса. Практические занятия/ Самостоятельная работа: Восточный и западный типы культуры. Западноевропей-	ОК-1; ОК-5	Задания творческого уровня №2

38.03.02 Менеджмент, направленность «Международный финансовый менеджмент»
 Программа прикладного бакалавриата
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.Б.10 Культурология
 Форма обучения: очная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

	ская культура: от культуры средневековья к культуре Нового времени. Лабораторная работа: -		
Тема 5: Феномен русской культуры	Проблема русской культурной идентичности в контексте темы «Восток – Запад». Нравственно-аксиологическое содержание отечественной культуры. Типологические характеристики русской культуры. Особенности русского национального характера. Основные вехи эволюции отечественной культуры Практические занятия/ Самостоятельная работа: Система ценностей русской культуры Лабораторная работа: -	ОК-1; ОК-5	Доклад №2
Тема 6: Современная социокультурная ситуация	Глобальный кризис культуры XX века – смена типа культуры. Проблемы современной культурной ситуации как проявление кризиса традиционных культур и индустриальной цивилизации. Информационная цивилизация и культура. Постмодернизм и его перспективы. Альтернативные пути развития мировой культуры. Экология культуры. Место российской культуры в спектре мировой культуры. Социокультурная ситуация в России. Проблемы и перспективы развития отечественной культуры. Практические занятия/ Самостоятельная работа: Актуальные проблемы современной культуры Лабораторная работа: -	ОК-1; ОК-5	Тестирование №1; Рефераты №1
Курсовая работа	Не предусмотрено учебным планом		

6. Формы проведения занятий

При реализации дисциплины применяются инновационные формы учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества.

Очная форма обучения:

№ п/п	Наименование темы/ лекционного (практического) занятия	Тип занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятий
1	Введение. Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет: Системные характеристики культуры	Пр	4	Конференция
2	Феномен русской культуры: Система ценностей русской культуры	Пр	4	Дискуссия

7. Способ реализации дисциплины

Без использования онлайн-курса.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512036>

2. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). —

38.03.02 Менеджмент, направленность «Международный финансовый менеджмент»
Программа прикладного бакалавриата
Рабочая программа дисциплины
Дисциплина: Б1.Б.10 Культурология
Форма обучения: очная
Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
Обновлена на 2023/2024 учебный год

ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493373>

3. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510422>

Дополнительная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510451>

2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491592>

3. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492923>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

1. Операционная система
2. Пакет прикладных офисных программ
3. Антивирусное программное обеспечение

Дополнительно при применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются:

1. LMS Moodle
2. Вебинарная платформа

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. ibooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://ibooks.ru>. - Текст: электронный

2. Электронно-библиотечная система СПбУТУиЭ : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://libume.ru>. - Текст: электронный

3. Юрайт : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <https://urait.ru>. - Текст: электронный

4. [eLibrary.ru](http://elibrary.ru) : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>. - Текст: электронный

5. Архив научных журналов НЭИКОН [Электронный ресурс] : профессиональная база данных. - Режим доступа: agch.neicon.ru. - Текст: электронный

6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Текст: электронный

7. Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : профессиональная

база данных. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. - Текст: электронный

8. Арт-портал [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <https://art.biblioclub.ru/index.php>. - Текст: электронный

9. Арт-Рисунок [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://www.art-drawing.ru/>. - Текст: электронный

10. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] : информационная справочная система. - Режим доступа: <http://nlr.ru/>. - Текст: электронный

11. Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов [Электронный ресурс]: информационная справочная система. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>- Текст: электронный

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа - практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные: рабочими местами для обучающихся, оснащенными специальной мебелью; рабочим местом преподавателя, оснащенного специальной мебелью, персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, программным обеспечением; техническими средствами обучения - мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) и маркерной доской.

Помещение для самостоятельной работы, оборудованное специальной мебелью, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета, программным обеспечением.

При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются: виртуальные аналоги учебных аудиторий - вебинарные комнаты на вебинарных платформах, рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства), программным обеспечением; рабочее место обучающегося оснащено персональным компьютером (планшет, мобильное устройство) с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета и к информационно-образовательному portalу Университета imeos.ru, веб-камерой, микрофоном и гарнитурой (в т.ч. интегрированными в устройства), программным обеспечением. Авторизация на информационно-образовательном portalе Университета imeos.ru и начало работы осуществляются с использованием персональной учетной записи (логина и пароля).

12. Оценочные материалы по дисциплине

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очная форма обучения:

Код компетенции	Название дисциплины	Форма промежуточной аттестации	Семестр/курс	Этап формирования компетенции
ОК-1	Философия	экзамен	1	1
ОК-1	Культурология	зачет	1	1
ОК-5	Культурология	зачет	1	1
ОК-5	Социология	зачет	2	2
ОК-5	Психология	зачет	2	2
ОК-5	Организационное поведение	зачет	5	3

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения дисциплины, описание шкал оценивания

2.1 Текущий контроль

ДОКЛАД, СООБЩЕНИЕ

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Показатели и критерии оценивания доклада, сообщения

№ п/п	Показатели оценки	Критерии оценивания
1	Структура (количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления, например: для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов, включая титульный слайд и слайд с выводами)	Каждый из предложенных показателей оценивается по критерию « выполнен - частично выполнен - не выполнен », что соответствует следующему распределению баллов « 2 балла - 1 балл - 0 баллов »
2	Наглядность (иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается, например: используются средства наглядности информации в виде таблиц, схем, графиков и т. д.)	
3	Дизайн и настройка (оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления)	
4	Содержание (презентация отражает основные этапы исследования – проблему, цель, гипотезу, ход выполнения работы, выводы, т.е. содержит полную, понятную информацию по теме доклада при наличии орфографической и пунктуационной грамотности)	
5	Требования к выступлению (выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал, выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории, выступающий точно укладывается в рамки регламента).	

Шкала оценивания доклада

Баллы в БРС Университета	10-9	8-7	6-5	Менее 5
Уровень сформированности компетенции	Повышенный	Высокий	Пороговый	Не сформированы

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная письменная аналитическая работа студента, которая способствует закреплению и систематизации знаний по одной или нескольким темам дисциплины. Цель контрольной работы – получить специальные знания и продемонстрировать навыки их практического применения.

Контрольная работа оценивается по следующим показателям:

1. Выполнение работы в полном объеме и без ошибок;
2. Зрелая, творческая, полностью самостоятельная работа;
3. Выполнение работы в соответствии с требованиями к оформлению.

Критерии оценивания контрольной работы

Полное, правильное и обоснованное решение; полностью самостоятельная работа; работа выполнена в соответствии с требованиями к оформлению	10 баллов
Решение в целом правильное и обоснованное, но допущены незначительные ошибки либо решение является неполным, допускается незначительная подсказка со стороны преподавателя; работа выполнена в соответствии с требованиями к оформлению	8 баллов
Решение содержит обоснование, ход рассуждений в целом верный, но при этом допущены существенные ошибки, студент продемонстрировал недостаточное умение правильно применять знания, полученные в процессе изучения дисциплины, либо работа выполнена при существенной помощи преподавателя; работа выполнена с некоторыми нарушениями требований к оформлению	6 баллов
Отсутствует решение задачи, либо отсутствует обоснование решения, либо решение содержит обоснование, но допущены грубые ошибки, приведшие к абсолютно неверной квалификации; работа выполнена без учета требований к оформлению	0 баллов

Шкала оценивания контрольной работы

Зависимость баллов и уровня сформированности компетенций на данном этапе изучения дисциплины представлены в следующей таблице:

Баллы в БРС Университета	10	8	6	0
Уровень сформированности компетенции	Повышенный	Высокий	Пороговый	Не сформированы

ЗАДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО УРОВНЯ

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Показатели и критерии оценивания заданий творческого уровня

№ п/п	Показатели оценки	Критерии оценки
Базовая система знаний		
1	степень понимания студентом учебного материала	Каждый из предложенных показателей оценивается по критерию « выполнен - не выполнен », что соответствует следующему распределению баллов « 1 балл - 0 баллов »
2	теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате	
3	научность подхода к решению задания	
4	владение терминологией	
Творческая часть		
1	оригинальность замысла	Каждый из предложенных показателей оценивается по критерию « выполнен - вы-
2	уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности	

38.03.02 Менеджмент, направленность «Международный финансовый менеджмент»
 Программа прикладного бакалавриата
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.Б.10 Культурология
 Форма обучения: очная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

	при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея	полнен частично - не выполнен», что соответствует следующему распределению баллов « 2 балла - 1 балл - 0 баллов»
3	характер представления результатов (наглядность, оформление и др.).	

Шкала оценивания творческого задания

Баллы в БРС Университета	10-9	8-7	6-5	Менее 5
Уровень сформированности компетенции	Повышенный	Высокий	Пороговый	Не сформированы

ТЕСТИРОВАНИЕ

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Выполнение теста оценивается по следующим показателям:

- Правильность выполнения заданий теста за отведенный промежуток времени.

Критерии и шкала оценивания теста

Выполнение заданий теста оценивается по единой схеме, основанной на вычислении коэффициента результативности (КР) учебных достижений. Для этого подсчитывается количество правильных ответов к заданиям теста (А), при этом каждое тестовое задание оценивается в бинарной шкале «правильно – не правильно». Далее фиксируется максимальное количество заданий данного теста (А_{max}).

Величина коэффициента результативности учебных достижений студентов в рамках тестирования вычисляется по следующей формуле: $KP = A / A_{max}$ (значения КР изменяются в пределах от 0 до 1).

Коэффициент результативности (КР)	$KP < 0,4$	$0,4 \leq KP < 0,6$	$0,6 \leq KP \leq 0,8$	$0,8 < KP \leq 1$
Баллы в БРС университета	0	6	8	10
Уровень сформированности компетенций	Не сформирована	Пороговый	Высокий	Повышенный

РЕФЕРАТ

Самостоятельная письменная аналитическая работа, выполняемая на основе преобразования документальной информации и раскрывающая суть изучаемой темы; представляет собой краткое изложение содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы важного социально-культурного, народнохозяйственного или политического значения. Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.

Показатели и критерии оценивания реферата

№ п/п	Показатели оценки	Критерии оценивания
1	Новизна текста (актуальность темы исследования; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); умение работать с исследованиями, критической	Каждый из предложенных показателей оценивается по критерию « выполнен - частично вы-

38.03.02 Менеджмент, направленность «Международный финансовый менеджмент»
 Программа прикладного бакалавриата
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.Б.10 Культурология
 Форма обучения: очная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

	литературой, систематизировать и структурировать материал; самостоятельность оценок и суждений).	полнен - не выполнен», что соответствует следующему распределению баллов « 2 балла - 1 балл - 0 баллов»
2	Степень раскрытия сущности вопроса (соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина знаний по теме; умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному проблеме).	
3	Обоснованность выбора источников (оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования, в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).	
4	Соблюдение требований к оформлению (насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения, в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры, владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата).	
5	Ответы на дополнительные вопросы	

Шкала оценивания реферата

Зависимость баллов и уровня сформированности компетенции на данном этапе изучения дисциплины за реферат представлены в следующей таблице:

Баллы в БРС Университета	10-9	8-7	6-5	Менее 5
Уровень сформированности компетенции	Повышенный	Высокий	Пороговый	Не сформированы

2.2 Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом.

2.3 Промежуточная аттестация в форме зачета

Зачёт – форма проверки знаний обучающихся. При успешном прохождении зачёта в ведомость и зачётную книжку ставится пометка об успешном прохождении испытания по дисциплине или её разделу. В ходе зачёта учитывается уровень знания, умения и владения обучающегося по изучаемой дисциплине.

Показателями и критериями оценивания учебных достижений по дисциплине (выставлении отметки о зачете) являются результаты текущего контроля.

Шкала оценивания учебных достижений по дисциплине, завершающейся зачётом без оценки

Баллы по дисциплине*	60 и менее		61-73		74-90		91-100
Итоговая оценка по дисциплине*	Незачет			Зачет			
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	<50	51-60	61-67	68-73	74-83	84-90	91-100
	F	Fx	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций	Не сформированы		Пороговый		Высокий		Повышенный

*Оценка, полученная студентом за промежуточную аттестацию, выставляется с учетом баллов, полученных за текущий контроль (сумма баллов за зачет и текущий контроль).

2.4 Промежуточная аттестация в форме экзамена

Не предусмотрено учебным планом.

2.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, сформированных дисциплиной

38.03.02 Менеджмент, направленность «Международный финансовый менеджмент»
 Программа прикладного бакалавриата
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.Б.10 Культурология
 Форма обучения: очная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

После выполнения студентом всех видов оценочных средств, указанных в рабочей программе дисциплины, производится оценка уровня сформированности компетенций по дисциплине:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Основные признаки освоения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	Пороговый	<ul style="list-style-type: none"> - необходимый минимум теоретических понятий об основных видах и типах культур; - сущностные характеристики основных структурных "элементов" духовной культуры: искусства, религии, морали, права и науки. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в мире культуры; - распознавать национальное и общечеловеческое в культуре; - давать оценку культурологическим объектам; - формировать мировоззрение на основе гуманитарного знания. 	<ul style="list-style-type: none"> - основными терминами гуманитарных наук; - необходимыми методами определения уровня объектов культуры, социокультурной ситуации; - обязательными умениями и навыками по дисциплине.
	Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - достаточный объем теоретических понятий об основных видах и типах культур; - основные культурно-исторические центры и цивилизации, особенности их функционирования; - базисные культурные ценности; - главные достижения мировой культуры; - способы приобретения, хранения и трансляции социального опыта. 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять и анализировать соотношение традиций и инноваций в культуре; - ориентироваться в сложных проблемах современной культурной ситуации; - оценивать своеобразие, ценность и уникальность всякой культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологией по дисциплине; - навыками самостоятельной культурологической оценки реальных процессов и явлений; - методами философской оценки мировоззренческой позиции творческой личности.
	Повышенный	<ul style="list-style-type: none"> - место культурологии в системе современных гуманитарных наук; - предмет и строение культурологии; - основные методы и принципы культурологического знания; - историю культурологической мысли; - сущность крупнейших культурологических теорий. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать типы культур; - ориентироваться в мире культуры; - ориентироваться в сложных проблемах современной культурной ситуации; - оценивать своеобразие, ценность и уникальность всякой культуры; - выявлять культурную самобытность России и оценить ее историческую роль и значение в мировой культуре. 	<ul style="list-style-type: none"> - полным объемом терминологии по дисциплине; - навыками анализа процессов и тенденций социокультурной среды современности; - навыками межкультурной коммуникации и диалога, культурной толерантности; - навыками гармоничного сочетания специальных и гуманитарных знаний в профессиональной и социальной деятельности.

38.03.02 Менеджмент, направленность «Международный финансовый менеджмент»
 Программа прикладного бакалавриата
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.Б.10 Культурология
 Форма обучения: очная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

ОК-5	Пороговый	<ul style="list-style-type: none"> - основы делового взаимодействия и сотрудничества; - необходимый минимум теоретических понятий об основных видах и типах культур; - о культурологических различиях представителей разных культур. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - формировать мировоззрение на основе гуманитарного знания. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной библиографической работы с бумажными и электронными источниками культурологических знаний; - навыками устного и письменного изложения своего понимания культурологических процессов.
	Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - полноту и глубину специфики деловой коммуникации; - основные культурно-исторические центры и цивилизации, особенности их функционирования; - базисные культурные ценности; - главные достижения мировой культуры; - необходимый минимум толерантных, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. 	<ul style="list-style-type: none"> - обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по культурологическим проблемам; - давать оценку коллективной работе; - анализировать статистические данные, справки и т.д. в сфере культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной культурологической оценки реальных процессов и явлений; - методами философской оценки мировоззренческой позиции творческой личности.
	Повышенный	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень теоретических знаний об основных видах и типах культур; - сущностные характеристики основных структурных "элементов" духовной культуры: искусства, религии, морали, права и науки. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - обобщать самостоятельность оценок и суждений, наличие выраженной собственной позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - методиками культурной толерантности; - навыками самостоятельной культурологической оценки реальных процессов и явлений.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методика формирования оценки по дисциплине. Успеваемость студента оценивается в баллах и состоит из:

- суммы баллов за выполнение заданий текущего контроля (обучающийся может получить в сумме не более 70 баллов);
- баллов за посещаемость (не более 10 баллов);
- баллов за активность на занятиях (занятия в интерактивной форме – п. 6. Формы проведения занятий), выполнение дополнительных заданий и пр. по усмотрению преподавателя, ведущего дисциплину – премиальные баллы (не более 20 баллов).

Полученные итоговые баллы по дисциплине переводятся в оценку по традиционной пятибалльной шкале оценивания и по 100-балльной шкале оценок Европейской системы перевода и накопления баллов (ECTS) в соответствии с таблицами, представленными в п.Таблицами. 1, 2. Оценки в пятибалльной шкале выставляются в ведомости и зачетные книжки, в 100-балльной – в ведомости.

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в соответствующих методических материалах и локальных нормативных актах Университета

38.03.02 Менеджмент, направленность «Международный финансовый менеджмент»
 Программа прикладного бакалавриата
 Рабочая программа дисциплины
 Дисциплина: Б1.Б.10 Культурология
 Форма обучения: очная
 Разработана для приема 2019/2020, 2020/2021 учебного года
 Обновлено на 2023/2024 учебный год

(Положение «О текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации и балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов», Положение «Об оценочных средствах», Положение «О контроле самостоятельности выполнения письменных работ обучающимися университета с использованием системы «Антиплагиат ВУЗ» и др.).

Уровень сформированности компетенции № 1 (№ N) определяется перечнем оценочных средств:

Оценочное средство (в том числе экзамен, зачет с оценкой при наличии)	Уровень сформированности компетенции*			Средний уровень сформированности компетенций по каждому оценочному средству
	Студент №1	...	Студент № N	
.....			
Итоговый уровень:			

* пороговый, высокий или повышенный

Итоговый (общий/средний) уровень рассчитывается как среднее арифметическое с округлением в сторону более высокого уровня.

Далее делается вывод об общем уровне освоения компетенций студентами в ходе изучения дисциплины:

Оценочный лист по дисциплине

ФИО студента	Уровень сформированности компетенций								
	Общекультурные компетенции			Общепрофессиональные компетенции			Компетенции по видам деятельности		
	№ 1	№ N	Уровень сформированности общекультурных компетенций	№ 1	№ N	Уровень сформированности общепрофессиональных компетенций	№ 1	№ N	Уровень сформированности компетенций по виду деятельности № 1
Студент № 1									
Студент № 2									
.....									

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Тематика докладов №1.

1. Культурные символы разных стран и культур.
2. Структура культурологического знания.
3. Методы культурологических исследований.
4. Основные подходы к определению понятия «культура».
5. Культура и цивилизация. Взаимосвязь областей культуры.
6. Культурологические представления различных эпох.
7. Парадигмы изучения культуры. Модели социо-культурной динамики.

8. Концепции культурологической типологии Н. Данилевского, О. Шпенглера, П. Сорокина, А. Тойнби.
9. Синергетический подход в исследованиях социокультурных процессов.
10. Культура и искусство первобытного общества.
11. Культура Египта периода Древнего царства.
12. Искусство Древней Индии и Древнего Китая.
13. Крито-микенское искусство. Античное искусство. Общая характеристика.
14. Греческая скульптура: произведения Фидия, Мирона, Праксителя, Скопаса,
15. Античный театр.
16. Гуманистическая направленность древнегреческого искусства.
17. Культура и искусство Древнего Рима.
18. Искусство Киевской Руси. Христианизация Руси. Библия-Книга книг.
19. Древнерусская культура и искусство: зодчество, иконопись, литература
20. Культура и искусство средневековой Японии

Тематика докладов №2.

21. Исторические предпосылки возникновения, эстетическая концепция и художественные особенности стиля барокко;
22. Человек и новая картина мира в произведениях искусства XVII века;
23. Искусство барокко — поиск единства в противоречиях жизни;
24. Эстетические принципы барокко;
25. Барокко и эллинизм;
26. Искусство барокко и Средневековья: их общность и различия;
27. Кризис идеалов Возрождения и искусство барокко;
28. Взаимопроникновение и обогащение стилей в искусстве XVII—XVIII вв.;
29. Влияние стиля барокко на русское искусство XVII в.
30. Романтика природы в литературе и живописи.
31. Легенды и сказки в искусстве романтизма.
32. Сущность реформы Мартина Лютера.
33. Драматизм мироощущения человека в эпоху барокко.
34. “Совершенный человек” в искусстве Просвещения.
35. Особенности развития традиционного японского театра

Тематика рефератов №1.

1. Актуальные проблемы развития российской культуры и ее взаимодействие с мировой культурой.
2. Охрана национального культурного наследия в современной России.
3. Традиционные культуры коренных народов России.
4. Субкультуры и массовая культура. Молодежная субкультура.
5. Экология культуры. Социокультурная ситуация в современной России.
6. Основные школы и концепции культурологии.
7. Своеобразие культуры Древней Руси.
8. История Московского Кремля.
9. Культура и искусство допетровской Руси.
10. Реформы Петра и строительство Санкт-Петербурга.

11. Русская культура XIX века.
12. Культура России XX века.
13. Европейская культура XIX века и ее основные направления.
14. Западная и восточная культура XX века. Основные направления их развития.
15. Культура в мире технологической и информационной цивилизации.
16. Противоречия и интеграция мировой культуры.

Контрольная работа №1.

1. Выберите из ниже перечисленных автора социоцентрического подхода к изучению культуры:
а) Гердер, б) Вебер, в) Дюркгейм.
2. В культурологической теории какого автора развивается идея культурно-исторического цикла в сочетании с принципом дискретности локальных культур:
а) Н. Данилевский, б) Ф. Ницше, в) П. Сорокин, г) М. Вебер.
3. Какие из перечисленных ниже явлений и предметов относятся к культуре:
а) орудия труда, б) религия, в) обычаи. г) атомная бомба, д) государство, е) гильотина, ж) охотничье ружье, з) книга, и) деньги, к) порнография, л) алкоголь, м) наука.
4. Укажите верное положение:
а) культура это синоним цивилизации, б) культура это комплекс материальных, духовных и интеллектуальных черт общества, в) культура это совокупность материальных черт общества, г) культура это духовная жизнь общества.
5. Как называется раздел культурологии, изучающий связи культуры и общества:
а) аксиология культуры, б) философия культуры, в) семиотика культуры, г) социология культуры, д) социокультурная динамика, е) теория культуры.
6. Механизмы идентификации впервые были открыты:
а) А. Адлером. б) К.Г. Юнгом. в) З. Фрейдом.
7. Культурная ассимиляция это:
а) частичное принятие инородной культурной среды с сохранением собственной самобытной культуры; б) полное отрицание инородной культурной среды; в) растворение в инородной культурной среде с утратой при этом собственных культурных корней
8. В пещере какой страны найдены самые древние рисунки животного:
а) Германия, б) Англия, в) Исландия, г) Испания, д) Франция.
9. Укажите правильный ответ на вопрос: что представляет собой «неолитическая революция»?:
а) завершение биологического формирования человека и появление человека современного вида, б) переход от присваивающей экономики к производящей, в) переход от

матриархата к патриархату.

10. Какой архитектурный ордер получил в Греции распространение в эпоху классики:
- а) Дорический, б) Ионический, в) Коринфский.
11. Назовите автора трагедии «Царь Эдип»:
- а) Софокл, б) Эсхил, в) Еврипид.
12. В каком веке в Западной Европе возникают первые университеты:
- а) X в. б) XI в. в) XII в. г) XIII в .

Задания творческого уровня №1.

1. Культура и искусство Древнего Египта.

2. Общая характеристика и периодизация.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Комплекс в Гизе и Саккара.
5. Искусство Нового царства.
6. Амарнский период. Ансамбли в Карнаке и Луксоре.
7. Храм Рамзесов в Абу-Симбеле.

2. Античная культура.

1. Крито-микенское искусство. Кносский дворец. Микены. Эволюция древнегреческой вазописи.
2. Геометрический, чернофигурный и краснофигурные стили. Эволюция древнегреческой скульптуры.
3. Архаика, классика, эллинизм.
4. Мирон. Поликлет. Пракситель. Лисипп.

3. Культура и искусство древней Греции.

1. Афинский Акрополь.
2. Общая характеристика ордерной системы.
3. Искусство эллинизма.
4. Пергамский алтарь.
5. Лаокоон.

4. Культура Древнего Рима.

1. Основные памятники древнеримской архитектуры.
2. Новые конструктивные решения.
3. Эволюция римского скульптурного портрета. Помпеи.

5. Культура Византии.

1. Мозаики Равенны. Мавзолей Галлы Плачидии.
2. Церковь Сан-Витале.
3. Собор Св. Софии в Константинополе.
4. Искусство послеиконоборческого периода.

6. Культура Европейского Средневековья.

1. Островная школа миниатюры. «Каролингское возрождение».
2. Романский стиль в миниатюре и архитектуре.

3. Готический храм. Конструктивные решения.
4. Скульптурное убранство.

7. Итальянское Возрождение.

1. Предпосылки возникновения. Периоды.
2. Джотто. Мазаччо и итальянское Кватроченто.
3. Художественное и научное творчество Леонардо.
4. Фрески Рафаэля и Микеланджело в Ватикане.

Задания творческого уровня №2

Задания репродуктивного уровня

1. Подготовьте сообщение о творческом пути С. М. Эйзенштейна. Каковы ваши впечатления от фильма «Броненосец "Потёмкин"» (или «Александр Невский», 1938; «Иван Грозный», 1944—1945)?

2. Посмотрите фильмы с участием Ч. Чаплина. Почему он считается признанным комиком немого кинематографа? Какой художественный образ ему удалось создать на экране? Нравится ли он вам? Попробуйте разработать сценарный план любительского видеofilmа на тему «Чарли Чаплин — выдающийся комик мирового кинематографа». Наметьте основные объекты видеосъёмки, подготовьте соответствующую музыку, тексты, определите их последовательность. Дайте развёрнутые ответы на предложенные вопросы.

3. В чём выразилось участие Ф. Феллини в итальянском кино неореализма? Как он понимал новые задачи, стоящие перед кинематографом? Как были переосмыслены темы и мотивы неореализма в его творчестве? Покажите это на примерах произведений режиссёра.

4. Посмотрите один из фильмов Ф. Феллини и напишите на него рецензию.

5. Создайте творческий портрет одного из режиссёров, представляющих национальный кинематограф (на примере творчества И. Бергмана, А. Вайды, А. Хичкока, А. Куросавы, Р. Капура и др.).

6. Познакомьтесь с творчеством режиссёров современного отечественного кино. О каких фильмах вы могли бы рассказать подробнее?

7. Используя справочную литературу, охарактеризуйте некоторые популярные жанры современного кино: *фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик*, или *фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера»*. Приведите примеры фильмов, объяснив их жанровую принадлежность. Заполните предложенную таблицу-схему:

Название жанра	Определение	Название фильмов	Режиссёр-постановщик

8. Каковы ваши предпочтения в современном кинематографе? Составьте десятку лучших фильмов и объясните свой выбор. Ваш самый любимый фильм (кинорежиссёр, актёр)?

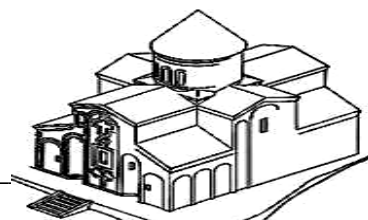
Задания реконструктивного уровня

Реконструктивные задания по теме: «Культура русского средневековья»

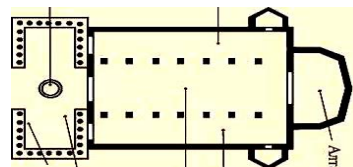
1. Столица Византийского государства

- а) Константинополь
- б) Москва
- в) Анкара
- г) Стамбул
- д) Владимир

2. Какой тип храма изображён на рисунке (2) и в чём особенность его строения?



3. Какой тип храма изображён на рисунке (3) и в чём особенность его строения?



4. Какой храм изображён на рисунке (4)?

- а) София Киевская
- б) София Константинопольская
- в) София Новгородская



5. В чём особенность храма Святой Софии в Константинополе?

6. Перечислите особенности византийских мозаик (материалы, расположение и т.д.)

7. Соедините стрелками отличительные особенности картины и иконы.

Картина Икона

Лик Лицо

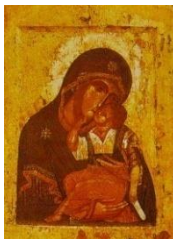
Пишется на холсте

Пишется на доске

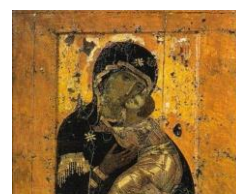
Состоит из красочного слоя

Состоит из 5 слоёв

8. Соедини стрелками иконы Богоматери с её архетипами.



Елеуса (умиление) Одигитрия (путеводительница) Знамение Оранта (молящаяся)



9. Шедевром византийской иконописи считается икона (?)

Напиши название

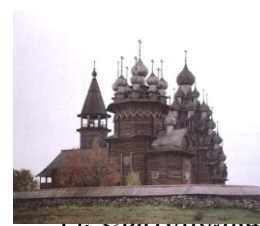
иконы и название собора, построенного в честь её.

10. Что значит выражение «Срубить избу»? _____

11. Что такое «лемех»? _____

12. В чём особенность Преображенской церкви на острове

Кизи? _____



13. Расцвет Древнерусского государства с центром в Киеве приходится на правление

а). Ярослава Мудрого б). Олега в). Владимира Мономаха

14. В чём особенность Софийского собора в Киеве?



15. В чём особенность Софии Новгородской?



16. Соедини стрелками картинку и название церкви.

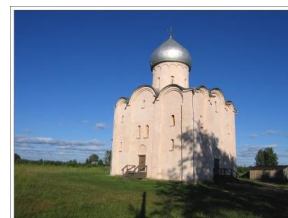


Церковь Спаса на Нередице

Георгиевский собор

Церковь Фёдора Стратилата на Ручью

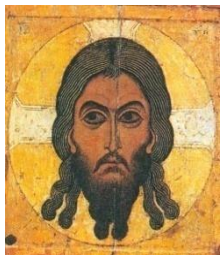
Церковь Спаса-Преображения на Ильине улице



17. Кто является основателем Новгородской школы живописи?

18. Перечислите известные Вам работы Феофана Грека

19. Соедини стрелками иконы Иисуса Христа с его архетипами.



Христос Пантократор
(вседержитель)



Спас Нерукотворный
(спаситель)



Спас в силах
(на престоле)

20. Перечислите крупные города, которые входили в состав Владимиро-Суздальского княжества

21. С кем связан расцвет искусства во Владимиро-Суздальском княжестве?

- а). Владимиром Мономахом б). Андреем Боголюбским в). Всеволодом III

22. Соедините стрелками названия церквей и картинки.



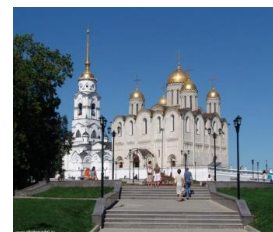
Золотые ворота
во Владимире



Успенский собор
во Владимире



Храм Покрова
на Нерли



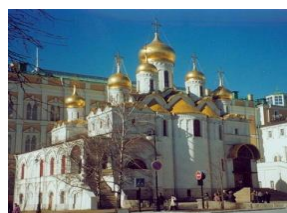
Храм Спаса-Преображения
в Переяславле-Залесском

23. При чьем правлении началось интенсивное строительство каменных зданий в Москве?

- а). Юрий Долгорукий б). Дмитрий Донской в). Александр Невский

24. Соедините стрелками названия храмов Соборной и Красной площадей Московского Кремля и картинки.

Покровский собор Успенский собор Церковь Ризоположения Благовещенский собор





Гратовитая палата



Архангельский собор



Колокольня Ивана Великого

25. Сколько башен в Московском Кремле?

- а). 15 б). 20 в). 25

26. В чём суть теории «Москва - третий Рим»? Назовите первые два.

27. Перечислите известные Вам здания, построенные в эпоху русского средневековья в Санкт-Петербурге (в первые годы основания).

Тестирование №1

- 1) Назовите автора томизма - официальной богословской доктрины католической церкви:
а) П. Абеляр б) С. Боэций в) Ф. Аквинский
- 2) Восстановите правильный порядок периодизации эпохи Возрождения:
а) чинквеченто, б) треченто, в) кватроченто.
- 3) Назовите автора «Божественной комедии»:
а) Ф. Петрарка, б) Д. Бокаччо, в) Д. Алигьери.
- 4) Укажите основные художественные стили XVII в.:
а) барокко, б) рококо, в) романтизм, г) классицизм, д) реализм
- 5) В рамках какого художественного стиля возникла опера как музыкальный жанр:
а) классицизм, б) барокко, в) романтизм, г) рококо
- 6) Кто является основоположником немецкой классической литературы:
а) И. Шиллер, б) Г.Э. Лессинг, в) И. Кант, г) И.В. Гете
7. Укажите представителей романтизма в литературе первой трети XIX в.:
а) В. Гюго, б) Ш. Петефи, в) Д. Байрон, г) А. Мицкевич, д) В. Скотт.
- 8) Назовите авторов храма Василия Блаженного в Москве на Красной площади:
а) Конь и Грек, б) Фрязин и Константинов, в) Барма и Постник
- 9). Назовите автора фресок Ферапонтова монастыря:
а) А. Рублев, б) Дионисий, в) Ф. Черный

10. Процесс преобразования религиозно ориентированной средневековой культуры в светскую называется:
- а) регламентация, б) секуляризация, в) социализация
- 11) Какие «три знатнейшие искусства» объединяла созданная в 1757 г. Академия художеств:
- а) живопись, б) литература, в) скульптура, г) балет, д) архитектура
- 12) Кто является родоначальником бытового жанра в русском искусстве:
- а) О. Кипренский б) В. Тропинин в) А. Венецианов.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Культурология как наука и ее место в системе социогуманитарного знания.
2. Понятие культуры. Культура, антикультура, цивилизация.
3. Предмет культурологии. Основные подходы к анализу человеческой деятельности.
4. Методы и подходы исследования понятия "Культура" в современной культурологии.
5. Типология культур.
6. Культура как система.
7. Творчество, традиции и новаторство в культуре.
8. Диалог культур.
9. Этнические культуры и культуры этносов.
10. Субкультуры и массовая культура.
11. Человек и культура, культура и общество.
12. Экология культуры.
13. Социокультурная ситуация в современной России.
14. Основные школы и концепции культурологии.
15. Роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества.
16. Начало человеческой культуры: культура первобытного общества.
17. Социокультурная динамика. Модели.
18. Культура Древнего Египта: идеальная модель.
19. Семиотика культуры. Культура как знаковая система.
20. Феномен «Осевого времени».
21. Культура Востока. Общая характеристика типа культуры.
22. Античный тип культуры.
23. Средневековый тип культуры (Европа)
24. Культура эпохи Возрождения (Ренессанса).
25. Северное Возрождение.
26. Реформация в Европе. Протестантизм и культура.
27. Культура эпохи Просвещения.
28. Формирование национальных культур и их особенности (XVI-VIII вв)
29. Достижения мировой культуры XVIII в.
30. Своеобразие культуры Древней Руси.
31. История Московского Кремля.
32. Культура и искусство допетровской Руси.
33. Реформы Петра и строительство Санкт-Петербурга.
34. Русская культура XIX века.

35. Культура России XX века.
36. Европейская культура XIX века и ее основные направления.
37. Западная и восточная культура XX века. Основные направления их развития.
38. Культура в мире технологической и информационной цивилизации.
39. Противоречия и интеграция мировой культуры.
40. Актуальные проблемы развития российской культуры и ее взаимодействие с мировой культурой.
41. Охрана национального культурного наследия в современной России.
42. Традиционные культуры коренных народов России.
43. Восток-Запад-Россия: проблемы исследования.

Практические и творческие задания к зачету.

Творческое задание: Проанализируйте, как соотносятся такие понятия, как «культ» и «культура». По Н. Бердяеву, это не просто однокоренные слова. Согласны ли вы с позицией русского религиозного философа?

Творческое задание: Проанализируйте, явления табу и тотемов в первобытной культуре.

Творческое задание: Постарайтесь сопоставить исследовательские оценки христианства как исторического выбора и культурного переворота. Выделите роль византийского влияния в культуре Руси.

Творческое задание: Поразмышляйте над основным смыслом четверостишья О. Хайяма: «Я в этот мир пришел – богаче стал ли он? / Уйду, - великий ли потерпит он урон? / О, если б кто-нибудь мне объяснил, зачем я / Из праха вызванный, вновь стать им обречен».

Творческое задание: Приведите примеры проявления трёх типов культур, сформулированных П. Сорокиным, в истории мировой культуры.

Творческое задание: Найдите аристотелевскую «золотую середину» – «добродетель» – между такими понятиями, как скупость и расточительство, середина кичливость и приниженность, зависть и злорадование, бесстыдство и стеснительность, притворство и хвастовство.

Творческое задание: Попытайтесь показать влияние христианской картины мира на формирование системы ценностей, что согласно христианскому учению является целью жизни человека.

Творческое задание: Сравните проявление такой ценности как труд в различных культурах.

Творческое задание: Найдите каждой из следующих ценностей свое определение.

Понятие ценностей: достоинство, великодушие, честь, справедливость, героизм, гордость, самодовольство, благородство, совесть, долг, принципиальность.

Творческое задание: Обсудите следующую проблему: Современная и будущая техника: могущество или угроза?

1. Что обычно относят к сферам материальной и духовной культуры? Бесспорно ли деление на материальную и духовную культуру? В чем заключается условность этого деления?

2. Какие фундаментные черты техники как материального феномена вы можете назвать? Каковы проявления взаимоотношений «человек – техника»? Какие новые проблемы и ситуации в культуре XXI века порождает современная техника?

3. Найдите общие черты мировых религий

4. Как вы понимаете выражение О.Шпенглера «цивилизация есть смерть культуры»? Какие нежелательные последствия видит А.Тойнби в развитии локальных цивилизаций?

5. В чем различие понимания культурно – исторических типов Н. Данилевского, О. Шпенглера и К. Ясперса?
6. Можно ли считать «осевое время» К. Ясперса результатом кризиса культуры?
7. Можете ли Вы согласиться с тезисом О.Шпенглера об отсутствии преемственности между разными культурами?
8. Прав ли был Тойнби, когда утверждал, что все цивилизации проходят стадию надлома?
9. В чем, на ваш взгляд, состоит несовершенство марксистской материалистической теории развития культур?
10. Проблема «Восток – Запад»: противостояние или диалог культур.
11. Определите общие и отличительные черты цивилизации и культуры.
Приведите примеры конфликтов культуры и цивилизации.
12. В чем заключается специфика и основные черты техногенной цивилизации?
13. Существуют ли современные мифы? В каких формах они представлены?
В мифах множество антропоморфных существ. Приведите примеры. Приведите примеры мифов, в которых объясняется устройство мира.
14. Приведите примеры рождения и передачи традиций. Что отражает система традиций? Какие ценности лежат в основе традиционных обществ?
15. Определите критерии информационной культуры человека. Назовите уровни реализации информационной культуры